



艺6
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介
展览

现代快报+

2024/9/21 星期六

责编: 王雅洁 李倩 陈晶晶

落墨金陵
——刘伟佳作品展

艺7

开展时间: 2024年9月22日 15:30
展览时间: 2024年9月22日—10月11日
展览地点: 南京市江东北路111号 诸子艺术馆

落墨金陵, 意趣浓厚

刘伟佳作品展在诸子艺术馆举办

LUOMO JINLING
落墨金陵
诸子2024
刘伟佳作品
展
2024.09.22 Sun-10.11 Fri 开展时间
2024.09.22 15:30
主办单位: 诸子艺术馆
协办单位: 程轩美字空间
策展人: 李军 赵军
展览地点: 南京市鼓楼区江东北路111号 东宝大厦



《仙鹤》69cm x 56cm



《金玉满堂》69.5cm x 69.5cm



《成双》42cm x 44cm



《紫竹林》140cm x 34.5cm



刘伟佳

山东平度人, (2006—2010)毕业于天津美术学院, (2012—2014)毕业于南京艺术学院。职业画家, 以花鸟画为主, 擅画马、鹿等动物和植物花卉。多次举办个展、联展, 作品被北京、上海、南京、广州、深圳、杭州、青岛、天津、山东、香港等地机构、美术馆和个人藏家广泛收藏。

孔祥东

新学年伊始, 央美毕业季国画系作品展, 靳尚谊老先生抱怨没有写意画, 一时成为热门话题, 至今仍余音未去。

中国的许多学科名词, 大多来自约定俗成, 古语演化或外来语引进, 习以为常了, 即少有人追究其内涵和外延。比如作为绘画科目的写意, 和与之对应的工笔。

工笔画的源头是五代后蜀宫廷画家黄筌, 因为他精细描绘宫廷禁苑中的奇花珍禽, 为后世效法, 形成流派, 人称黄家富贵。同时代的南唐画家徐熙, 因为他未入官场, 且性情豪放, 被称为徐熙野逸, 他的画法不同于黄筌精工细作, 而是落笔成形, 亦称落墨法。从徐熙的传世作品看, 同样十分精致, 并无后世所谓写意画的大笔开合, 不同在于一次成形的笔触, 视觉上轻松随意, 神来之笔却不可摹制。

徐黄被尊为两种不同风格的绘画鼻祖, 说到写意, 我认为不论工拙, 不分中西, 所有的绘画都是写意, 这就是学科概念经不起推敲之处, 积重难返, 只能从俗、从众。再说美院的学生怎么能画好所谓“写意画”? 野逸放达, 是天性, 不是教出来, 学出来的, 落墨即成, 除了一定的天赋, 更是熟练程度的把握。忽略了这些要素, 写意画就会流于任意。皇家美术学院, 没必要提倡什么, 而是需要自由的创作风气。这个前提无法做到, 还不如就事论事, 看看学生是否认真完成

了学业就行。

当今成名画家中写意画真正画得好的也不多, 古来青藤八大, 那都是奇人, 扬州八怪, 率法三五笔, 从者谬入歧途而不自知。不同风格的绘画, 其优劣也不是称斤斗量那么简单的评价, 不妨倡导五花八门共存, 给赏画人提供多种选择。

来自山东的画家刘伟佳, 毕业于天津美术学院, 是以写意花鸟行世的年轻人。天美是个有写意花鸟画传承的名校, 孙奇峰、霍春阳两代人在这一领域都享有盛名, 刘伟佳正是师从霍春阳门下。古金陵历来是绘画重镇, 落墨法的祖师爷徐熙, 或许原籍不是金陵, 但其艺术活动毫无疑问是在这里——南唐的都城。而绘画步入当代, 南京却成了全国工笔画的一大重要码头。刘伟佳就是为了拓展自己的画路, 到南京艺术学院来学习工笔画的, 由此他的画迹和行迹都落在了金陵, 成为南京艺术品市场上活跃的职业画家。

落墨金陵, 是刘伟佳擅长的写意画近期创作成果。其突出之处在于: 一、笔墨趣味浓厚, 具有强烈的视觉冲击力, 而形成更高的艺术张力。二、题材广泛, 由多样的生活意趣带来丰富的观赏性。三、北方流派不同于江南绘画的小清新, 主办方意在给南京年轻画家和艺术品市场呈献一种不一样的体验。

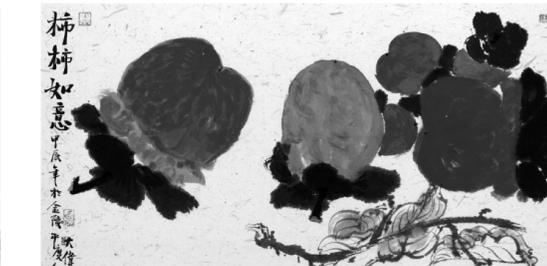
愿画家刘伟佳通过这次展览得到新的收获和启发, 愿观展者能够获得新的艺术感受。



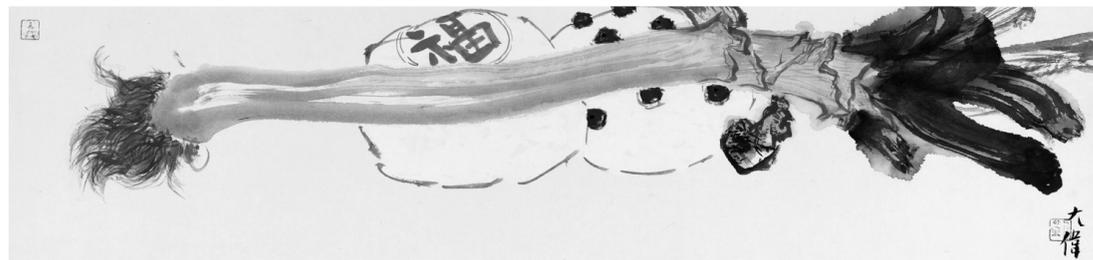
《荷韵美美》69cm x 49.5cm



《白菜花》70cm x 35cm



《柿柿如意》69.5cm x 36cm



《富足》23cm x 97cm



《福禄满满》70cm x 69cm



《芭蕉双喜》138cm x 68cm



《平安有竹》66.5cm x 22cm



《菩提本无树》69.5cm x 23.5cm