

“嗨，我是小布” 快来金陵美术馆体验段革新的艺术项目

(上接A17版)

段革新作品中的片段与记忆是天真的，现实对于人的冲击使得我们在长久的存在之中找到了应对他者的方法。孤独使我们感到焦虑，而焦虑促使了一种压抑的瞬间感受，这种感受让稚嫩、脆弱的内心倾泻出反击伤害的残酷。在种种徘徊之中，我们渴望可以找到一种安慰，并荡涤我们生命中无法承受之轻。辗转的脚印，触及心灵的印痕，交集并相互纠缠。模糊甚至远去的记忆之声，滴答，滴答地映衬着火苗的纤细，在无数有梦的孤独时刻幻化成为一种解脱。远远地笑，守望式的期待，下一场童话究竟何时才能变得清晰、立体？我相信在段革新面对画面与生活的双向性时，她是快乐的，也是欣慰的，至少她仍相信这个世界是美好的，天使也在伴随她左右，在平安夜的许愿树下，在清晨结束昏睡的时刻，床头透着木香的支架上会有装满甜圈的包裹。这便是快乐的小画匠一天的开始。

在段革新作品的物象中，随处可见的都是与童话有关的臆想：红色的灯罩，半截的楼梯，有着翅膀的天使，堆积的石块，通灵的仙人掌，团团围住的兔子这些在现实中无法相互聚集的荒诞场景，如梦幻的故事一样偶然而又必然地相遇。画面中的构成关系既是思维的呈现也是有关图式的探寻，物象之间的摆放关系、选择关系，是艺术家完成画面叙事的必然表达方式。中心图像和无意破坏的平衡感，使得画面在符号的解读之中增添了一种无可把控的非理性意识，而这种非理性意识

涉及艺术家经营画面的能力体现，将僵化的形体舒展开来，以一种带有神经质的方式涂绘原生的、生命意识的情感萌动，外形的变异使得艺术家得到一种直接的释放，并将这种释放在笔触的高低、快慢之中完成一种整合，手绘痕迹是摆脱制作程式化、僵硬化的有效途径。段革新有意识地去处理这些艺术家必须思考的绘画本体语言的实施。不难发现这种情感的波动性，使得艺术家在制作画面的过程中可以相对绘画的先验找到一种自我的存在价值，显现一种个人在绘画语言中的介入，表现主义绘画和超现实主义情结以及原生态冲动的融合使得语言变得丰富和纷乱，笨拙的形象，飘忽的体态都成为艺术家力图去关注的技术语言与情绪波动的结合点。而从其众多作品的色彩倾向中来看，冷灰是作为视觉传达的某个切合观者心理及经验的颜色提示，它交流了一种忧郁及压迫感的不透气性，使得作品在观者面前黯淡起来，模糊起来，画面中略微显露的亮色却又透露出一种希望，一种被掩埋的快乐。在进行了这样的语言分析之后，图像转化为文字，文字定格于一种言说：美好的祈求必将与许愿树的果实一起绽放。

段革新在绘画之中找到了一种生活的方式，无论是在遥远的天堂，还是灰暗的角落，遗弃的记忆和飞逝的青春在光的吹动之下不断蜕化，不断萌动，这样一些人，这样一些远去的故事，在反复诉说的梦中，融于一念。在此时，我们是无畏的，也是未知的，未知的便是一种希望，于是无畏向着我们这一代人招手。



《一株长满愿望的树》纸本设色 194×360cm 2018年



《受伤的小熊回家了》油画 80×200cm 2011年



《会魔法的新娘》布面油画 150×150cm 2009年



《YOU AND ME》布面丙烯 100×100cm 2021年



《我爱你》布面丙烯 100×100cm 2022年



《海洋精灵-Smile》布面丙烯 200×100cm 2021年



南京市中医院
NANJING HOSPITAL OF C.M.

南京中医药大学附属南京中医院
Nanjing Hospital of Chinese Medicine affiliated to Nanjing University of Chinese Medicine

南京市体育医院
NANJING SPORTS HOSPITAL

现代
快报

1999-2024
创刊25周年
新新闻 新文化

南京市中医院携手现代快报

致时代 敬未来

现代快报
创刊25周年