



《言恭达书艺研究》首发座谈会纪要（一）



座谈会嘉宾合影



座谈会现场海报



言恭达

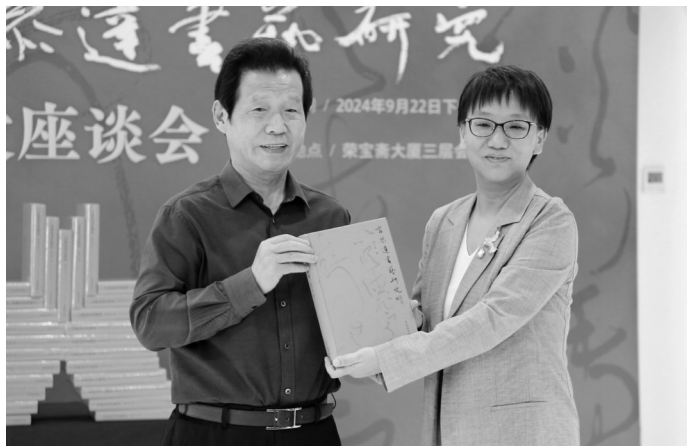
1948年生，江苏常熟人，毕业于著名书画大家沙曼翁、宋文治先生。历任清华大学特聘教授、南京大学、东南大学兼职教授、博士研究生导师。一级美术师，享受国务院政府特殊津贴专家，第十一、十二届全国政协委员，第五、六届中国书法家协会副主席，中国国画院院务委员，全国教育书画协会名誉会长兼全国高等书法教育分会会长。东南大学中国书法研究院院长，北京语言大学艺术学院名誉院长，中国文字博物馆、中国青铜器博物院顾问。

本版书本图片由
现代快报/现代+记者 牛华新 摄

编者按

《言恭达书艺研究》于2023年12月由荣宝斋出版社出版，全书有55篇专论，50万字，以言恭达大草篆籀笔法贯通五体，文、史、哲学理广涉诗，书，画，印，形成了该著多维空间的意象表述，向读者全方位展示了言恭达在书学理论、艺术创作与哲学思辨等领域所取得的不凡成就与时代风采。

2024年9月22日下午，由荣宝斋出版社主办的“《言恭达书艺研究》首发座谈会”在荣宝斋大厦举行。与会嘉宾一致认为言恭达是德艺双馨的书法家、书法理论家、书法教育家、慈善家，在学术研究和艺术创作两方面取得了令人瞩目的成就。现将嘉宾发言摘录如下，以飨读者。



言恭达与刘蓓合影



刘蓓
(荣宝斋出版社社长)

言恭达先生是著名的书法家，在当代书坛具有巨大影响力，也是我们荣宝斋出版社的老朋友。一直以来对我们出版社的发展非常关心，也非常支持，2018年《言恭达艺术研究》（第一辑）就在荣宝斋出版社出版。此次《言恭达书艺研究》的出版是言先生与荣宝斋出版社的第二次深度合作。本书以草书为突破口，将文史哲与诗书画打通而论，对言恭达先生做了全景式的描绘，其审美视角的独特，论艺层次之深广，堪为书法美评的重磅力作。



赵东
(荣宝斋有限公司党委书记)

《言恭达书艺研究》是荣宝斋出版社推出的精品力作。这是一本学术性强的著作，对当代具有重要影响力的书法家言恭达先生的书学思想、艺术成就作了全面深入、公正客观的论述。

言恭达先生是德艺双馨的书法家、书法理论家、书法教育家、著名慈善家，在学术研究和艺术创作两方面取得了令人瞩目的成就，受到了社会各界的普遍认可。半个多世纪以来，言先生精进不止，守正创新，发扬文墨双兼的优秀传统，努力将文史哲与诗书画印打通，以篆隶笔法关涉五体，取法古人能遗形取神，书中有我，体现时代感与使命感。言先生以高迈瑰奇、清逸高华的大草艺术蜚声海外，他的创作弘扬了尚清雅、尚崇高的优良传统，具有典范性意义。以言先生为个案开展深入研究，既体现了作者溯源的学养，又体现了为弘扬优秀传统文化的奉献精神。

荣宝斋出版社对专著的美学观点、翔实论据、严密论证从学术层面进行了严格把关，做到持之有据，言之成理，以作品说话，对学术研究与艺术创作努力起到正确的导向性作用。



蒋力余
(湘潭大学特聘教授、《言恭达书艺研究》作者)

言恭达先生是德艺双馨、学养渊博、艺道统一的著名书法家艺术家、书法教育家、文化学者、慈善家，确为当代艺术高原上的高峰，为我国艺术事业的发展繁荣贡献卓越。以言先生为个案研究对象，这是我长期关注的目标和自发的选择。2009年秋与言先生偶然相遇，于是开展深入交流，紧迫不放，经过十余载寒暑苦战攻关，终于完成这一系统工程。我坚信选择的目标是精准的、典型的，付出的心血是值得的！

书法是尚技的艺术，抽象的艺术，而高境界的营构在学养，在诗意，在哲思，言先生是真正将文史哲与诗书画印打通，以篆隶笔法关涉五体的卓越书家。他以高迈瑰奇、清逸空灵的大草蜚声海外，他的艺术的确是瑰奇的、高华的、古雅的艺术。对艺术家作全景式描述形成立体空间，扣紧技法本体，彰显文化底蕴，难度之大可以想见。此书之作，努力将文史哲与诗书画印美学打通研究，力求准确深入、公正客观。此书收集了沈鹏、陈方既、林凡、冯远、陈洪武、林岫和日本书坛领袖高木圣雨等55位海内外名家对言恭达先生的全面客观评价。此书以解读为主，论述为辅，让作品自身说话，这一点落到了实处。



王勇
(荣宝斋出版社副总编辑)

《言恭达书艺研究》是我社出版的重点图书，对此我们非常重视。书画界的人士都知道我社以《荣宝斋画谱》《中国书法全集》《美术学博士文丛》而著称。在出版书画理论和作品集方面积累了三十年的经验。这也是众多有希望的艺术家的选择。我们出版社的缘由。此书的出版前后花了3年多的时间，此书体量之大，文字之多，论述之广泛，堪为研究当代书家个案中的经典之作。我们在编排、校对、设计上都下了相当大的功夫。言恭达先生和蒋力余先生对此书高度重视，不断补充和完善书稿，积极配合编辑，尽最大的努力来做好这本书。感谢两位先生的大力配合，你们谦和的态度、丰厚的学养、执着的精神，令我们敬佩！正是有了你们的支持，才有此书的顺利出版。



张保庆
(教育部原党组书记、常务副部长，全国教育书画协会名誉会长)

我跟言恭达同志算是老朋友了，十年前我们在一起创办了（全国）教育书画协会，他是我们的常务副会长。这十年下来，我对他的学问、人品都很佩服。单就恭达同志的书法，他是讲学理、讲哲思、讲情怀，他坚持“不争为上、心无旁骛、慎思笃行”，这个观点对我印象很深。恭达同志的书法，他的书论、他的诗词，包括他所涉及的多门类学术、艺术，在这本书中都有很全面的论述。我认为他在书法上有很大的突破，应该在当代中国书法史上再掀起个高潮，出一批真正站得住的书法大家，我是希望能够有更多这样的大家。



黄树贤
(民政部原党组书记、部长)

这本书里面的内容应该说恭达先生艺术的成果。是中华优秀传统文化研究的成果，思想、教育、理论方面研究的成果。所以这不是一本单纯的书法研究，其内容是非常丰富的，应该是当前书法界、文化界、理论界一个优秀的研究成果，值得我们推广，让社会周知。我是了解恭达先生的，开始我就觉得他写得很好，他的篆书金文写得非常出色，这是少有。后来，我发现他草书写得也很好。再后来我发现他不仅是书法写得好，诗词也做得好。再后来就是他的书法理论，哲学的思考也是很深刻。他一路走来，能有今天这个成果，是他长期努力、长期学习、刻苦磨炼的结果。在这里我对他表示最真诚的祝福。



张旭
(文化和旅游部原党组成员、副部长)

言先生一直是我十分喜爱，也是十分敬重的艺术家，每次看到他的书法作品，我都会驻足看上一会，来吸取营养。他无论是在书法创作、书法研究、书法教育，还是在社会慈善等方面都倾注了大量的精力，受到了社会各界的普遍好评。从言先生的书法作品能够看到他的那种人文追求、人文情怀。言先生从研究书法出发，上升到对中国传统文化的研究、对中国哲学的研究，都取得了很好的成效。从他书法来讲，既有传统也体现着一种时代精神，充满着个人饱满的感情又有这种理性的追求。这跟他对于艺术研究、传统文化和哲学的研究都是分不开的。荣宝斋出版社这次把《言恭达书艺研究》这本书当作重点出版项目，一方面是体现了这部著作的价值，另一方面也体现了荣宝斋出版社对于这种严肃的学术著作的高度重视。我相信这本书的出版，无论是推动我们的书法创作也好，还是书法研究也好，对于我们全方位了解言先生有着重要的作用。



刘正荣
(中国全国新闻工作者协会副主席、新华社原副社长)

言老师是我们江苏人的骄傲，他深受社会各界人士的尊敬和喜爱，有着良好的口碑。我也是一名书法爱好者，虽然写得不好，但我喜欢看。每当我看到言老师的书法作品时，总是心潮澎湃，热血沸腾。我认为他是在用自己独特的书法线条表达着对人生的感悟，既注重传承中国书艺的传统又敢于创新发展。我认为他是守正创新的典范，可以说是对当代中国书艺的发展作出了巨大贡献。同时，言老师在书法传播方面也非常可贵，他在为中国书法走向世界，做出了大量卓有成效的工作，付出了很多心血。我最想说的一句话就是，言老师的书艺像他的为人一样，始终走的是正道，我觉得这是最应该值得我们后辈和书法爱好者学习的。所以我相信，言老师书艺研究的出版，对传授他的书艺之道必将产生深远的影响。



陆彩荣
(中国出版协会副理事长、中国外文局原副局长)

拿到《言恭达书艺研究》这本书，我首先看到的是封底上有日本著名书家高木圣雨对言老师的评价：“林散之先生被称为‘草圣’，我认为言恭达先生可成为第二位‘草圣’，因为他的草书非常精彩，我也想参考、学习和借鉴。”这个评价是很高的，也是很中肯的，这个闪光性的评价也是向言老师表达敬意。今年是中法文化交流年，是中法建交60周年。言老师为此创作了一批巨幅的草书作品，非常的惊艳，精彩、精妙，令人叹为观止。我当面去面对这些作品，为其艺术精神和魅力所震撼和感染。言老师长期孜孜以求地致力于书法创作、书法研究、书法传播和书法传承，令人非常感动，是我们学习的榜样。

(文字记录整理:彭庆阳)

下转艺6、7

