

原来这些大明星都是江苏的

中国电影的艺术长河中，一代代江苏人凭借卓越的风采和不朽的作品，闪耀着璀璨光芒。

为庆祝中华人民共和国成立75周年，江苏电影人影像回顾展不久前在南京举办，吸引了数万市民围观，登上同城热搜。

文脉君也去逛展了，惊喜发现展览中致敬的多位江苏电影人，也同在《江苏文库》中留下了自己的身影和更为详细的生平故事。观众能够通过这些电影人的独特视角，深刻感受到江苏文脉的厚重底蕴。

现代快报/现代+记者 郑文静 李艺薇



扫码关注
江苏文脉公众号



活动现场

他们竟然都是江苏人

江苏向来是电影创作的沃土，自电影在中国诞生的百余年来，无数江苏人怀着满腔热忱，投身电影事业。

“凝心铸魂——庆祝中华人民共和国成立75周年江苏电影人影像回顾展”，展示了不同时期具有代表性的江苏影人及相关作品，以图文的形式生动展现电影工作者的家国情怀，展示江苏电影人如何在全面深化改革的浪潮

中守正创新、奋力开拓，为建设电影强国添砖加瓦的。

在展览中可以看到，万氏兄弟打造的经典动画《大闹天宫》，费穆导演的简约神作《小城之春》，梅兰芳跨界出演的彩色电影鼻祖《生死恨》，吴永刚一战成名的《神女》……这些老电影不仅是中国影坛的宝藏，更是江苏电影人智慧的结晶。

这些江苏影人故事，很多被

载于《江苏文库》的多部书目中。书中凝练的文字，以寥寥数笔将他们璀璨的电影人生记录在纸上，又通过他们串联起影史明珠。

比如在《江苏文库书目编·江苏文艺志（增订本）南通卷》中，记录了电影人王尘无与电影的二三事，“1933年春又任影评小组负责人，先后发表《电影讲话》《电影在苏联》《中国电影之路》等有关电影的论文。”

在《江苏文库研究编·江苏地方文化史 常州卷》中，记载了洪深对电影事业作出的贡献。他是我国话剧和电影的开拓者和奠基人之一，一生创作话剧、电影剧本80余种。

而《江苏文库研究编·江苏历代名词汇典》中更是“群星闪耀”，他们中有导演、编剧、演员、摄影师、批评家等，惊喜的是，这些影史上鼎鼎大名的人都是江苏的。

江苏电影冷知识

电影诞生后很长一段时间，看电影这件事一直是件新鲜事，到了近些年，看电影才逐渐从“时髦”的新鲜事，变成稀疏平常的日常事。

其实，《江苏文库》中就记录了江苏多个城市有关电影的记忆。

在《江苏文库》中收录的《最新南京指南》，详细记载了当时南京影院的火爆情况，“南京全市之电影院，据最近调查，计有十三所，其中有露天演中外无声影片一所，专映国产影片者六所，专映外国无声影片者四所，专映有声者二所，停演者三所，每逢星期假日，几无不告满座者。”

《江苏文库研究编·江苏地方文化史 无锡卷》中详细记录了当地第一家影院。“民国四年（1915），无锡县立图书馆于元旦正式开放，有藏书4295种，15827册。7月8日，无锡历史上的第一家电影院——景新影戏院问世，放映无声电影。”

电影院火爆，那当时的票价又如何？在《江苏文库》中，《徐州游览指南（一九三四年）》一文详细记录了当时的票价：“平时价目均为一角五分或者二角五分，两家每日均放映日夜二场，日场为下午二时半，夜场为下午七时半。”

除了影院，流动放映等想必也是不少江苏人的观影记忆。《江苏文库研究编·江苏地方文化史 淮安卷》中记载，1935年“华北事变”以后，为宣传抗日救国，淮安新安小学组织了由汪达之任顾问的“新安旅行团”（简称“新旅”）。是年10月，“新旅”携带“德发牌”无声电影放映机等设备和3部影片，3部进步影片系由联华、明星影片公司摄制的《一·二八淞沪抗战纪实》《民族痛史》《抵抗》，在全国22个省市放映电影上千场，进行抗日救亡的宣传活动，观众数十万。著名电影艺术家蔡楚生称之为“中国电影史上第一个流动电影放映队”。

说了这么多，你是不是也对江苏电影人充满了好奇和敬意？



赵丹(1915—1980)

电影演员，原名凤翱，原籍山东肥城，生于江苏南通。1936—1937年，主演电影《十字街头》《马路天使》，同时活跃在话剧舞台，成为引人注目的电影、话剧明星。1949年在《乌鸦与麻雀》中成功塑造小市民萧老板形象。中华人民共和国成立后，先后主演了《为了和平》《李时珍》《聂耳》《烈火中永生》等影片，个人表演艺术达到高峰。



张骏祥(1910—1996)

影剧导演、剧作家。笔名袁俊。江苏镇江人。曾任中央电影局上海制片厂导演、艺术副主任，上海电影制片厂副厂长，上海电影局局长，上海剧协副主席，市文联副主席，中国影协副主席，文化部电影局副局长，影协上海分会主席，全国政协委员，全国人大代表等。改编或创作《胜利重逢》《鸡毛信》《新安江上》等，导演《翠岗红旗》《淮上人家》等。



梅兰芳(1894—1961)

现代京剧艺术家。祖籍江苏泰州。1918年后为其戏剧艺术顶峰时代，形成别具一格的梅派。1920年拍摄无声舞台纪录片《春香闹学》和《天女散花》。“九一八”事变后迁居上海，排演《抗金兵》《生死恨》等剧，宣扬爱国主义。全面抗战爆发后，蓄须明志，拒不登台。抗战胜利后在上海复出。1948年拍摄彩色片《生死恨》，是中国第一部彩色戏曲片。



水华(1916—1995)

电影导演。原名张毓番。江苏南京人。1949年任东北电影制片厂导演，与王滨合作将歌剧《白毛女》搬上银幕，该作1951年获第六届捷克斯洛伐克卡罗维·发利国际电影节特别荣誉奖，1957年获文化部1949—1955年优秀影片一等奖。此后，陆续改编导演影片《林家铺子》《革命家庭》《烈火中永生》《伤逝》《蓝色的花》等。



吴印咸(1900—1994)

摄影家。江苏沭阳人。1935年进入电通影片公司，任《风云儿女》《都市风光》摄影，后进入明星影片公司二厂。1938年秋赴延安，参加延安电影团，任摄影队长，主持电影团工作，拍摄了《延安与八路军》《生产与战斗结合起来》（即《南泥湾》）《陕甘宁边区第二届参议会》《中共七大会议》等新闻纪录片，是中国革命史上许多重大历史事件的参与者和记录者。



上官云珠(1920—1968)

影剧演员。原名韦均荦，字超群。江苏江阴人。1941年因参演艺华影业公司拍摄的《玫瑰飘零》而走上银幕，同年演出故事片《国色天香》《黑衣盗》。1949年后任长江昆仑联合电影制片厂和上海电影制片厂演员，拍摄《早春二月》《舞台姐妹》等10余部影片。极具表演天赋，可胜任反差极大的各种形象。



周璇(1918—1957)

电影演员、歌唱家。江苏常州人。1935年参演影片《美人恩》。1937年在《马路天使》中成功塑造了歌女小红，成为明星。1938年任上海国华影业公司演员，主演近20部影片。1943年在中华电影联合股份有限公司主演《渔光曲》《红楼梦》等影片。一生演唱200多首歌曲，被誉为“金嗓子”。《夜上海》《何日君再来》《天涯歌女》等歌曲在海内外流行，历久不衰。



王莘(1916—1990)

电影导演。原名光珍。江苏南京人。1937年演出第一部影片《无限生涯》。而后参演《一江春水向东流》《万家灯火》《八千里路云和月》等影片，1954年导演第一部故事片《冲破黎明前的黑暗》，1957年独立导演的故事片《柳堡的故事》，为其成名作。后陆续导演电影《永不消逝的电波》《江山多娇》《动龙沙》《槐树庄》《霓虹灯下的哨兵》等。