



庞莱臣和他的“虚斋”珍藏（五）

□萧平

文徵明《万壑争流图》，南京博物院所藏。细笔青绿，高山大壑，飞泉争流。境界阔大，笔致细密，竟出自八十一岁老者之手，不能不令人为之惊叹！由于历史久远，在多次揭裱中青绿重彩有所剥落，露出铮铮墨骨，更可见其笔下功底。

唐寅《春山伴侣图》，上海博物馆藏。此图基本取法于宋人，但他把宋人的笔法软化、柔化了，有了元人的情味。前不久，苏州博物馆唐寅绘画展，我发现唐寅的画很少有纪年的，因此，在研究上有困难。此图也没有纪年。唐寅的作品另一个特点是绢本画和纸本画风格不一样，纸本画结合宋人与元人的画法，而绢本画基本上都是用了南宋的画法。他早年跟周臣学画，周臣是苏州的一个老画师，继承南宋的画法，这种画法跟吴门画法是不同的。唐寅既是“吴门四大家”之一，又名列“吴中四才子”，但是，恰恰不属于吴门派。唐寅的画法主要是学南宋李唐，他把李氏笔法柔化了。后来他的名声超过了他的老师周臣。他的画作中，有周臣代笔的，老师替学生代笔，这在画史上很少见。

仇英的《捣衣图》。仇英是工匠出身，后来成为“吴门四大家”，非常不易。他从老师周臣那里学了南宋的画法，他还在项元汴家临摹了许多的名作，在宋、元画中间学到了很多东

彩。常见风格类于南宋院体，董其昌称其为“赵伯驹后身”。《捣衣图》画一名给在边远他乡的丈夫捣寒衣的女子。取细笔白描之法，细腻、婉约、含蓄、清雅，似有元人氣息，这是仇英较为少见的一种画风，显示出他才华的丰厚。

《天池晚眺图》，陆治作，他是文徵明的大弟子，是文徵明学生中比较出色的画家。他好为诗及古文辞，书法行、楷皆擅，于绘事兼及山水、花鸟。其山水勾皴转折多取方笔，多见棱角，有奇崛之趣。设色多以浅绛略加青绿而成，有别于其师。此图具备他的基本特色，具有典型性。是吴门画派的代表作之一。

晚明，中国书画史上出现了一位划时代的大宗师，他叫董其昌。他是松江华亭人，万历十七年进士，官至南京礼部尚书，书画皆擅，且皆能引领一代风气。他倡山水画“南北宗论”，影响后世数百年。因为位高名大，所以伪作与代笔之作特多。

展中《秋兴八景图册》（上博藏）与《仿古山水册》（故宫藏）都是董其昌的亲笔精品。前册写杜诗大意，高古朴拙，极耐寻味。如此佳作竟不钤印，人或以为奇。其实，凡亲笔得意者，他是有意不钤印的。庞莱臣曾对吴湖帆讲过这一观点，吴氏亦大有同感，真可谓“英雄所见略同”。后册仿唐、宋、元各大家作，所谓“仿”者，借题发挥也！其中“仿杨昇”一图，用没骨大青绿，红树青山，艳丽之极而又古厚可爱。另图“仿米元晖”，纯用积墨，醇厚清润，阔之如掌甘露。这些作品，提供了鉴别董画真伪的标准样式。



文徵明
《万壑争流图》



董其昌《仿古山水册一》



陆治《天池晚眺图》(局部)



唐寅
《春山伴侣图》



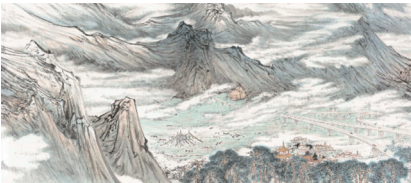
仇英《捣衣图》

大型中国画卷《长江春色图》特展(张家港站)

展览时间:2024年9月21日—10月10日

展览地点:永联美术馆(张家港市江南农耕文化园东南门西北侧)

江苏省国画院画家们弘扬“新金陵画派”精神，从2022年7月起，分成青海、云川、渝鄂湘、赣皖、苏沪五个创作小组，深入长江沿线实地写生，汲取丰富的创作素材，历时一年创作完成了长一百二十五米、高一点二米的大型画卷《长江春色图》。《长江春色图》描绘了长江沿线的“沧桑巨变”，既有雪山冰峰、大壑云烟、崇山峻岭的壮美符号，又有高峡平湖、江河相汇、江海畅达的浩瀚意象；既有碧水蓝天、湿地鸟翔、岸绿鱼跃的生态图景，又有天堑通途、舟船帆影、古建楼台的多彩印记，还有繁华都市、美丽乡村、美好生活的现代气象，构成了一幅生动精彩的长江春色画卷。



此次展览在永联美术馆展出，通过展览让人们在笔墨语言中感受到长江文化的独特魅力，在审美感动中唤起对长江母亲河的情感与记忆，漾起对长江文明的敬意与憧憬。

大江流韵——嵇亚林 白鹤长江文物题材书画特展

展览时间:2024年9月6日—11月6日

展览地点:太仓美术馆1号厅

(太仓市半泾南路3号)

嵇亚林先生是一位善于把思考和认知转化为创作的开放型画家。他知行合一，独辟蹊径，用中国画的形式使文物“活”起来，增加了画面的生动性、趣味性和知识性。白鹤先生是一位具有深厚传统功底和独特艺术追求的书法家。他的书法作品既保留有汉隶宽博的韵味，又融入现代审美元素，形成了独特的艺术风格。本次展览所有文物素材是艺术家从全国数十家博物馆的典藏文物中精选出来的，其文物的形态、气息、材质与作品所呈现的笔墨、意蕴、审美情趣完美地融合在一起，



这些高颜值国宝级文物的前世传奇和今生故事，能够触动观众内在情感而引发共鸣，拉近了当代人与历史文物的距离，让观众在润物无声中感受长江文化的魅力。

日月同辉——清华大学美术学院陈辉教授水墨作品巡展

展览时间:2024年9月12日—10月12日

展览地点:扬州市美术馆1、2、3号展厅

(扬州市邗江区文昌西路466号)

陈辉，清华大学美术学院教授，博士生导师，学院学术委员会副主任，学院当代艺术研究所常务副所长，吴冠中艺术研究中心副主任，张仃艺术研究中心研究员，中国国家画院研究员，中国美术家协会第九届理事，中国美术家协会中国画艺委会委员，北京美术家协会中国画艺委会副主任，中国画



现出画家在当代中国水墨艺术实践、学术研究与艺术教学方面的风貌与主张。

学会理事。本次展览是陈辉教授“江苏巡展”的第6站，共展出水墨精品121件，分为“故土家园”“山川异域”“恒古天地”“物照光华”“静之物语”5个板块，系统地呈

“千年运河 翰墨神韵”情系大运河主题书画作品展

展览时间:2024年9月10日—10月10日

展览地点:金湖文化艺术中心二楼中庭(金湖县黎城街道城南干道88号)

作为大运河流域核心段的淮安，受千年运河的滋养，历来文人荟萃，书画名家云集。此次展出的48幅书画作品多以书凝运河之魂，以画咏民族之志，讴歌新时代的运河精神，展现大运河厚重的历史、蓬勃的现在和辉煌的未来，反映淮安儿女积极进取、健康向上的精神风貌。这些作品诉说着同一个故事：“运河三千里，醉美是淮安”。此次展览来到金湖，以书画艺术进行深度传播与交流，向广大金湖群众展示运河之美。



曼丽·红——魏沁绘画艺术展

开幕时间:2024年9月21日15:30

展览时间:2024年9月21日—9月30日

展览地点:南京市鼓楼区红创PARK F16美术馆

“曼丽”是魏沁的自称，“红”是热烈直接，是她的行事风格，也是她作品最精炼的注解。在魏沁的画作中，红，是香水瓶、果子、花朵、窗幔，是闺房中透出的背景，是一切属于她的这些物件之上的光晕。在她的画里，所有的物件，哪怕是一片绿叶，已不是自然里原本的样子，而是应她的要求，变得更坚实、更有力，当然也更“富贵”，更“红”。



魏沁的作品表现真诚，她画着自以为美的物事，带着美好的目的，把对自己生命的观察和体验，展现给所有的观众。

“龙腾东方 盛世典藏”当代中国书画精品展

展览时间:2024年9月10日—9月22日

展览地点:江宁美术馆3楼1-4展厅

(南京市江宁区西门子路6号)

本次展览精选了88幅优秀艺术家的代表作品，涵盖了书法、山水、花鸟、人物等多种艺术形式。每一件展品都凝聚了艺术家们的智慧与心血，既展示了他们对传统技法的深刻理解，也表达了对现代社会的敏锐洞察与真挚情感。这些作品风格多样、主题丰富，观众在观展过程中，既能领略到传统文化的深厚底蕴，也能感受到当代艺术的创新精神与生机活力。“盛世典藏”不仅象征着对艺术精品的珍视与收藏，更体现了当代中国书画艺术的传承与发展。此次展览旨在激发观众对中国书画艺术的热爱，推动中华文



化在新时代的继承与发扬。这不仅是一次艺术的享受，更是对文化传承的思考与敬意。