

老中青三代行书名家集中亮相

“第二届中国书法学术提名双年展”南京开幕



“散之风神·第二届中国书法学术提名双年展”开幕式现场

10月23日上午，由中国书法家协会、中共江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游厅、江苏省文学艺术界联合会共同主办的“散之风神·第二届中国书法学术提名双年展”在江苏省美术馆新馆开幕。

江苏省文化和旅游厅党组书记、厅长杨志纯，中国书协主席、江苏省文联副主席、江苏省书协主席孙晓云，江苏省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记常胜梅，江苏省人民政府新闻办公室副主任胡竹，中国书协副主席潘善助共同为展览揭幕。

展览由中国书法家协会提名全国80位老中青书法名家，围绕林散之诗词进行指定创作和自主创作，共展出行书作品160件。展览以行书为主体，名家云集，青蓝相继，让观众在领略林散之诗之高境的同时，也感受到当代优秀行书作品的艺术魅力。

现代快报/现代+记者
胡玉梅/文 吉星/摄

江苏美术书法创作“高处再攀高”

“散之风神·中国书法学术提名双年展”是江苏省文化和旅游厅精心打造的“三风”全国性文艺活动品牌之一。国画“抱石风骨”、油画“悲鸿风度”、书法“散之风神”，以书画家命名、书画美学定位三个全国性艺术活动品牌，体现出独有的江苏风格和江苏精神。

江苏省文化和旅游厅党组书记、厅长杨志纯在讲话中表示，近年来，江苏与中国书协、中国美协的合作持续深化、成果丰硕。特别是两年前共同举办的“散之风神·首届中国书法学术提名双年展”，与“抱石风骨·中国画双年展”“悲鸿风度·油画双年展”一起，构建了面向全国的美术书法活动品牌体系，为江苏构筑文艺精品创作高地打造了新的标识、注入了新的动能，有力推动了江苏美术书法创作“高处再攀高”。

今年以来，江苏有295件作品

入选第十四届全国美术作品展览，其中中国画和版画两个艺术门类入选作品数量均位居全国第二，创历史最好成绩；有83件作品入选全国第十三届书法篆刻展，江苏入展作品数量实现“三连冠”；有13人作品、论文入选第八届中国书法兰亭奖，数量居全国第一，并收获了一金、一铜的好成绩。

杨志纯说，江苏历史人文底蕴深厚，一直是中国书法艺术的重镇，历代书法名家巨匠灿若星辰。作为中国20世纪书法代表人物，林散之先生不仅被誉为当代“草圣”，而且在行书、隶书、楷书等书体上也有着突出的成就。尤其是他的行书，既带有隶书、楷书静穆笔意，又兼具草书灵动神韵，氤氲着传统美学风范和时代创新精神，对当代行书的发展具有极强的取法和参照意义。

老中青三代行书名家集中亮相

开幕式上，中国书协理事、江苏省书协副主席、江苏省书法院院长李啸介绍了本次展览的相关情况。他说，本届双年展将作品书体定为“行书”，创作内容为林散之的论书诗词以及书家的自作诗句、自选诗词，给书家较大的创作空间。

李啸说：“值得关注的是，本次展览的80位提名书家是经过中国书协多轮研究、反复斟酌后形成的，涵盖了当代老中青三代行书名家，主要构成为中国书协部分主席团成员、行书委员会委员、‘兰亭奖’‘全国奖’获奖书家以及在行书创作领域不同年龄段、不同风格的代表性书家。其中有中国书协主席孙晓云，中国书协副主席刘月卯、张胜伟、郦福初、潘善助等，可谓群贤毕至，名家云集。”

中国书法走出自己的道路

中国书协书法评论与文化传播委员会委员、河南省书协副主席孟会祥代表参展作者发言。他说：“‘散之风神·第二届中国书法学术提名双年展’以行书为主题。散之老人虽以草书标领时代，行书也堪称巨擘。行书创立时代起源于草隶，运用时代生发于楷书。散之老人行书以唐楷为基础，沟通隶意，融会隶法，笔笔拆得开、合得住，自成一体，实现了真、隶溯源性的统一。其点画沉厚，结体宽博，而行气畅达，不激不厉，实现了金石气与书卷气的统一。其作品传达出

展出的160件作品风格多元、技法丰富，各种书风交相辉映、相得益彰，体现了当下中国行书创作的整体风貌和艺术水准，彰显出新时代书法艺术多元包容的正大气象和守正创新的时代特征。

中国书协主席、江苏省文联副主席、江苏省书协主席孙晓云为本次展览点赞。她表示，本次展览是全国行书名家的一次集中亮相，各位书家各擅所长、各显其姿，他们的作品或雄强豪放，或老辣恣肆，或文雅端庄，或秀逸轻灵，或遒劲洞达，做到了内容与形式、法度与性情的巧妙融合，同时提供了一个以行书为主体的书法创作的全新视角，让观众在领略林散之诗之高境的同时，也感受到当代优秀行书作品的艺术魅力。

坚韧、笃实、蕴藉、圆融的意味，实现了人与书的统一。”

孟会祥表示，林散之的精神和艺术，不仅属于江苏，也属于全国，属于世界。“当然，我们景仰林散之先生，学习林散之先生，正需要发扬‘散之风神’，走出自己的道路。散之老人崇高的人品，深厚的学养，丰富的才情，清晰的书史意识，高远的艺术志趣，卓绝的奋斗精神，一定会给我们带来深刻的启迪。”

记者了解到，本次展览将持续开放至10月31日。

赵丽颖突破形象饰演“恶女” 新作《乔妍的心事》引发期待

现代快报讯(记者 丁梦莎)近日，赵丽颖凭借在《风吹半夏》中的精彩演绎，再度荣获中国电视金鹰奖最佳女主角奖。10月26日，她的新电影《乔妍的心事》也要上映了，这次，她不再是“乖乖女”，而是突破形象饰演了一个“恶女”。

影片改编自张悦然的小说《大乔小乔》，由赵德胤执导，赵丽颖、辛芷蕾领衔主演，黄觉特邀主演，董宝石特别出演，已入围第37届东京国际电影节主竞赛单元。

故事围绕边陲小镇长大的乔妍(赵丽颖 饰)展开。乔妍打拼多年之后成为一名知名演员，但在重重压力之下，一路走来小心翼翼。一条匿名勒索消息，让一桩尘封往事成为她新的阴影。同时，失联多年的姐姐(辛芷蕾 饰)突然现身，事情看似巧合，背后暗藏更大的危机。

此前，赵丽颖饰演的角色大多是正面形象，如《杉杉来了》中的薛杉杉，是个软萌甜妹；《知否知否应是绿肥红瘦》中的盛明兰，聪慧内敛、坚强勇敢的闺秀形象深入人心；《幸福到万家》中的何幸福，是朴实无华的乡村妇女，勤劳勇敢、正直坚韧……而在电影《乔妍的心事》中，她一改之前的角色塑造，化身“恶女”，很多影迷期待在片中看到她的突破。

赵丽颖饰演的乔妍，混迹于名利场，背负着不可告人的身世秘密。对外娴熟社交，隐藏身世，对着家人才会飙出那口代表她身



《乔妍的心事》官方海报

份的云南边境方言。辛芷蕾则不同往日高冷女神的形象，演绎艰难求生的孕妇。“双恶女”设定上演一出博弈好戏。已是知名女星的妹妹与窘迫的姐姐形成鲜明对比，姐姐假意讨好却又不经意露出爪牙。一句“我是演员，不要在我面前演戏”，明指姐姐无需打着亲情的幌子上演姐妹重逢。

姐妹二人直面人性最深处的自私与贪嗔，也将命运颠沛中的无可奈何展现到极致。

导演赵德胤透露，两姐妹表面上在争夺同一个身份，实际上一直深爱着彼此。乔妍在名利场麻木挣扎，姐姐让她感受久违的亲情；贪妒攻心的姐姐，也再次审视亲情血缘和金钱欲望如何选择。

超级IP 终极谢幕 《毒液：最后一舞》正式上映

现代快报讯(记者 李艺衡)10月23日，备受瞩目的超级英雄电影《毒液：最后一舞》正式上映，这也是该系列电影的最终章。作为中国观众首次领先北美两天观赏到的完整版本，这部影片引发了影迷们的期待和热议。从第一部上映以来，“毒液”系列凭借其独特的形象和反差气质，已经吸引了全球大批影迷的关注，累计票房超过96.9亿元人民币。

《毒液》系列电影改编自漫威漫画中的同名角色，讲述了外星共生体毒液与地球人类埃迪·布洛克之间的奇妙结合。在第一部《毒液：致命守护者》中，埃迪·布洛克(汤姆·哈迪饰)是一名失意的记者，在一次意外中被外星共生体毒液寄生，从而获得了超凡的力量。起初，毒液作为一个充满侵略性的存在，试图控制埃迪的身体和意志。然而，在经历了一系列事件后，两者逐渐建立起一种特殊的共生关系，共同对抗邪恶势力。

毒液那变幻莫测的形态、强大的力量和与埃迪之间的有趣互动，都成为影片的亮点。同时，影片还探讨了正义与邪恶、共生与对抗等深刻主题。

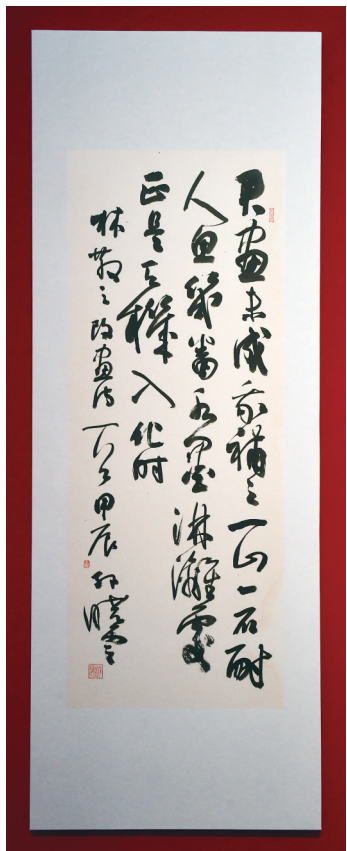
第二部《毒液：狂暴突袭》进一步丰富了毒液和埃迪之间的关系，同时引入了更多的反派角色和动作场面。影片讲述了毒液与卡内奇(伍迪·哈里森饰)之间的对决，后者同样是一个被共生体寄生的反派角色。在这场激烈的战斗中，毒液与埃迪的共生关系



《毒液：最后一舞》官方海报

得到了进一步的升华，他们共同面对挑战，保护地球免受侵害。该片虽然未能在内地上映，但在海外市场上取得了不俗的成绩。

如今上映的《毒液：最后一舞》由美国哥伦比亚影片公司出品，漫威影业联合出品，由凯莉·马塞尔编剧并执导，汤姆·哈迪领衔主演。作为系列的最终章，不仅延续了前两部作品的风格和元素，还在剧情和角色塑造上进行了更为深入的挖掘。影片讲述了埃迪·布洛克与毒液这对共生体搭档在面临来自神秘政府组织和毒液母星未知力量的双重威胁时，被迫做出毁灭性决定，解锁全新战斗形态，共同对抗海陆空的作战挑战。



孙晓云作品
(林散之《改画》)