

南京，逛不完 根本逛不完

总要来一趟南京吧！
李白登凤凰台
发出“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流”的感慨
杜牧游秦淮
留下“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家”的名篇
李商隐逛玄武湖
写下“玄武湖中玉漏催，鸡鸣埭口绣襦回”的见闻
……

唐朝时期，南京虽然被降为县治，但毕竟做过国际大都市，依然是无数人心中的诗和远方。

“唐朝的南京仍然是一个充满诗意的城市，在文学史上享有非常高的地位，一大批的诗人来打卡。”南京师范大学社会发展学院历史系副教授、硕士生导师刘龙雨说。在过去的一年多，刘龙雨和她的学生用大数据分析了《全唐诗》中的南京，还原唐朝时南京的真实模样。

现代快报/现代+记者 胡玉梅/文 赵杰 钱念秋/摄(部分图片由受访者提供)



江苏文脉



扫码关注
江苏文脉公众号



中华门

石头城、长千里 也值得逛一逛

台城、新亭、青溪、乌衣巷、白门、瓦官阁、凤凰台、玄武湖、北湖、后湖、栖霞寺、三阁、秦淮、石头城……这些都是唐诗中出现的南京地名。

大数据显示，《全唐诗》中石头城也是高频词，出现了50余次。当时，石头城的别称还有梁石头城、石城、石头、孙权故城等。章智恒举例说，李白、王维、岑参、高适、刘禹锡都有和石头城相关的名诗。

除此之外，秦淮河两岸尤其是中华门外的长千里，也是高频词。李白写下了《长干行》，崔颢留下了《长干曲四首》。成语“青梅竹马”的典故就出自这里。而张籍“长干午日沽春酒，高高酒旗悬江口”，元稹“长干迎客闹，小市隔烟迷”……更让人有种穿越时空的既视感。

章智恒告诉文脉君，很多诗文中出现石头城，是因为石头城是古代长江岸边的交通要地，是唐代南京最知名的地标之一，一些诗人即使没有去过南京，也在诗中以石头城作为南京的象征。长千里也是热门打卡地之一，当时的秦淮河两岸，是商业繁荣的生活聚集区，加上发达的交通，成为网红打卡地当之无愧。

刘龙雨说，通过《全唐诗》可以看出，虽然经历了隋文帝杨坚下诏平荡耕垦，但唐朝时期的南京仍然是一个网红城市，一个很宜居的地方，六朝烟火气氤氲，充满诗意。“南京之所以能成为文学之都，和唐朝那么多人留下那么多诗，有很大的关系。”

江南佳丽地，金陵帝王州。
不愧是南京！

李白最爱南京

来就来了，还感慨万千，留下那么优美的诗流传千年。

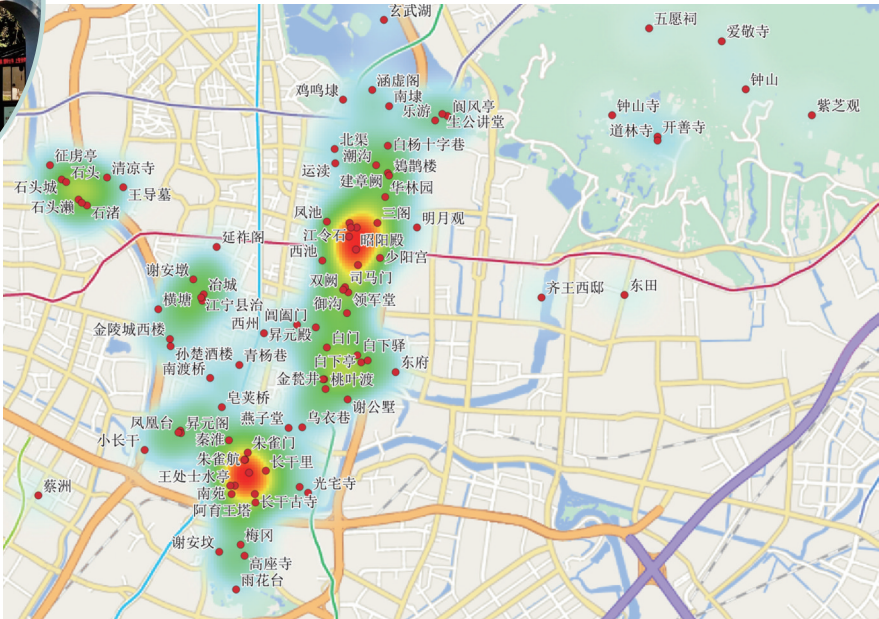
一部《全唐诗》共48900首诗，涉及南京的有400余首。李白、杜牧、李商隐、温庭筠、韦庄……据统计，有160余名诗人到过或写过南京，留下了千古佳句。

《江苏文库》收录的《江苏手工艺史》记载，唐朝金陵再也没有了六朝金粉般的旧梦。公元626年，唐高祖李渊把金陵改称“白下”，成为隶属润州(今镇江)的一个县。

尽管如此，网红城市魅力不减。项目第一执行者、复旦大学历史地理研究中心硕士研究生章智恒告诉文脉君，他们统计发现，《全唐诗》中涉及南京地名的词近千条，到过南京打卡的诗人非常多。李白、张九龄、崔颢、王昌龄、刘长卿、杜甫、韩翃、许浑、李商隐、温庭筠、罗隐、韦庄等都有在南京活动过的记录，并留下了大量诗篇。

而写南京最多、最喜欢南京的非诗仙李白莫属。章智恒说：“《全唐诗》众多作者中李白是一个特例，他在南京生活多年，从六朝皇宫到凤凰台，从新亭到长千里，足迹遍布南京城，留下和南京相关的古诗有100多首。”

“诗人天团”中还有刘禹锡，他的《台城》《乌衣巷》等《金陵五题》，让人忍不住想去台城、乌衣巷走走。有趣的是，《江苏历代名人传·刘禹锡》记载，刘禹锡在创作《金陵五题》组诗时，还没到过南京，所谓“余少为江南客，而未游秣陵，尝有遗恨。后为历阳守，跼而望之。适有客以《金陵五题》相示，逌尔生思，欻然有得”。



唐朝诗人最爱逛的南京景点热力图



大行宫

六朝台城最火

你知道唐诗中出现频率最高的是什么词吗？

唐朝“诗人天团”最喜欢打卡的地方是哪里吗？

经过统计，章智恒他们发现了一些有趣的秘密。他说：“《全唐诗》中涉及南京的地名有200多个。其中，‘金陵’出现频次最高，达187次。《登金陵凤凰台》《金陵图》《金陵怀古》……这些唐诗题目中就出现了‘金陵’一词，可见当时的金陵是网红打卡地。”

李白、温庭筠、韦庄、李商隐“诗人天团”最喜欢去哪里打卡？答案是：六朝的皇宫。刘龙雨表示，大数据分析显示，现在的大行宫一带，也就是六朝皇宫遗迹在唐朝是热门打卡地。

唐诗中，六朝的皇宫台城有多个称呼，如：吴宫、吴王宫、吴台、吴苑、陈宫、陈后宫、齐宫、梁殿……

李白见到的六朝皇宫已经荒废，人

迹罕至。他写道：“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。”

温庭筠发现六朝台城基址长满了草，他感慨：“芊绵平绿台城基，暖色春容荒古陂。”

韦庄看到了六朝皇宫的行道树柳树，他说：“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。”

贯休看到的六朝皇宫是一片野田，他写下：“陈宫因此成野田，耕人犁破宫人镜。”

江苏文库收录的《江苏地方文化史·淮安卷》记载，唐宋以来，金陵怀古诗大量出现。文人墨客通过对前朝的遗迹观照，生发兴亡盛衰、人世变幻慨叹，以唤起历史记忆和美好情感。

刘龙雨分析，六朝的皇宫遗迹火，是因为唐朝的诗人们都想去看看，曾经恢宏无比的六朝皇宫究竟长什么样？大家都是去凭吊怀古的。遗憾的是，他们看到的是一片荒芜。



长千里