

以书香润城，扬州打造全民阅读好地方

如果说经济发展是一座城市硬实力的体现，那么文化建设则是城市的软实力。基于千年的城市文化积淀，扬州以全民阅读活动推广为抓手，以“朱自清读书季”为主线，通过强化制度保障、拓展阅读阵地、创新阅读形式、加强阅读推广，全年举办1000多项全民阅读系列活动，着力打造全方位、多层次、广覆盖的“阅读矩阵”。在满城书香的熏陶下，居民阅读指数稳步增长，市民文明素养不断提升，文化扬州的知名度传播得更远。

现代快报/现代+记者 韩秋 顾潇



三湾城市书房
现代快报/现代+记者 顾潇 摄

书香品牌，城市书房点亮“诗和远方”

城市书房是扬州全民阅读最闪亮的一张名片，分布于扬州各个角落的城市书房，如无数个神经末梢，向全民阅读不断输送新鲜的“血液”。

2024年“扬州城市书房建设”入选全国15家全民阅读优秀项目，也是江苏省唯一。

一盏灯，亮在临街的落地窗后，驱散车水马龙的喧嚣；一些人，坐在木质的书桌前，尽享书海泛舟的静谧……这样的场景，每天出现在街头巷尾的城市书房中。市民在这里找到安顿身心之所，城市成了“诗意栖居”的家园。

从2015年起，扬州将城市书房作为民生“1号文件”的实事项目，在人群聚集度高、交通便利的地方加

建设，打通公共图书馆服务的“最后一公里”，构建“15分钟阅读圈”。如今，这座“城市的教室、市民的书房”已走进市民心房，成为扬州全民阅读的文化共享平台和滋养人心、培育文化自信的重要场所，成为扬州的“精神新坐标”。

城市书房属于公共文化事业范畴，扬州市委、市政府站在为全市人民建造“精神粮仓”的高度，坚持高标准、数字化、智慧化要求，不断推进城市书房建设。截至目前，主城区已建成开放52家，县(市、区)共建成12家，点亮市民心中的“诗和远方”。

典型引领，“比学赶超”氛围浓厚

形式多样、内容丰富的活动是推广全民阅读的抓手，4月23日上午，扬州市“朱自清读书季”暨“好地方·

大家读”主题阅读活动、“2024运河阅见中国行”活动正式启动，共安排了4大类15项1000多场活动，不断提升阅读活动的参与性和体验感。

典型的示范引领作用不言而喻。多年来，扬州通过全民阅读先进典型，充分发挥典型示范引领作用，全方位提高全民阅读的知晓率和群众参与度，营造崇尚读书的良好社会氛围。

全民阅读与时俱进，向全民“悦”读转变。“全民”意味着阅读要向普及性、大众性方向发力，在城乡一体化均衡发展的现实背景下，扬州坚持“活动天天有，接力不断头”，不断建设完善阅读阵地，积极探索“悦”读之路。

依托固有的环境、设施和资源，农家书屋竞相追逐，功能“百变”：道德讲堂、法律咨询、农技培训、棋牌娱乐、戏曲播放、健身舞蹈、广场舞

影、体育比赛、文艺演出……一个个以推广全民阅读为主的农家书屋，一年四季各类活动活色生香，凭借接地气的策划，不仅成为镇村居民“茶余饭后的充电站”，也成为大家常来、想来、爱来的精神家园。

阵地建设，拓展多元阅读新载体

如果说图书馆、农家书屋、职工书屋是全民阅读主阵地，那么特色品牌书店则是“世外桃源”，嵌入酒店、银行、车站等公共场所的书吧、图书角，拓展着城市阅读空间。

近来，扬州充分发挥公共图书馆主阵地作用，将精准服务作为提高工作水平、扩大社会影响的重要抓手，推进流通服务点建设，加强阅读资源共建共享，探索在实体书店现场办理借阅手续，实现“所见即所得”的快速

购阅服务等阅读新模式。

在扬州首家儿童主题书店——HOPE琥珀儿童书店内，小读者可以参与“一日图书管理员”“小小工匠DIY”体验活动，参加“亲子读书会”、新书发布、公益讲座。市图书馆设立喜马拉雅听书馆，“扬图讲堂”有声视频、城市书房阅读地图在喜马拉雅城市频道上线；农家书屋打造“有声阅读墙”“学习强国”线下导学空间，探索“办事大厅+”“党员学习+”“乡村旅游+”等融合新模式；市、县两级新华书店共投资3000多万元升级门店业态，众多品牌特色书店积极探索“阅读场馆+旅游、研学、文创”多业态融合发展模式。

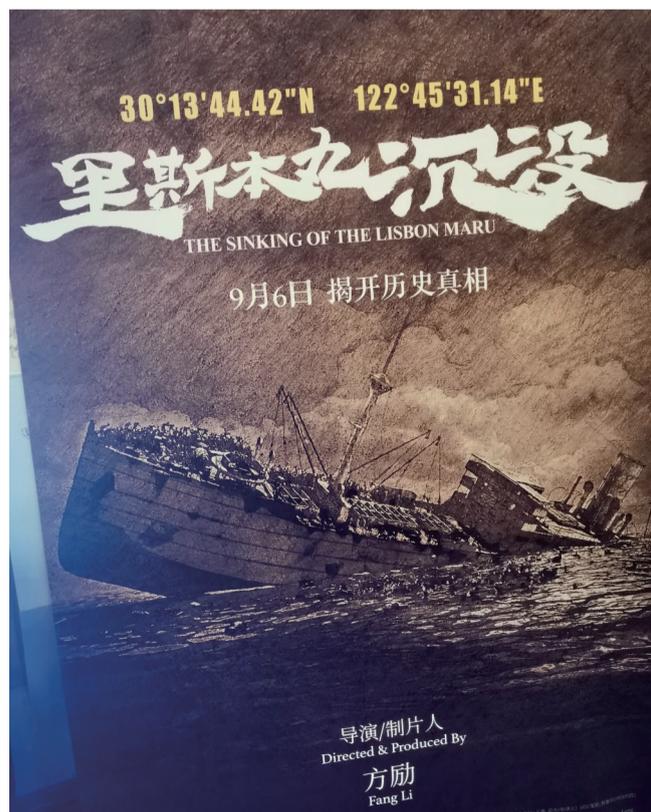
全社会发力、全民参与，加快构建公共阅读服务体系，不断培育全民阅读品牌活动，大力开展阅读推广服务，打造全民阅读好地方，扬州一直在路上。

《里斯本丸沉没》代表中国内地“冲奥”

网友：另一种思路的“中国故事”输出

9月28日，纪录电影《里斯本丸沉没》官微发布消息，宣布该片将代表中国内地报名角逐第97届奥斯卡最佳国际影片奖。影片导演、制片人方励也在微博上表示：“希望世界听到这个82年前的中国故事。”这部仍在上映中的作品以9.3分成为截至目前豆瓣评分最高的国产电影，如今“冲奥”，收获了业内和网友的一致认可。大家纷纷表示影片“实至名归”，这个决定令人满意。

据北京日报客户端



电影《里斯本丸沉没》海报 视觉中国供图

“确实没有比《里斯本丸沉没》更适合‘冲奥’的了！”影评人井润成认为，这部影片把尘封82年的历史真相呈现在全球观众面前，情感真挚动人，考据工作严谨扎实，制作水准也很高，方方面面都适合拿去评奖，“今年可以好好期待一下奥斯卡最佳国际影片的角逐。”在他看来，《里斯本丸沉没》在最大范围上取得了观众认可，不管最后能不能入围，选送这部作品都非常有意义。

电影市场分析师朱擎天认为，《里斯本丸沉没》“冲奥”值得肯定。影片在气质上确实是近几年最具奥斯卡国际影片奖项提名气质的作品，“这部作品商业属性没那么强，且充分体现了国际主义精神。影片内容涉及英美等国，甚至还有不少英语对白，也不存在看不懂的问题。”

不过，对于影片最终能否入围、获奖，他认为还是要以平常心对待。“能够选送对《里斯本丸沉没》来说已经是一种肯定和荣誉。但最佳国际影片奖项竞争太激烈，涉及全世界一百多个国家和地区的影片，需要大量公关才会有效果。对于奖项，特别是国外奖项，不需要有执念。电影本身及其带来的意义和影响才是最重要的。”

截至9月28日，《里斯本丸沉没》上映23天，累计票房已突破3200万元。凭借超高口碑，影片走出了一条励志的逆袭之路。

该片由著名电影人方励担任导演兼制片人。他耗时8年，几乎掏空个人身家，把二战期间鲜

为人知的“里斯本丸”事件搬上大银幕。1942年二战时期，日本货船“里斯本丸”号搭载1800多名英军战俘从中国香港前往日本，途经中国东极岛附近时，被美军潜艇击沉。善良勇敢的中国渔民冒着生命危险营救战俘，展现了崇高的人性光辉。

影片不仅像捡拾历史拼图般全景还原了“里斯本丸”事件，还将灾难背后的亲情、爱情、友情故事打捞并讲述出来。该片通过详尽的历史调查寻访英、美、中、日当事人及后代，不仅展现了对战争的深刻反思，也从历史缝隙中挖掘出大量动人的个体生命记忆。

一位网友评价：“大量史料搜集、实地调查、走访对话、模拟动画被有序组织到一起，作为纪录片来讲非常扎实。历史是由具体的人组成的，每一个死亡人数背后都是家人朋友的永久性伤痛。片中精选出的故事、讲述都很让人唏嘘，影片风格也从最开始的冷静记录到后面越来越感性，和方励的个人特质融合到一起。这是另一种思路的‘中国故事’输出。”

《里斯本丸沉没》上映后的前两个多星期，排片十分惨淡，基本徘徊在1.5%左右，售票平台对其最终票房的预测只有600多万元。但由于其卓越品质在观众间口耳相传，越来越多的人成为“传递真相的接棒人”，在社交平台为影片热烈发声，影片也获得了更多热度和排片。这是一次优质影片与观众的双向奔赴。

谍战话剧《0423》演绎南京解放前夜的暗战

现代快报讯(记者李鸣)9月28日下午，话剧《0423》在中国大运河博物馆水韵剧场上演，亮相由江苏省文化和旅游厅主办、各设区市文化广电和旅游局承办的2024年江苏省优秀小剧场剧目巡演。

该剧由江苏中天龙文化传媒有限公司、江苏演艺文化传播有限公司、广电紫麓(南京)文化产业发展有限公司联合出品，入选“2024年江苏省小剧场剧目优秀案例”、南京艺术基金2024年度传播交流与推广资助项目，荣获紫金文化艺术节小剧场单元(第二届)最佳剧目奖等众多奖项。

“1949年4月23日南京解放，这不仅是一个历史节点，也是民族新的起点。”该剧导演、江苏省演艺集团歌舞剧院书记庄嘉敏介绍剧名《0423》的由来。

舞台大幕拉开，时光闪回，风雨如晦。南京解放前夜，南京电信局话务科办公室里暗流涌动。在那个风起云涌的背景下，极其考验人的选择。他们中有的人为了家庭，有的人为了爱人，还有的人看不惯穿人受压迫。剧目以办公室内各色人物的选择为主线，一同见证主角在暗战年代的抉择、坚守。

该剧编剧、紫麓戏剧创始人冯勉表示，看《0423》的感觉可能类似剧本杀，一间办公室里的几个人彼此试探、暗流涌动，“我们在这个过程中展现他们的悸动和信仰，看他们如何在历史转折关头作出选择，他们的选择又如何影响了时代。”

剧中现实与历史的时空相互串联，通过蒙太奇手法，利用声音进行时空切换，从而使破碎的时空产生连贯性。