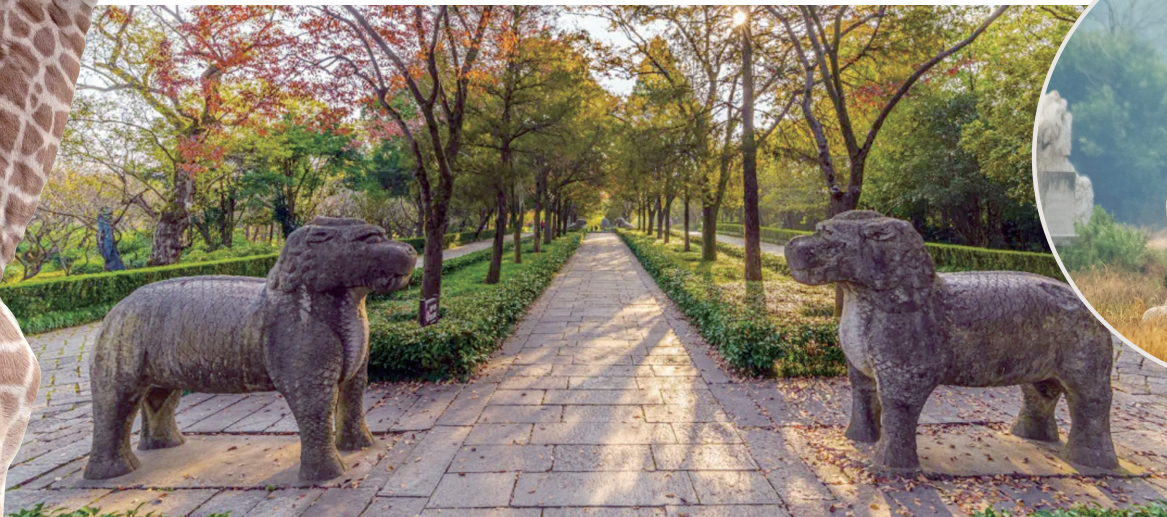
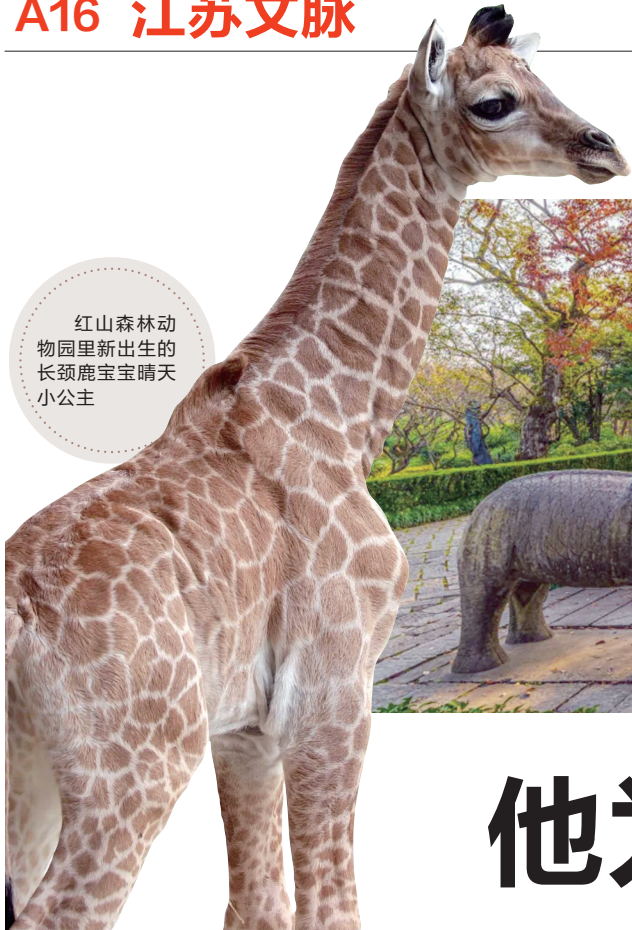


红山森林动物园里新出生的长颈鹿宝宝晴天小公主



▲南朝石刻中的麒麟形象
▲明孝陵石象路上的麒麟

他为何“指鹿为麟”？

最近,南京再添一只小长颈鹿,红山森林动物园“园三代”出生了,萌化了众多“姨姨们”。

其实,南京和长颈鹿的缘分早从600多年前就开始了。只不过那时,长颈鹿还不叫长颈鹿,而是叫“麒麟”。是谁“指鹿为麟”?且听文脉君细细说来。

现代快报/现代+记者 张然 张文颖/文 钱念秋/摄
部分图片来源于网络、南京市红山森林动物园、钟山风景区



文脉君说

他为何“指鹿为麟”？



扫码看文脉君说

明代外交明星

如果今天的外交明星是大熊猫,那明代的外交明星非长颈鹿莫属。

据故宫博物院研究馆员王光尧在《永乐皇帝的麒麟——海外考古调查札记》一文中考证,有明一代,麒麟共来华八次。

麒麟入明,第一次就是永乐十二年榜葛剌国的朝贡,其后有永乐十三年麻林国(今肯尼亚马林迪)贡麒麟,永乐十五年阿丹国(今也门亚丁)贡麒麟,永乐十九年郑和使团在阿丹国买到麒麟并带回。终永乐一朝,关于麒麟来到大明的记载就有四次。

永乐之后,宣德六年,郑和使团又在天方国(今沙特麦加)买到麒麟并带回,宣德八年,苏门答刺(今苏门答腊)贡麒麟,正统三年,榜葛剌国再贡麒麟。

巧合的是,最后一次麒麟入明,也是由榜葛剌国进贡的。随着郑和下西洋的结束,长颈鹿作为“麒麟贡”也成为了历史。

长颈鹿其实也曾是欧洲的“外交明星”。相传,罗马的凯撒大帝为了庆祝军事胜利,曾命人搜罗了一堆珍禽异兽,其中有种被称作“骆驼豹”的奇特动物。学者推测,它很可能就是来自非洲北部的努比亚长颈鹿。

文艺复兴时期,美第奇家族的洛伦佐·德·美第奇从埃及要来了一只活的长颈鹿。两层楼高的长颈鹿进城时,全城的居民都跑来围观。

到19世纪20年代,埃及帕夏穆罕默德·阿里将3只长颈鹿作为“国礼”,分别送给了法国国王查理十世、英国国王查理四世和末代神圣罗马皇帝弗朗茨二世。在法国巴黎,长颈鹿受到了热烈欢迎。家里贴上长颈鹿壁纸,买“长颈鹿黄”的物品,时髦女性们还会把头发高高耸起,做成模仿长颈鹿角的样子。

麒麟到底长啥样

麒麟这一形象,在中国由来已久。

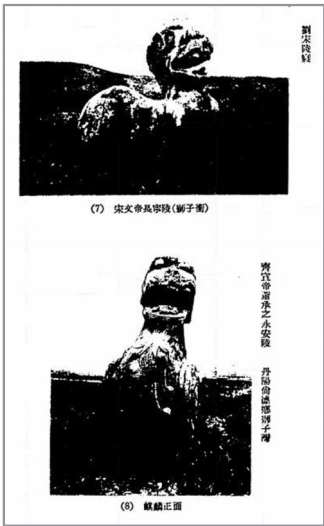
《瑞应图》记载它是“羊头、狼蹄、圆顶,身有五彩,高一丈二尺”。战国时期,《公羊传》记载:“麟者,仁兽也”,麒麟“非明王不出”,也就是说,麒麟是仁兽,只有在开明的君主在位时才会出现,怪不得皇帝都爱它。

南京周边有很多六朝陵墓,也有不少大型石刻麒麟,它们镇守在皇帝、皇后或者已故太子的陵前,是身份的象征。这些麒麟长着两个角,还有一头飞起的鬃毛,或体型修长,或威武雄壮。

《江苏文库·史料编》收录了著名历史学家朱偰所著的《建康兰陵六朝陵墓图考》,书中配有很多麒麟石刻的图片,均摄于民国时期,总之就是和长颈鹿一点也不像。

再看看南京人都熟悉的明孝陵,有着“最美600米”之称的石象路上,立着六种石兽,其中就有麒麟,它融虎、狮、牛、鹿等动物形态于一体,反正和长颈鹿是没啥关系。同为600多年前的麒麟,咋还长得不一样呢?

明代官服补子上也有麒麟。



《建康兰陵六朝陵墓图考》书影

麒麟是绣在王爷、伯爵、驸马等皇室宗亲的官服上的,它们身上遍布龙鳞,却长有蹄子。整个明代,官服补子上的麒麟都是传统形象。因为官服补子早在洪武年间就由朱元璋打好了样,后面的子孙孙怕是不敢改。

麒麟什么时候变成长颈鹿的呢?这要从明成祖说起。

郑和下西洋的壮举引万邦来朝,榜葛刺是郑和每次必经之地,与明朝往来密切。它的具体位置,《江苏文库·精华编》之《读史方輿纪要》是这么写的:榜葛刺,即东印度也,西北距中印度,南滨海,自苏门答腊顺风二十昼夜可至。永乐迄正统初屡入贡,后不复至。其国四时气候常如夏,有东恒河大川经其国城东北而南入海。大约就是现在孟加拉国一带。

永乐十二年,也就是1414年,榜葛刺国王派使臣来中国进献麒麟。

中国人向来崇拜麒麟,将它视为国泰民安、天下太平的吉兆。经历了靖难之役登上皇位的明成祖看到榜葛刺国带来的麒麟,自然非常高兴,他这个皇位虽然得的不是那么正大光明,但天降麒麟,这可是对他的肯定,必须要在“舆论战场”上扳回一局。

于是,他令画师沈度画下了一幅“麒麟图”,这幅《明人画麒麟沈度颂》现藏于台北故宫博物院,画上盖有乾隆五玺、嘉庆御览之宝、宣统御览之宝以及著名收藏家项元汴的多枚印章,也曾被不少人临摹过。临摹作中最出名的是清人陈璋《榜葛刺进麒麟图》,现在被收藏在中国国家博物馆。

如今,我们一看这画就不淡定了,这哪是麒麟啊?这长长的脖子,按比例估算,起码有1米多长。此外,它头顶两个肉质小角,背部有一整条粗鬃毛,前腿长,后腿稍短,全身都有网格般的纹路……和现实中长颈鹿几乎一模一样。

画上写有落款为沈度的题跋,



《榜葛刺进麒麟图》

即为“瑞应麒麟颂”,写明这幅图记录的是“永乐甲午秋九月。麒麟出榜葛刺国。表进于朝。臣民聚观。欣庆倍万”。讲述了榜葛刺国向大明朝贡“麒麟”,也就是长颈鹿的事。

但麒麟本就是古人想象出来的神兽,能在特殊的历史背景下成为明成祖的“底气”,究竟长什么样,也就变得没有那么重要了。



《江苏文库·史料编》之《建康兰陵六朝陵墓图考》



《江苏文库·精华编》之《读史方輿纪要》



扫码关注
江苏文脉公众号