



艺2
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介
展览

现代快报+

2024/9/21 星期六

青童:王雅倩 李童:陈思宇

只此中国色——中国当代元青花艺术器物展

展览时间:2024年9月13日—9月24日

展览地点:十竹斋人文空间(长江路101号南京文化艺术中心二楼)

艺3

只此中国色——中国当代元青花艺术器物展



王兴平



陈国欢



周棋稳



尹苏桥



王园园



签约仪式



开幕式现场合影

一年逢好月,万里见明时。由十竹斋画院主办,景德镇市元青花研究会、景德镇市溪兰轩陶瓷有限公司承办的“只此中国色——中国当代元青花艺术器物展”于2024年9月13日在十竹斋人文空间开幕。

开幕当天现场嘉宾云集,济济一堂。开幕式由十竹斋画院副院长王园园主持,她以十竹斋的使命“做传统文化的守护者”为起点,阐释了与本次展览之间深厚的情感连接和文化连接。

十竹斋画院院长尹苏桥从自己对于元青花的理解谈起,他谈到的第一点是“贵”,元青花无论在文化上抑或是市场上皆极具价值。第二点是“美”,元青花诞生的年代正是中国文化发展的高峰期,文化的交融与时代的风貌孕育出兼具美感和收藏价值的元青花。

中国古陶瓷学会秘书长、文博专业高级研究人员王兴平首先提出,对于本次展览空间的感受为“三雅”:器雅,室雅,人雅。其次他谈到本次展览的重磅展品“元青花萧何月下追韩信纹梅瓶(复刻)”为南京引以为傲的元青花代表。最后他说,“元青花是多元文明融合的产物”,汇集东西方文化及风格于一体,成为了传世经典。

江苏省民间文艺家协会主席陈国欢则以与十竹斋多年合作的渊源为起点,提出了“大美术”的观点,即:国画艺术与工艺美术皆为艺术,一脉相承。其次,他提到了元青花两个特色:一是“色”,即成色力稳重,与水墨有异曲同工之妙,将单色做到了极致。二是“与绘画结合”,与宋瓷相比,元青花不仅结合了古法技艺,还融入了文人绘画,与时代贯通。最后他表示,做工艺美术,非遗传承,应当像周棋稳一样纯粹且有工匠精神,坚守、弘扬、创新,缺一不可。

“溪兰轩陶瓷是以传统工艺、传统图案为基础,传承了元、明、清三代的传统陶瓷工艺。”江西省非物质文化遗产产青花传承人周棋稳作为本次展览的主角以溪兰轩的理念为根基,介绍了多年来兢兢业业从事传统陶瓷复刻的心路历程,他表示:“只要做瓷器的手艺还在,就一定在坚守传统手工艺的基础上,做出符合现代人审美的器物,这是我们与十竹斋共同的理念。”

紧接着活动来到了本次展览的高光时刻,十竹斋画院院长尹苏桥与溪兰轩元主理人周沛文签订了战略合作协议。

最后,十竹斋画院副院长王园园宣布本次“只此中国色——中国当代元青花艺术器物展”顺利开幕。

元青花,作为中国瓷器史上的璀璨明珠,以其独特的色彩、精湛的工艺和深厚的文化内涵,征服了无数人的心。它那一抹蓝白相间的色彩,仿佛在诉说着古老的故事,承载着中华民族的智慧与创造力。

通过这次展览,让观众感受元青花在当代的魅力与活力。展览持续至9月24日。 艺文



元青花海水游龙纹八棱梅瓶(复刻)
原件藏于河北省博物院



元青花釉里红四季花卉捏塑兽钮盖罐(复刻)
原件藏于河北省博物院



元青花萧何月下追韩信纹梅瓶(复刻)
原件藏于南京市博物馆



元青花昭君出塞荷叶盖罐(复刻)
原件藏于日本出光美术馆



元青花云龙纹象耳瓶(复刻)
原件藏于大英博物馆



元青花鬼谷子下山纹大罐(复刻)
原件于2005年伦敦佳士得拍卖2.3亿



元青花蒙恬将军纹玉壶春瓶(复刻)
原件藏于湖南省博物馆(湖南博物院)