



心之所向 素履以往——观张书青中国画作品展



张书青

中国美术家协会会员,中国书法家协会会员,国家民族画院特聘画家、研究员,江苏省中国画学会常务理事,江苏省美术馆专业画家、书画工作室副主任。

艺术履历

- 2023-03《凉山春来处处新》入选第五届全国中国画展
- 2023-02 被国家民族画院聘为特聘画家、研究员
- 2022-10《暖风习习到大凉》入展“2022年全国少数民族美术作品展”并被国家民族画院收藏
- 2015-02《荷塘墨韵》入展“悲鸿精神”全国中国画作品展
- 2014-09《祥和》入展多彩中国梦·2014中国百家金陵画展(中国画)
- 2014-07《今夕是何年》入展“金陵文脉”全国中国画展
- 2013-08《来自远方的关注》入展第十届中国艺术节·全国优秀美术作品评选并选刊于《美术》2013年第12期
- 2013-05《美丽中国·壮乡新声》获“相聚宜兴”全国中国画展优秀奖
- 2013-04《翎羽》入展第四届全国中国画展
- 2012-08《翎羽弄影瘦》入展吴冠中艺术馆开馆暨全国中国画展
- 2012-04《和煦的风》入展“锦绣中原”全国中国画作品展并获第九届江苏省“五星工程奖”金奖

谢士强

心之所向,素履以往。志之所趋,无远弗届。穷山距海,不能限也。

书青兄宝相庄严,披上袈裟,宛如“行者”。“书青”者,书写丹青是也。老兄这名字最具画家气质,注定此生必与丹青为伴。

书青兄阅历丰富,他却能澄沙汰砾,自觉保持冰魂素魄。他无念世俗成功的标签、嘘头,义无反顾地朝着自己既定的目标一路前行,亦诚奔赴自己心中的一片丹青。这是对“心之所向,素履以往”最好的诠释。

物质的力量是有限的,精神的力量是无穷的,当贫者携一瓶一钵踏上路途,就已胜过富者“多年来欲买舟而下”的空想。心无旁骛,日夜兼程,披荆斩棘,终至南海。一瓶一钵虽陋,在赶路人的眼里已足够。

当一个人做着他真正喜欢的事情,很容易进入“心流”状态,物我两忘,外界的一切干扰仿佛被自动屏蔽了。书青兄近些年特迷恋水墨写意,尤其在向日葵的写意创作中较有自己独到的感触。其恣肆的笔法、出乎意料的构图,时而泼墨淋漓,给人一种足邓长凳,解衣磅礴,一边大口地吃肉一边大碗喝酒的剽悍豪霸之气,痛快;时而又精雕细琢,给人一种手拿绣花针,在绸缎上穿针引线,极度的冷静与克制,蕴藏着精工细作的工匠精神与弥足珍贵的创造特质,“有巧密而精细者”,讲究!书青兄在水墨写意创作中注意引入西方绘画中面向自然的写实合理性,墨色挥洒,线条流动,工写结合,坚守传统用笔和个人精神气质,并尝试创立全新的个人风格,从不懈怠。如何突破传统笔墨程式的束缚也成为其创作的原始动力。近些年作品也趋向静态,湿润圆畅,显示出一种得意自在的精神状态,并孜孜以求,笃行不怠。

书青兄在写意绘画创作中之所以有其独特的感悟,无疑来源于他对书法一以贯之的揣摩和热爱,他是周围为数不多的“双料会员”。既是中美协会会员又是中书协会员。于书法,他喜欢先入帖而后出帖。推崇到位与味道并重。书与画,同质而异体也。“书之体势,一笔而成,气脉通连,隔行不断”,画亦同理。艺术家者也,应该秉承“其命维新”之理念,悟,践兼修之。

“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”书青兄佩服苏轼,学习苏轼的诗词,不也是因为被他“心之所向,素履以往”的精神所感召吗?

“素履以往”是一种精神态度,并不是表面上的穿着草鞋前往,更多的是指在各种逆境险阻中仍要坚持向前。不害怕困难、不惧怕打压、不在意别人的看法,拒绝诱惑,始终走着自己认为正确的丹青之路。

(文章作者谢士强:美术硕士,一级美术师,中国美术家协会会员,首都师范大学访问学者)



《暖风习习到大凉》243×200cm 2022年



《春到凉山试新衣》245×200cm 2023年



《长风南园风雨夜》35×133cm 2017年



《竹生空野》35×133cm 2017年



《丰收曲》62×62cm 2024年



《粒粒橙》62×83cm 2024年



《掠》180×97cm 2024年



《一心向阳》四条屏 244×61cm×4 2022年



《耻染湘妃泪》35×133cm 2017年