



艺2

艺术品鉴赏 / 平台
艺术家推介 / 展览

现代快报+

2024/9/14 星期六

责编:卞唯伟 美编:陈恩武

金陵山水四百年——“金陵”·“新金陵”文献暨当代金陵山水名家邀请展

展览时间:2024年9月1日—9月22日
展览地点:金陵美术馆3号厅(南京市秦淮区剪刀巷50号)

梳理金陵山水画四百年辉煌历程 「金陵」·「新金陵」文献暨当代金陵山水名家邀请展

前言

由南京市委宣传部、南京市文化和旅游局、南京市文学艺术界联合会指导,十竹斋艺术集团、南京书画院金陵美术馆主办,十竹斋画院承办的江苏艺术基金2024年度资助项目:金陵山水四百年——“金陵”·“新金陵”文献暨当代金陵山水名家邀请展,于2024年9月6日上午在金陵美术馆三号厅开幕。

“美术史的叙述,也是城市文脉的记录,让观众通过一个展,了解一座城。”本次展览沿着四百年山水发展的脉络分为三大板块:“金陵画派”“新金陵画派”“当代金陵山水名家”,通过百余件艺术精品,深度呈现了金陵山水画在过去四百年中的辉煌历程。此次展览将系统梳理历史艺术脉络,展示各个重要历史时期的经典艺术作品,特别是“新金陵画派”崛起后新时展的发展与创新,彰显出江苏艺术家在担负新时代新的文化使命的不懈努力。

在艺术史的纵深徜徉中,我们期望观众能够从中领悟金陵山水画的独特魅力,并对其在新时代背景下的艺术演变有更为全面和深入的认识。通过这一展览,我们希望激发观众对金陵山水画的兴趣与思考,推动其在未来艺术发展的进一步探索与创新。

第一章:“先河后海”——“金陵画派”的诞生与影响

南京作为六朝古都,文脉绵长,在历史上多次成为中国绘画艺术家的创作中心,出现了许多具有高度修养的艺术家和多样的绘画风格。可以说,一部金陵绘画史几乎就是半部中国绘画史。

晋朝衣冠南渡后,随着士族的迁徙,汉文化重心由中原向江南地区推移。金陵地区名家辈出,其中以顾恺之、陆探微、张僧繇最为著名,并称六朝三杰。顾得其神,张得其肉,陆得其骨,

六朝三杰以其高妙的绘画水准,深邃而完备的绘画理念,将中国古代人物画推向了巅峰。

南唐画院画家董源及其弟子巨然开创了南派山水,成为宋代山水画的一个主要流派。元代以后,董巨画法日益为画坛所重视。至明清两代,董巨主导了山水画坛的主流风格。

明末清初,时代的交替变革对具有强烈民族气节和政治意识的文人士夫产生了巨大的冲击。“金陵画派”就是由一批聚集在南京地区的“遗民”画家组成的。虽然他们各自的画风相去甚远,但他们的绘画都是面向真实的全陵山水,以自己的视角来表达深度的精神寄寓。

第二章:“时代革新”——“新金陵画派”的发展与嬗变

20世纪50到70年代的“新金陵画派”是中国美术史上的又一座高峰。“新金陵画派”是在1949年以后,艺术为工、农、兵服务的革命现实主义的思想指导下出现的。傅抱石带领江苏省国画院的画家,进行了两万三千里写生生活。画家们将写生见闻的切身感受融入笔墨中,创作出了一批迥异于传统文人画的“红色经典”作品。

第三章:“自觉与建构”——当代金陵山水名家的突破与探索

从社会发展的进程看,从农耕时代到工业时代再到信息时代的跨越,艺术也随着时代同步发展。新的时代,人变了,人的观念变了,笔墨当随人变而变,才具有现实的意义与活力。改革开放后,面对不同的文化语境与学术命题,当代金陵山水艺术家一直在探索传统绘画与现代绘画的契合点。他们的作品既有对传统文化的回应与追问,也有对当代艺术的吸收和推进,更有对当代人审美的尊重与表达,作品由此传达出强烈的时代精神气质。

部分展览作品欣赏



吴东《秋山野渡人》153x54.5cm (金陵画派)



何亢宗《临黄子久笔意图》86x27.5cm (金陵画派)



宋文治《漓江图》88x44cm (新金陵画派)



余彤甫《黄山采药图》90.5x49cm (新金陵画派)



丁士震《采茶图》135x68.5cm (新金陵画派)



张晋《今日巴东城》82x48cm (新金陵画派)



吴毅《永嘉论道纪游》(当代金陵)



与昌黎《吴江帆影》67x44cm (当代金陵)



华拓《湖海图》138x69cm (当代金陵)



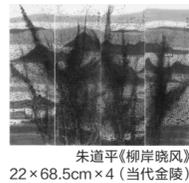
秦剑松《雁荡山观瀑图》150x84cm (当代金陵)



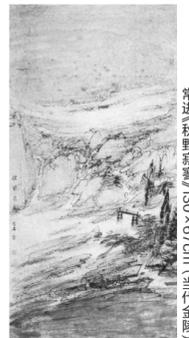
萧平《映山如丹》136x68cm (当代金陵)



魏镇《南京紫金山天文台》141x66cm (当代金陵)



朱道平《柳岸晓风》22x68.5cm x 4 (当代金陵)



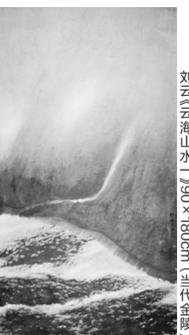
常进《秋野寂寥》130x67cm (当代金陵)



徐建明《吴苕初雪》180x96cm (当代金陵)



丁杰《烟雨飘洒》178x98cm (当代金陵)



刘云《卷山山水》190x180cm (当代金陵)



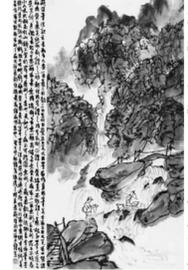
杨耀宁《仙云载梦行》125x160cm (当代金陵)



崔见《太湖峰》179x96cm (当代金陵)



张兴美《秋翠有隐居》124x49cm (当代金陵)



顾伟毅《太湖泛舟》138x87cm (当代金陵)



徐翎《七棋亭》180x48cm (当代金陵)



刘春象《象山湖雪》138x70cm (当代金陵)



任大庆《塞浦听雪》180x97cm (当代金陵)



浦均《青溪水》132x32cm x 4 (当代金陵)



董金良《渔光》180x95cm (当代金陵)



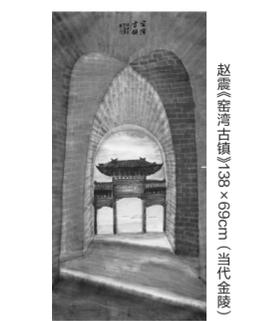
张喆《大风》138x69cm (当代金陵)



方向军《扬州司公祠》50x73cm (当代金陵)



黄戈《我于白云中,未尝忘青山》80x143cm (当代金陵)



赵震《密湾古榭》138x69cm (当代金陵)



康凯《江山如画——鹤鸣九皋》240x200cm (当代金陵)



郭善涛《山水清音》174x74cm (当代金陵)



杨运高《圣境》100x200cm (当代金陵)



高岑《金陵四景》26x31cm x 4 (金陵画派)



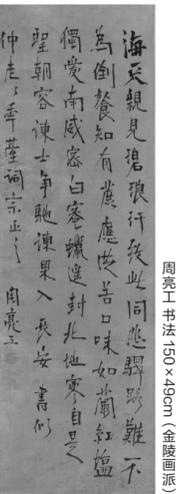
樊云《溪岸渔隐》124x71.5cm (金陵画派)



钱松磊《遵义》100x55cm (新金陵画派)



亚明《峡江秋色》68x134.5cm (新金陵画派)



周亮工书法《海兵親見瓊歌行後此同遊驛跡難不為倒餐知有蔗鹿使苦口味如蔗紅爐獨愛南威密白客蠟邊封北地東自足之聖朝容讓士爭馳讓果入長安言似仲走,弄荃詞宗止,周亮工》

活动主题:“金陵山水四百年”

讲座主讲人:萧平

活动时间:2024年9月14日(本周六)下午2:00

活动地点:金陵美术馆三号厅

招募人数:15人(不限年龄)

活动报名:活动免费参与,报名通道已开启,请扫描下方二维码报名。

注意事项:

一、报名方式:扫描二维码在线报名,报名成功后会有工作人员和您联系,报名结果以电话通知为准,若您的行程发生变化请及时反馈给我们,联系电话:025-84628768。

二、本次活动请提前10分钟至西门签到。



长按识别二维码,参与活动报名

主讲人简介



萧平

江苏省国画院画家,一级美术师,江苏省文化艺术研究院研究员、江苏省文史研究馆馆员,南京大学、东南大学兼职教授。江苏省文史研究馆书画院院长,民进江海书画会会长、兰亭书会顾问,江苏省美学学会名誉会长,江苏省第七、八、九届政协委员。

萧平老师将通过讲座带领大家艺术史的纵深中徜徉,期望观众能够从其中领悟金陵山水画的独特魅力,并对其在新时代背景下的艺术演变有更为全面和深入的认识。