

扬州有位囊匣师，专做文玩“金钟罩”

“买椟还珠”的故事大家耳熟能详，现在还真有不少人专门买“椟”，也就是囊匣。扬州80后手艺人陈昕炜，专门为各类文物、字画、文玩等制作精美的囊匣，最精美的一个囊匣他制作了一个半月，价值三万多元。而由于囊匣制作纯靠手工，费时费力，目前全国从事囊匣制作的人已经寥寥无几。

现代快报/现代+记者 顾清文/摄
(部分图片由受访者提供)



扫码看视频



陈昕炜为隋炀帝所佩戴的十三环金镶玉蹀躞带定制锦盒



陈昕炜复刻的清乾隆紫檀多宝格方匣



陈昕炜制作的百宝阁



陈昕炜制作的锦盒



陈昕炜在制作锦盒

子承父业，80后的他成为囊匣制作师

10月17日，现代快报记者来到陈昕炜位于扬州城北的工作室，在不大的空间里，摆满了制作锦盒所用的灰纸板、宋锦、海绵等原材料，电饭煲里煮着的不是米饭，而是陈昕炜按比例调制的糨糊，一台老式的切纸机是工作室里最“现代”的工具。四张长条桌上堆着大大小小的锦盒半成品，陈昕炜正不紧不慢地裁切、黏合、裱糊、晾晒。

见到记者，陈昕炜又拿出了自己以前的作品，大大小小的锦盒，有方形、圆形、八角形、抽屉形，甚至还有结构复杂的百宝格造型。这些锦盒使用了各色织锦绸缎，让人眼花缭乱。“在很多人眼中，这就是一个存放文玩的包装盒子而已，但其实它也是一件传承悠久的工艺品。”陈昕炜告诉记者，“买椟还珠”的典故说明，从春秋战国时期开始，用制作精美的木匣来

包装贵重物品的行为就已经出现了。到了宋代，纸匣应运而生，因其朴素秀丽、工整雅致的特色颇受宋代文人的青睐。这类纸匣以纸板为匣坯，外部裱糊宋锦，内部用棉花制作成充实柔软的内囊，逐渐形成了现在的囊匣，到了明清时期，囊匣得到了蓬勃发展，清代的造办处有专门的匣作，负责设计与制作宫廷皇家用品包装。

陈昕炜今年38岁，已经从事囊匣制作近20年。“我是从父亲那里传承来的手艺。”陈昕炜的父亲陈宪生，原来是扬州装潢工艺包装厂的职工，专门制作一些高档药品、谢馥春鸭蛋粉的包装盒等。企业倒闭后，陈宪生专门开了一家小厂继续制作各类锦盒，陈昕炜在耳濡目染中，也学会了制作囊匣，“后来父亲的身体不好，我就辞职回家，专门从事囊匣制作这个行业。”

为隋炀帝金镶玉蹀躞带制作“金钟罩”

囊匣因为具有防震、防风、防晒、防潮、防尘的特性，一般被用作文物、字画、文玩和高档工艺品的包装。由于工艺复杂，完成一个最简单的囊匣，最快也需要一两天，而复杂的囊匣要费时一个月之久。“我用时最长的一个作品做了一个半月。”这是陈昕炜复刻的清乾隆紫檀多宝格方匣，外表看似平常的方形盒子，一旦打开就令人惊叹。打开方匣后，可以抽出4个扇形格子，每个扇形内都可以放置各种文玩。方匣的底部须弥座也被利用成贮藏空间，这种手法和现代室内设计利用地板下储物的概念是一致的。

“这件藏品在台北故宫博物院，我们只知道它的外形尺寸。”为了做好这个囊匣，陈昕

炜在网上查询各种照片资料，了解其中的结构后，就开始自己仿制，前后制作了两套，才制作出完美的“锦盒版”多宝格方匣。而就是这么一件囊匣，就价值三万多元。

除了给这种文玩、线装书制作囊匣，陈昕炜还为各种文物制作囊匣，成为文物的“金钟罩”“铁布衫”。其中最著名的是，隋炀帝所佩戴的十三环金镶玉蹀躞带。现在到隋炀帝陵遗址公园，大家看到的十三环金镶玉蹀躞带所存放的囊匣，就是由陈昕炜制作，同时，陈昕炜还为隋炀帝陵出土的各类陶俑等文物制作了数百个囊匣。现在，陈昕炜所做的囊匣已经发往全国各地。

囊匣制作枯燥又费时，从业者寥寥无几

囊匣基本靠手工制作，对制作者的经验要求非常高。“制作囊匣主要有测量尺寸、裁剪面料、制作匣盒、裱糊匣盒、制作内囊、制作骨别等十几道工序。”陈昕炜告诉记者，接到一件文玩器物后，首先要做的就是测量它的尺寸，“形状规则的还简单一些，有一些形状复杂的就非常困难。”尺寸量好以后，要“放”多少就完全靠手工艺人的经验，“做小了用不了，做大了不安全，必须要严丝合缝。”

尺寸量好后，就要根据定制者的要求设计匣体，然后用灰纸板一层层糊起来进行制作。再选用色泽华丽、质地坚柔的宋锦，以及雍容华贵、富有吉祥

寓意的图案对匣体进行裱糊。陈昕炜告诉记者，在下料时必须提前考虑到做好以后各部分图案的吻合，做好以后的囊匣，像是一整块绸缎制作而成，花纹对接得天衣无缝。陈昕炜还使用多层匣体，制作出开窗的效果，通过绸缎本身的图案，将花鸟、水墨等绘画艺术也融入了囊匣。制作好的囊匣里襟像席梦思一样柔软，外壳如木板一样坚固，起到了很好的保护作用。

囊匣制作学起来并不难，难的是肯吃苦、心要静。陈昕炜告诉记者，目前全国从事囊匣制作的人已经寥寥无几，“主要还是太枯燥、太费时。”

62岁大爷吃了50多个蚕蛹，中毒了

现代快报讯(通讯员 唐晗涵 记者 王晓宇)10月15日晚上，连云港一位大爷在女儿家吃了一盘油炸蚕蛹后，突然出现胸闷、手腿发抖，送到医院急诊室时已意识模糊，甚至现场脱衣服。大爷后被诊断为蚕蛹中毒，经及时抢救，意识慢慢恢复，目前还在接受进一步观察治疗。

当晚7时许，连云港东海62岁的孙大爷(化姓)来到女儿家吃晚饭，看到女儿家冰箱里放着一盘油炸蚕蛹，平时就爱这一口的孙大爷顾不上蚕蛹已经放了两三天，直接用微波炉加热了一下，随后边吃边聊，没一会儿，一整盘50多个蚕蛹就下肚了。

到了晚上10时许，正在客厅看电视的孙大爷突然感觉身体不舒服。先是头晕，接着胸闷上不来气，手和腿不停地抖动，人也有点恍惚，女儿赶紧将孙大爷送到当地医院。

到达医院后，孙大爷症状越来越明显，人变得更加糊涂，在医院急诊大厅就把衣服脱了，医生让家人赶紧将其转往连云港市第一人民医院进行救治。

在连云港市第一人民医院抢救室，急诊科医生详细询问了患者的情况。孙大爷平时身体很好，没有慢性病史。

医生查体发现，孙大爷四肢抖动不安，根本无法站立，嘴唇和面部肌肉持续微微颤动，眼球颤动，手指鼻子都指不准，甚至连“2+3”等于多少都不会了。但患者的心率、血压、呼吸、血常规、生化、血气等全部正常，头颅及肺部CT也正常。

经过综合判断，急诊科医生认为孙大爷的情况极有可能与蚕蛹有关，立即给予催吐、洗胃、导泻、补液等方法清除毒物。经过抢救，孙大爷神志逐渐恢复清醒，已经可以正常沟通交流，后续将在急诊观察病区进一步观察治疗。

那么孙大爷吃蚕蛹为啥会中毒呢？医生介绍，蚕蛹含有丰富的蛋白质，也含有肽类、胆碱及酶类等，但所含有毒性成分尚未明确。急性中毒主要侵犯消化系统和中枢神经系统，所致中枢损害还可能与变态反应有关。此外，对该有毒物质敏感性有个体差异，体弱和对异体蛋白敏感者，易于中毒。孙大爷吃的蚕蛹很可能已经变质，并且一次食用量太大，两个因素都是导致其中毒的原因。

食用蚕蛹后的中毒潜伏期，短的30分钟，长的可达一周，大多在1.5—11小时之间。病人突然发病，一般出现头晕、头痛、乏力、口渴及四肢麻木、表情淡漠、嗜睡等症状；大多伴有眼睑、面颊、口唇及舌体、四肢(手和前臂)不规则肌痉挛；出现共济失调，表现为走路不稳、不能站立或坐起。重症病人有发音困难、全身震颤、抽搐、昏迷等症状，并有一过性失语，呈现木僵状态。还有一些病人出现恶心、呕吐、便秘或腹泻、排尿困难或尿失禁等症状。眼阵挛为本病最突出具有特征性的症状。

预防蚕蛹中毒，要做到以下几点：

1. 严禁食用不新鲜、变色发黑、有异味等感官性状异常或存放时间较久的蚕蛹。
2. 食用蚕蛹要适量，不要一次性食用过多(一次食用不宜超过10个)，也不要连续食用。儿童不宜食用，婴儿禁止食用。
3. 有鱼、虾等食物过敏史的人不宜食用蚕蛹。
4. 出现蚕蛹中毒后，要立即就医，防止发生意外情况。



扫码看视频

苏州两只“猫儿”，咬死农场上百只鸡



扫码看视频

被抓获的两只豹猫
常熟市公安局供图

现代快报讯(记者 高达)近日，在苏州常熟市梅李镇某农业生态园内，捕获了两只专吃鸡的“猫儿”。农场负责人第一时间报警求助，民警将两只“猫儿”送至市野生动物救助站，后经专家鉴定，系国家二级保护动物豹猫。

“是派出所吗？快来帮帮我，我们生态园内最近一段时间饲养的鸡被咬死了上百只，现在这两只野生动物被我抓住关在笼子里了，你们来看看是什么动物。”10月13日，报警人夏先生向常熟市公安局梅李派出所求助。

民警迅速赶到该农业生态园，看到了这两只被关在笼子里的动物。该动物体型和家猫相仿，体长均在40厘米左右，圆头

长尾，从头至背布满不规则黑色条纹和斑点，好似“迷你豹子”。看到有人靠近，它们龇牙咧嘴，警惕地观察四周，时而发出威胁的叫声。

夏先生向民警讲述，近段时间，自家生态园饲养的鸡几乎每天都有不少莫名失踪或被咬死。于是夏先生在网上买了抓捕笼，放置在几个养鸡大棚门外。两天后，笼子就发挥了作用。经过现场检查，这两只动物无外伤，且精神状态良好，民警连同笼子一并装上警车送往市野生动物救助站。后经专家鉴定，两只动物系国家二级保护动物豹猫。现代快报记者了解到，目前两只豹猫已被妥善安置。