



上接艺2.3

# 《言恭达书艺研究》首发座谈会纪要(二)



邵宗远

(人民美术出版社原社长、荣宝斋原总经理)



阎晓宏

(中国版权协会理事长、新闻出版总署原副署长)



邵秉仁

(中国书家协会顾问)



郭振有

(教育部原国家副总督学、中国教育学会书法教育专业委员会原理事长)



刘利

(北京语言大学原校长、全国教育书画协会会长)



叶培贵

(首都师范大学中国书法文化研究院教授、博士生导师,中国书法家家协会副主席)



曾景祥

(湖南科技大学艺术学院首任院长、教授、硕士研究生导师)



胡亮才

(湖南城市学院教授)



蒋正治

(商洛学院马克思主义学院院长、文学博士、副教授)



言恭达

(中国书家协会顾问、全国教育书画协会名誉会长兼全国高等教育分会会长)

我和恭达都是宋文治先生的门生,论起来他是我的师兄,因为他比我早进入宋文治先生的门下,所以我很高兴参加今天的座谈会。荣宝斋从30年前创办出版社到现在,在书法方面出版了很多、很重要的图书,比如前几年关于毛泽东、刘少奇、邓小平等老一辈革命家的书法,社会反响很好。恭达兄这本书由荣宝斋出版是很应该的,在此感谢荣宝斋出版社能出这本书,祝贺恭达兄能有今天的成就,谢谢蒋先生在中对恭达兄的诗书画印等艺术作了全面的总结。

从出版角度来看,《言恭达书艺研究》这本书确实是一本很有价值的书艺研究的专著。恭达先生对我来说,以前就如雷贯耳,首先是他人品很高尚,人类追求真、善、美,这个真性情在恭达先生身上体现得非常充分,而且他做了很多有意义的公益事情,长期坚持,这是非常非常不容易的。我感觉恭达先生很理性,这个理性就是我们说的很有思想。对艺术家来讲,这个思想就是一种判断力,体现在他美学思想上。书法艺术属于美学的领域,就是哲学的领域。我觉得恭达先生以哲学作为一种理论支撑,不断实践,以及其他方面的因素,这是他的书法艺术很大的支撑力量。

《言恭达书艺研究》的出版座谈,我觉得是很有意义的事。因为从当下的书法环境以及艺术界存在的问题来看,这样一个座谈会和这本书的出版,起到了一个引领作用。

我认为言恭达先生是当代典型的文人书家,所谓“文人书家”,就是以文化为基础,而不是纯艺术。因为中国书法的本身是以汉字为基础的,没有了中国汉字就谈不上中国书法。汉字本身承载着中华民族几千年的文脉,离开了汉字,文化的传播传承就失去了意义。正因为如此,书法的本质是文化,并不是像有些观点谈的是形式的、完全线条的,这种艺术仅仅是一种表现形式。中国书法有着内在的文化,它表达着中国人的心性和理念,传承着中华民族几千年的优秀的文化心理。我们现在讲文化自信,靠什么自信?我觉得其中弘扬正脉的书法、纯粹的文化,这就是自信的表现。

言恭达先生作为言子的后裔,完全具备了这个文人书家的典型特征。从“文”的方面来讲,他在艺论上发表了很书法方面、艺术方面的一些论述,他是有专著、有自己的观点。另外,他的文章诗词也有相当的深厚功底,这是一脉相承的。我和恭达先生曾经都在中国书协主席团工作过一段时间,现在又都是顾问,我们有交流。当时我写过一首五言诗:“治学读孔孟,知礼拜周公。本是言偃后,当续子游名。”我觉得这比较贴切地概括了他。从“艺”的方面来说,言恭达是书画篆刻全能,真草隶篆无一不精。作为一个书法家,很少有人能够做到他这样的。我说他是一个典型的文人书家,道理就在这。作为言子的后裔,言恭达秉承了先贤“仁”的理念,他仁爱,有慈善心,热心公益事业,这为我们搞艺术的人树立一个标杆。由此我想谈一个问题,就是继承和创新。我认为继承要有传统,要继承传统就要取法乎上。言先生的真草隶篆,尤其是他擅长的草书不离法度,完全遵循传统的一些草法,而又有自己笔墨体现自己的风格,这很了不起。

大家刚刚提到了“德艺双馨”“守正创新”等一些词,我觉得于言先生来说是非常中肯的,他配得上这样的评价,这来自他身上的君子之风。他是君子,身上体现了我们传统文化里君子之风。就是“仁、义、礼、信、智”五个要素。

第一说“仁”,“仁者爱人”。这个“爱人”在言先生身上体现为慈善宽厚,宽厚的人待人非常的温和,“君子温润如玉”,我觉得这在言先生身上我们能够感受到。说到他的慈善,他以一己之力创办的公益慈善基金会用来向大学、向社会、向艺术家承担社会责任。资助学术研究、资助艺术创作,资助那些需要提携的学子,起到了很好的效果。我所在的北京语言大学也是受益于言先生的。所以,我觉得这个“仁”在言先生身上表现得特别充分。

第二是“义”。义就是正义、诚实,如果说把这样一个道德标准带到艺术里面来,可以解读为“刻苦”。这个刻苦也是属于“义”的范畴,“梅花香自苦寒来”,言先生的艺术造诣肯定离不开“刻苦”二字。言先生在书法上是诸体皆善,还有篆刻、绘画,如果没有足够的刻苦是很难做到的。而且他还做学问,追求文学,起码在诗歌方面达到了很高的高度。所以我觉得“义”在言先生身上也体现得很充分。

第三是“礼”。言先生是一个很守礼的人,守礼就是守节、知敬畏,待人接物彬彬有礼。他不管是见谁,比自己地位高的不卑,比自己地位低的不亢,我觉得这样一种恰如其分的“守节”是很难把握的,是演不出来的。“彬彬有礼然后君子”,强调了在行为上彬彬有礼,也表达了君子风范的追求。

第四个是“信”。“信”在言先生身上也体现得很充分,就是真实。说一个人很真实,他讲话讲真话,做事讲信用,不浮夸,在艺术上严谨求实。你看看言先生写古文字,都是有出处、有渊源的。这些体现出言先生的艺术创造力,也体现出他对这个“信”的追求。

最后说到“智”,我觉得“智”就是崇学尚文。在言先生身上很难用一个词来概括他,所以他是崇学尚文,有学问,还善诗文。9月21日全国教师书法展开幕式上,言先生讲了三点,其中一点就是“尚哲思”,而且这种哲思进入他的艺术里面,就是他“智”的体现。

用“仁、义、礼、智、信”这几个方面来概括言先生的君子之风是毫不过分的,他身上表达的这种君子之风,从艺术到人格是完美统一的。这种君子之风对于匡正当下社会中浮躁等不良风气是非常有益的,值得我们当代艺术工作者学习。

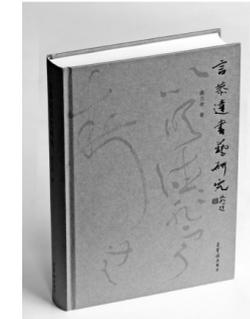
言先生是当代书法复兴的推动者、组织者、亲历者和重要引领者之一,我这一代书法工作者,是观其书、听其言、见其行而成长的,其为人、为艺,都是我的楷模。书法本来是中国读书人乃至整个识字者共有之事,但近代以来逐渐“窄化”为弄墨者所专有。欲使它回归社会、重续传统,不仅需要书法人像言先生这样努力打通文史哲艺的关系、厚植文化根基,努力推动书法更接地气、扎根生活、融入时代,而且也需要更多像蒋先生这样拥有深厚文史功底的学者进入书法领域,从学理上给予深入研究,相互激发,共同推动它的繁荣。



本版书本文片由现代快报/现代+记者 牛华新 摄



座谈会现场



言恭达先生不仅是一位当代书坛的重镇大家,更是著名文化的学者、诗人、慈善家。首先,言先生的书法在技艺上已经达到了一个令人瞩目的高度。他的草书,尤其是那种流畅而充满力量的线条,带领我们进入一个充满诗意的艺术世界。他的创作技法精湛,语言丰富,充满浓郁的诗意与哲思,在传统与创新之间找到了一种独特的平衡,使古老的书法艺术焕发出新的生命力。其次,言恭达先生的作品深深植根于中国丰富的文化传统之中。他能够将书法艺术与诗词、绘画、篆刻和文化历史相结合,让每一笔每一画都充满了深厚的文化底蕴和哲学思考。这种深度和多维度的艺术表现,让他的作品不仅仅是视觉上的享受,更是心灵上的震撼,洗涤心灵,升华人格。

没有蒋力余先生的坚持和执着,我们或许无法如此全面和深入地了解言恭达先生的艺术生涯和成就。因此说,《言恭达书艺研究》这一开拓性美评学术专著的问世,影响将是很大的、深远的。他的评论不仅专业、透彻,更富有感染力,能够激发起读者对中国书法艺术深度的欣赏和思考。

言恭达先生取得的艺术成就,也是中华优秀传统文化勃勃生机的时代展现。

在整整半个多世纪的艺术生涯中,我始终“目标如一”。我坚守“三句话”:第一是“不为为上”。对于一个人来说,事业学业上要争,但在荣誉,包括你所谓的社会职务、社会影响力,不要去争。第二是“心无旁骛”。一个人很容易受到各种各样利益的驱动,所以我坚持攀登艺术高峰的学习研究需要心无旁骛。你认准目标以后,就要做出努力。搞艺术是很不容易,甚至是痛苦的。痛苦在你对自己人生的设计和努力付出,做学问是要全身心化进去,须通化、须纯化,只有这样才能做到今天的活化。第三是“慎思笃行”。我一直牢记古人告诫我们“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之”,笃行什么?就是认定目标,坚定地走下去。

我常说“阳光下感恩时代,认定中敬畏传统,民生里关爱大众。”如果一个艺术家没有感知时代和民生的这种情愫,他是不成功的。能在这样的一条道路上一直走下去,我是非常幸运的。因为在这条路上有很多像在座的各位朋友,这种朋友对我友情的支持,让我感到温暖和力量,不会孤独。所以我始终坚信诗和远方。我现在还要继续努力前行,我曾在2018年相叙抱云堂展览,讲话中说过这样的一句话:“一个人可以走得很好,只有一群人才能走得更远。”

(文字记录整理:彭庆阳)