

江苏13市 重阳登高去哪里

赏菊、吃蟹、登高……今天是农历九月初九，重阳节。

江苏人怎么过重阳？文脉君选取各地有代表性的重阳诗，和大家重温江苏古人重阳登高的风采。

现代快报/现代+记者 张文颖 宋经纬



江苏文脉



扫码关注
江苏文脉公众号



镇江北固山 现代快报资料图片

南京

重九独登赏心亭

【南宋】范成大

谁教佳节滞天涯，展展愁眉管物华。
每岁有诗题白雁，今年无酒对黄花。
悠悠造化占斜日，草草登临记落霞。
宇宙此身元是客，不须弹铗更思家。

重九赏心亭登高

【南宋】范成大

忆随书剑此徘徊，投老双旌重把杯。
绿鬓风前无几在，黄花雨后不多开。
丰年江陇青黄遍，落日淮山紫翠来。
饮罢此身犹是客，乡心却付晚潮回。

范成大的这两首诗写的都是重阳节，都是登临赏心亭的感悟，时隔30多年的两首诗，不仅体现了当时重阳登高、饮酒、赏花的习俗，更是反映了诗人人生境遇的变化。

《江苏文库·研究编》之《江苏历代文化名人传·范成大》记载，赏心亭为北宋丁谓所建，在下水门之城上，下临秦淮，尽观览之胜。

第一次登楼时，年轻的范成大独自离乡来建康（今南京）参加漕试，《重九独登赏心亭》抒发了他等待漕试结果时的忐忑，还有浓厚的思乡之情。

1182年的重阳节，年近花甲的他重游旧地，往事浮上心头，《重九赏心亭登高》就此而成。当年因漕试徘徊于此的举子，此时已是建康知府。黄花依旧，满头乌发却已斑白。

尽管诗中有着人生短暂、故土难离的感慨，但看到青黄满陇的丰年景象，欣赏远处落日映照山峦的美景，身为父母官的范成大心情显然很愉悦。

无锡

九日同人惠山登高归舟游作

【清】顾乾

四时佳景重阳最，千古登临我辈同。
缥缈长绳难系日，飏飏破帽不禁风。
羞从白首过吟社，满载黄花上钓篷。
新茗烹来雨前绿，萧萧两岸醉丹枫。

《江苏文库·研究编》之《江苏地方文化史·无锡卷》写道，九月初九“重阳节”也称“重九”，“九”“久”同音，寓意天长地久人长寿，故为敬老节。重阳时节秋高气爽，锡邑民俗之一便是登高望远，临惠山锡山欣赏秋景。

清代无锡人顾乾这首《九日同人惠山登高归舟游作》，提到“四时佳景重阳最，千古登临我辈同”，说明重阳节登高是千古以来的传统，此时来惠山，能够欣赏到一年中最美的景色。

徐州

千秋岁·徐州重阳作

【宋】苏轼

浅霜侵绿。发少仍新沐。冠直缝，中横幅。
美人怜我老，玉手簪金菊。
秋露重，真珠落袖沾余馥。坐上人如玉。
花映花奴肉。蜂蝶乱，飞相逐。
明年人纵健，此会应难复。
须细看，晚来明月和银烛。

900多年前，徐州人如何过重阳？苏轼的词里，记录了一场盛大的宴会。

重阳的天气“浅霜侵绿”“秋露重”，然而却并不肃杀，“真珠落袖沾余馥”写出露水的

晶莹和菊花的香气，“蜂蝶乱，飞相逐”又增加了勃勃生机。

从宾客衣着细节也能看出人们的端庄与雅致，气质又如美玉般高洁。苏轼自己则是“发少仍新沐”，流露出对生活的热爱和对美的追求。

常州

癸卯岁毗陵登高会中贻同志

【唐】章碣

流落常嗟胜会稀，故人相遇菊花时。
风篁龙笛数巡酒，红树碧山无限诗。
尘土十分归举子，乾坤大半属偷儿。
长杨羽猎须留本，开济重为阙下期。

“毗陵”是常州及其附近地区的古称之一。常州的重阳节俗很多。唐代诗人章碣的《癸卯岁毗陵登高会中贻同志》，便写到了登高、宴饮、赏花等活动。

菊花相伴，凤笙和龙笛奏乐，红树和碧山为景，席间数次巡酒，诗文不断，氛围欢乐。

苏州

忆江南

【清】沈朝初

苏州好，冒雨赏重阳。别墅登高寻说虎，吴山脱帽戏牵羊，新酿酒城香。

苏州人重阳节要看羊“打架”！《江苏文库·精华编》之《清嘉录》收录的《忆江南》词中有“吴山脱帽戏牵羊”，书中注释“吴山九日登高，牵羊戏博，俗呼扑羊。”

富裕又有文化的苏州人，重阳节的活动可多了。明代申时行的《吴山行》中可见一斑：“九月九日秋色嘉，吴山胜事俗相夸。阖闾城中十万户，争门出郭纷如麻。”路上人们“拍手齐歌太平曲，满载黄花上钓篷”，到处人山人海，“兰桡桂楫千艘集，绮席瑶尊百味陈”……苏州的富贵繁华，重阳节的热闹，在当时绝对是数一数二的。

南通

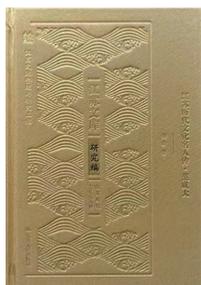
九日狼山

【宋】蒋之奇

山头极目近天涯，不负登临赏物华。
一任秋风吹落帽，宁嗟白发对黄花。

南通人重阳登高去哪里？狼山一定是不少人的选择。

早在汉代的《文献通考》中，就有狼山的身影：“海陵，汉县，有狼山。”《江苏文库·史料编》之《南通五山全志》中收录了宋代蒋之奇的《九日狼山》，证明当时的人已经有重阳登狼山的习俗。此外，清道光年间南通人黄金魁的《渔湾竹枝词》还写了更多节俗：“糕上飘摇插纸旗，黄花酿酒醉斜晖；苏家堰里团脐蟹，一到重阳分外肥。”重阳糕、菊花酒、螃蟹……组成了南通的“重阳味道”。



《江苏文库·研究编》之《江苏历代文化名人传·范成大》



《江苏文库·研究编》之《江苏地方文化史·无锡卷》

连云港

无题

【明】王同

龙洞良宵月照，黄花满地秋香。
此时此会文彦，一觴一咏情长。
矗矗山岩曲抱，潺潺胸海东流。
明朝分袂城市，琴尊回忆绸缪。

在连云港孔望山上有一处名胜——龙洞，传说曾有黄龙在此修炼，后腾空飞去。宋代以来，不少名人在龙洞两侧崖壁上刻字留念。其中，嘉靖年间海州知府王同的小篆诗刻写的就是重阳往事。王同经常邀文人墨客、社会贤达于龙洞雅集，这首诗就是嘉靖二十四年（1545）乙巳重阳的欢宴之作。黄花满地时，文人齐聚，佳句频出，让连云港的重阳节文艺范儿十足。

淮安

重阳

【唐】赵嘏

节逢重九海门外，家在五湖烟水东。
还向秋山觅诗句，伴僧吟对菊花风。

赵嘏，楚州山阳（今江苏省淮安市楚州区）人。赵嘏年轻时四处游历，曾应进士试未第，久居长安，出入豪门寻找机会。后来回到江东，在会昌四年终于进士及第，回到长安入仕为渭南尉。可惜，终于能一展才华时，赵嘏却英年早逝，留下众多诗篇。

《重阳》这首诗是赵嘏描绘重阳节时的景象和他自己的心情。诗人提到自己住在五湖烟水东，意味着他远离都市的喧嚣，居住在幽静的乡村。在重阳节到来时，他到秋山上寻找灵感，与一位僧人一起吟诵对赏菊花和秋风。这首诗表达了作者对自然世界和传统文化的热爱，以及他对宁静生活的向往。

盐城

丁卯盐城九日

【明】赵完璧

江峰迢递独登台，满眼黄花暂举杯。
两度重阳归未得，秋风千里望乡来。

盐城虽没什么高山可登，但在古代，盐城人在重阳节还是会登寺塔、登城墙。盐城古时有避潮墩，供晒盐人躲海潮时使用，避潮墩也有一定高度，站避潮墩成为古代盐城人重阳节的一个特色登高活动。

扬州

扬州竹枝词

【清】徐兆英

重阳士女聚如云，郭外闲游日未曛。
赏菊傍花村里坐，登高还上叶公坟。

登高望远，扬州人选择登观音山、上平

山堂、爬文峰塔、凭四望亭、谒天宁寺，放眼长空，涵养乾坤之浩气，沐浴宇宙之清风。

徐谦芳在《扬州风土记略》里对扬州人重阳登高的地方做了这样的记载：“扬州城南有宝塔，城北有叶公坟，城中有万佛楼。重阳日，士女结伴前往，以应登高之俗。”

事实上，扬州人过重阳节，登得最多的还是叶公坟。《扬州竹枝词》诗后有注：“重九日，多赴北郭外傍花村赏菊，以叶公坟为登高之所。”

叶公坟原在迎恩河畔，今玉带河上有叶公桥。叶公坟、叶公桥，均因明人叶相而得名。叶相，扬州人，弘治进士，官至刑部左侍郎，因在朝廷能秉公直谏，在地方能惠及百姓，故朝野均获好评。后因不满宦官擅权，返乡定居。叶相卒后，扬州百姓感念其恩，名其葬处为叶公坟。

镇江

九日游焦山

【清】梅鼎

雅慕征君汉室终，兼探瘞鹤水云中。
山凭树色全身隐，潮答钟声四面通。
晚渡僧归衣有月，登高客散帽无风。
那斋留得黄花酒，为劳攀跻七十翁。

诗中“帽无风”典故见《晋书》，陶渊明的外祖父孟嘉重阳登荆州龙山，风吹帽落不觉。“黄花酒”即味香而甜的菊花酒，晋代句容学者葛洪的《西京杂记》“菊花舒时，采茎叶、蜀米酿之，谓菊花酒。”

这首诗是作者登焦山所作。镇江有三山，金山、焦山、北固山，文人雅士登这三山，多有咏怀。此外，镇江还有一处南山，米芾墓、鹤林寺都在南山山麓。重阳有“寿”文化内涵，“寿如南山，茂如松柏”，所以镇江人登高寄思多选南山。

泰州

泰州九日登望海楼怀梁公智黄幼章

【明】欧大任

把菊偏惊久客情，淮河西下蓟鸿声。
楼船万里沧浪涌，砧杵千家朔吹生。
绝塞频年犹住牧，故乡多难未休兵。
君看天地干将气，不为悲秋泪满缨。

位于泰州凤城河风景区（4A级）内的望海楼，是泰州的标志性建筑。望海楼始建于南宋绍定二年，被誉为“江淮第一楼”。此楼屡毁屡起，大多毁于兵火而起于盛世。

欧大任，明朝官员，54岁时授官江都（扬州）训导，那时泰州属扬州府管辖。某年重阳节，他登上望海楼，眼前是波涛万里，心中亦是万般波澜……

陆游、范仲淹、欧阳修、岳飞、孔尚任都在望海楼登高过。

宿迁

湘州九日城北亭子

【唐】张说

西楚茱萸节，南淮戏马台。
宁知沅水上，复有菊花杯。
亭帐凭高出，亲朋自远来。
短歌将急景，同使兴情催。

“西楚茱萸节，南淮戏马台。”古宿迁因置于古相水下而得名“下相”，下相城世传为“项羽所筑”，所以人们在下相城建造一处“戏马台”纪念这位英雄。有说法，唐代大臣张说在重阳这一天游览了这处戏马台，写下这首诗，寄去哀思。