

萧平先生与扬州的特别情缘



萧平

别署平之、戈父。江苏扬州人,1942年生于重庆。1963年毕业于江苏省国画院。曾任书画鉴定之职于南京博物院19年。1981年调江苏省国画院。现为江苏省国画院国家一级美术师,省文化艺术研究院研究员,省文史研究馆馆员,南京大学、东南大学、南京艺术学院、扬州大学兼职教授,江苏省美术馆鉴定顾问,南京博物院鉴定顾问,故宫博物院客座研究员,西泠印社艺术品鉴定中心专家委员会委员,江苏省艺术品鉴定评估委员会专家委员、书画鉴定中心主任,南京大美堂书画鉴藏社社长,江苏省美学学会名誉会长。

曾学文

扬州的书画艺术源远流长,人才辈出,文化的熏陶、艺术的浸润,使得这座城市拥有与众不同的气质和品位。古代扬州经济文化发达之时,书画亦随之繁荣,名家云集,涌现了汉代的皇象、唐代的李邕、清代的石涛、八怪、吴让之等在中国艺术史上具有重要地位和影响的书画大咖。及至现代,扬州的艺术氛围依然浓厚,书画创作依然活跃,文脉传承延绵不绝,不少知名书画家与扬州结下深厚的缘分,名人与名城相得益彰,萧平先生就是其中极具代表性的一位。新近出版的《翰墨缘 桑梓情——萧平与扬州》一书,从萧平先生的自述和扬州文化人的讲述,真切反映了萧平先生与扬州的特别情缘。

萧平,籍贯扬州,生于重庆,长年工作生活在南京,当代著名书画家、书画鉴定家。本书主要包括“绿杨城郭是吾乡”“二分明月故人情”“丹青唱和翰墨缘”三个部分。“绿杨城郭是吾乡”精选萧平先生历年所撰写的文章二十篇,内容与扬州有关。其中有对扬州书画史的研究与考论。如开篇《扬州书画三百年序》,是作者为“扬州书画三百年特展”所写,是他对于清代以来扬州书画史系统研究的提纲。他以扬州八怪为坐标,将“扬州书画三百年”分为前八怪时期、八怪时期和后八怪时期,总结各时期的特点,列举各时期的代表人物,将17世纪中叶至20世纪中期扬州书画史研究贯穿成线,旨在完整呈现这一历史时期扬州书画的发生、发展、繁盛、衰落的整体面貌,拓展了传统扬州书画史研究的视角,对于晚近中国书画艺术史研究具有一定的借鉴意义。《领导标新二月花——扬州八怪琐谈》,则仍聚焦于扬州八怪的主题,进行勾稽贯串,纵横比较,偶以作者收藏的画家作品作点评述,新意迭出。他认为扬州八怪不能拘泥于字面上的八家,也不必局限于后来研究者扩充的十五家,更提出可根据掌握的新材料来扩展研究的范围,加入相类、必要的成员,比如罗聘之妻画家方婉仪等人,从而“形成一个把传统文人画推广普及到民间的画派”。《论郑板桥巨制〈三友图〉》《读金农〈墨梅图〉》《李鱣绘画的鉴别》等文,则是对画家作品的专题研究及书画鉴定的实践总结,指出古书画鉴别的关键在于对书画家生平经历、作品题材风格特点的了解以及与其他画家的比较研究,皆出于心得,颇有见地。又有对扬州近现代书画家家的推介,如《心迹双辉:江铨光先生其人其艺》,对这位扬州前辈书画家的为人与艺术作了充分肯定,通过对其绘画作品的研究,总结出其创作的三个主要阶段,每一阶段分析其创作特点,列举其代表性作品,有助于后人对江先生及其作品的了解和理解。另有数篇萧先生为吴观耕、魏之祯、马千里、熊百之等先生的书画篆刻作品集精心撰写的序,诸人都是现当代扬州书画名流,序文从友人与专家的视角,既有作者与各人的交往点滴,亦有作者对其人及其作品的认识和品评,评价中肯到位,真情溢于言表。文如其人,萧平先生的文字,简明扼要,朴实无华,读来倍觉亲切。

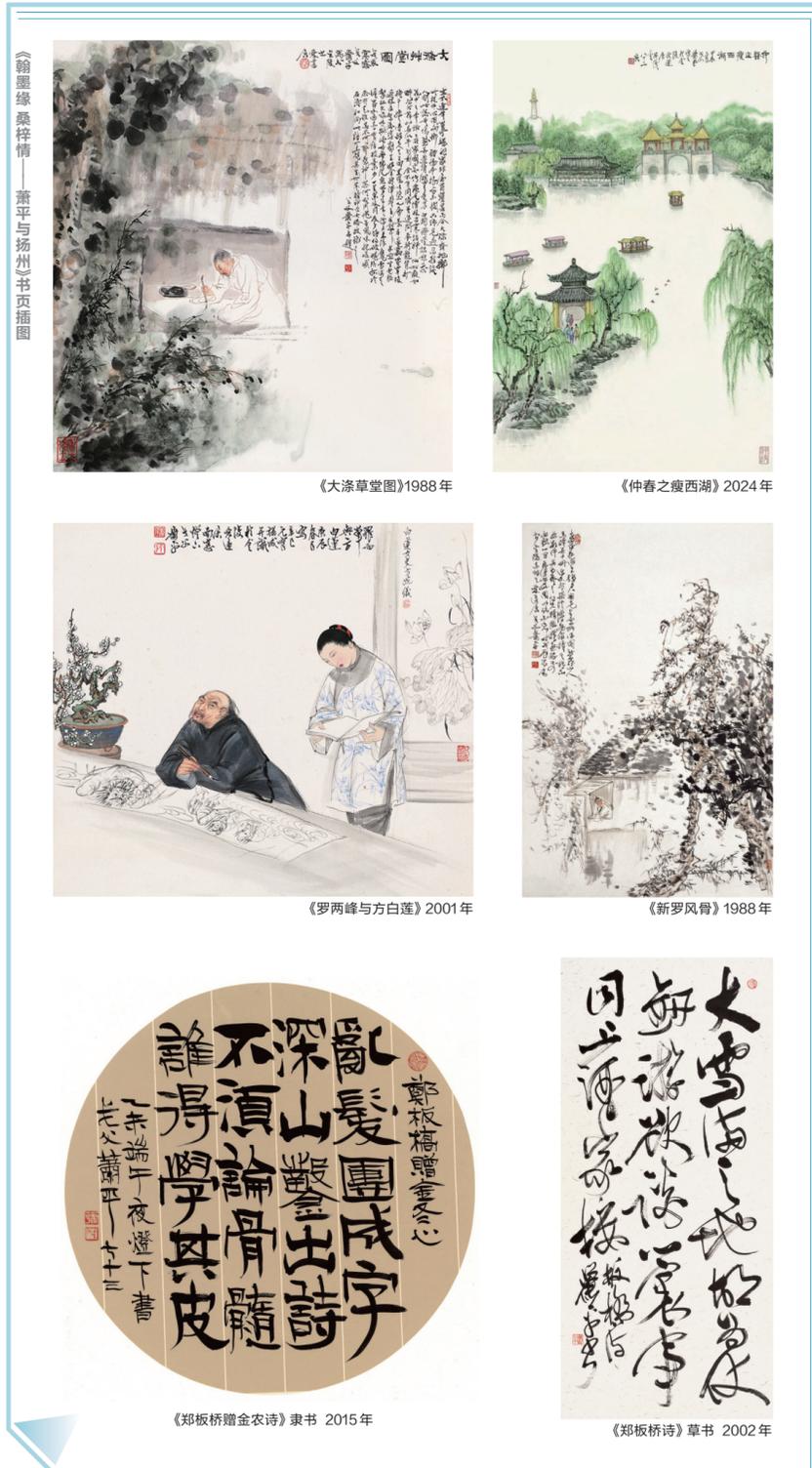
“二分明月故人情”,这一部分收录了萧平先生在扬州的师友、弟子以及媒体记者等所写的文章二十余篇。萧先生为人谦逊平和,是一位胸藏万卷的儒雅君子,他对扬州桑梓之情甚笃,经常往来扬州,参加文化、学术、创作、公益等活动,与师友诗画唱

和,结交了许多朋友。扬州文化艺术氛围的熏陶,师友的交流切磋,论文谈艺,对他的艺术生涯无疑是有帮助和影响的。本书主编丁家桐先生,为当代扬州德高望重的作家,曾任扬州市文联主席。他在《序》中盛赞萧平先生是“好人、善人、能人、贤人”,称其终成大器,得益于“阅历之丰,见识之广,师友之多,从业之勤”,可谓知其人之艺者。他的另一篇文章《萧平艺术的时代意识》,则分别撷取萧先生的山水画、人物画、花鸟画精品之作及题跋文字等进行解析点评,对其艺术风格、特征、成就等给予了高度评价。美术史论家李万才先生的两篇文章,20世纪80年代发表于《扬州日报》,由此可知40年前,风华正茂的萧平先生就以“精鉴赏,通文史,尤长于丹青”而为当时的研究者所重视。各人的文字,选取的角度各有不同,有前辈风雅的见证,有朋友交往的回忆,有从师学艺的追述,有授课采访的记录,有书画作品的鉴赏,等等,其中披露了许多不为人知的细节,对萧先生的为人、为艺、为学、为文都有精彩的描述,皆娓娓道来,如数家珍。萧平先生素有德艺双馨之誉,其传统文化底蕴和艺术修养深厚,于传统艺术的诸多方面都有精深造诣,成就斐然,自不待言。他热心于公益慈善事业,尤其是长期关心支持扬州特殊教育事业,资助扬州特殊教育学校的建设,并担任名誉校长,设立“萧平艺术奖”,热心鼓励、精心培育聋哑孩子学习艺术,自立自强,得到师生们的特别尊敬。这样的艺术家,确实令人敬佩。

“丹青唱和翰墨缘”,收录了萧平先生自1988年至2024年间创作的多幅书画作品,如绘画《新罗风骨》《大涤草堂图》《罗两峰与方白莲》《谈指圈图》《钟馗图》《仲春之瘦西湖》,书法《郑板桥诗》《郑板桥赠金农诗》等,表达了他对扬州书画先贤石涛、高翔、金农、郑燮、罗聘等的景仰之情,以及对扬州美景的喜爱和眷恋,人物栩栩如生,景物清新放逸,皆为精品力作。又收录扬州书画名家魏之祯、李圣和、李亚如、李秋水、熊百之等人的赠诗,以及孙晓云等名家为萧平创作的《四时墨花》《黄岳松云》《临富春山居图》画卷所作的题跋。以彩色印制,长卷折页,精妙入神,令人赏心悦目。其他部分也收录了一些照片和书画图片,为扬州现代文化艺术史提供了珍贵的资料。书后附录萧平为扬州名胜景点和有关单位所题匾额楹联。

本书由地处扬州的广陵书社出版。广陵书社与萧先生亦有不解之缘,早在该社成立后不久,扬州市委宣传部组织编撰《书画扬州》一书,以诗、书、画、印四种文学艺术形式集中描绘、推介扬州的六十处名胜景点,其中由萧平先生创作的《汉陵新苑》,所绘为汉墓博物馆,层楼结构掩隐于冈峦绿树之间,浑厚庄重,功力深厚,为该书增色不少。2017年,广陵书社编辑出版《扬州文化名人访谈录》,其中有对萧平先生的访谈之文——“才识闻四海,八怪有传人”,重点介绍了萧先生的艺术创作特点及其与扬州的渊源。广陵书社成立二十周年时,先生还亲笔题写了“文汇古今,书香广陵”八个大字,表示祝贺与期许。先生作序的《林散之与扬州》《魏之祯先生书画印集》《杨小书画选》等书皆由广陵书社出版,产生了良好的社会反响。

《翰墨缘 桑梓情——萧平与扬州》一书,内容丰富,文字简练,书画精美,印装考究,值得一读。



《翰墨缘 桑梓情——萧平与扬州》书页插图



《大涤草堂图》1988年



《仲春之瘦西湖》2024年



《罗两峰与方白莲》2001年



《新罗风骨》1988年



《郑板桥赠金农诗》隶书 2015年



《郑板桥诗》草书 2002年

展览部分作品



《黎明静静的山林》2022年



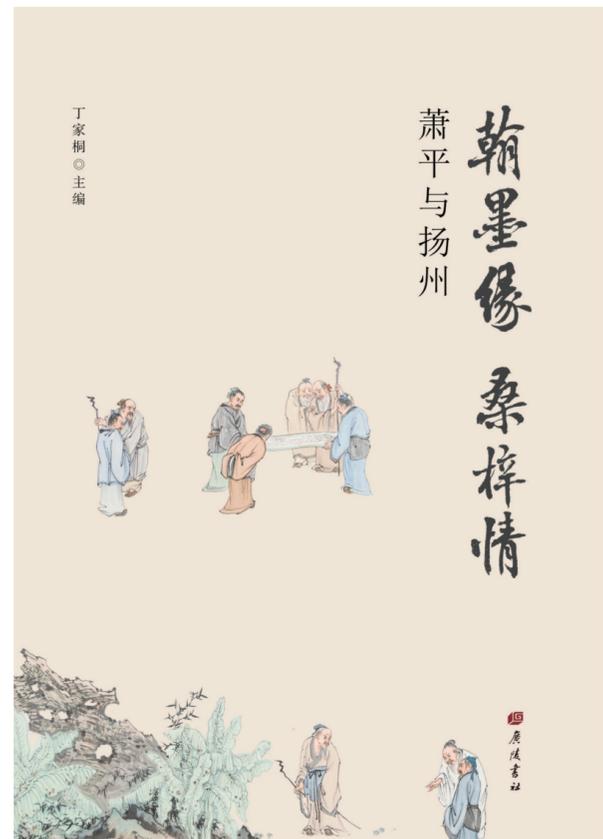
《云悠悠 马悠悠》2022年



《云山》2022年



《古榕》2022年



《翰墨缘 桑梓情——萧平与扬州》新书封面

丁家桐◎主编

萧平与扬州
翰墨缘 桑梓情