



傅抱石《东山携妓图》赏析

□萧平

傅抱石先生在山水画上的成就,主要表现在开今风、创新貌。而在其同时所擅的人物画上,则主要是上古衣冠的一统天下。

抱石先生的人物画,早期追随顾恺之的风神,人物的形态和春蚕吐丝般的线描,无不高古而典雅。后来,他又取了陈洪绶的造型、石涛的意趣,由自我的性情统领驾驭,形成了独特的自家风格。张大千先生1946年题傅抱石先生《擘阮图》说:“画境以冷为难,比之诗人,惟昌谷有焉。抱石此作冷而幽,八百年来无此笔!”他一语道出了傅画的妙谛——高古幽冷。

《东山携妓图》,纵79厘米,横37.5厘米,纸本设色。款署:“淑宴同志指教,一九四四年抱石南京记。”察其画风,应是傅先生在20世纪40年代后期至50年代前期所作,1964年补题赠予淑宴的。旧作而后题,在抱石先生画作中并不鲜见。这是古今许多画家都存在的现象。

《东山携妓图》,笔者所见有三幅,其一作于1944年端午。其二作于1945年3月。二图皆画谢安携二妓,前图谢面向左,后图则面向右。此为第三幅,主人公亦面左,携二妓前行,无纪年,创作年代应晚于前两图。

“东山携妓”,典出《晋书·谢安传》,晋高士谢安,字安石,因不满朝廷昏庸、官场腐败,称病辞官,隐居浙江上虞之东山,闲时携妓出游,歌吹曼舞。李白有诗曰:“……谢公自有东山妓,金屏笑坐如花人。今日非昨日,明日还复来。白发对绿酒,强歌心已摧。君不见梁王池上月,昔照梁王樽酒中。梁王已去明月在,黄鹂愁醉啼春风……”是借这历史故事,抒发自己的慨叹。傅先生“醉翁之意不在酒”,不在谢安放浪的形迹,其隐饰着的内涵和真情,才是先生为图的宗旨。图作三人——拂袖前行者谢安,其后随行为歌舞妓二。全图不作背景,简洁而明晰。谢安宽衣大袖,直面而行,与相随二妓全无顾盼与呼应,脸上着意加重的眼窝,似密布的愁云,炯然有神的眼目,含着隐忧、悲怆与刚毅。二妓面容娇美,相行相随间似互有交流,她们满目茫然,似对主人公的种种举止有诸多不解。在图中,她们的角色既用以形成对比、陪衬主体,又用以调剂色彩,丰富画面。畅劲的线描,显然取意于顾恺之,却又增加了率意的成分。顾恺之说:“四体妍蚩,本无阙少于妙处,传神写照,正在阿睹中。”傅先生的人物画抓住了顾氏的这一精神。所谓“阿睹”,就是眼睛,灵魂的窗户。顾恺之特重

点睛传神,傅先生则把这一“点”大大发展了。其三女益瑶有一段关于他画美人眼睛的生动文字:“我一闭目,便浮现出父亲画美人眼睛时的情景。专注得甚至有些儿紧张的神情不断地把眼镜摘下又戴上,不时地弯下腰准备动笔,又挺起身仔细端详,仿佛自语,又像在与画中人相聊。他手中一支细笔蘸了墨,不断地在唇上舐弄,直到感觉最好的时候,才伏下身子。父亲画出来的眼睛,从浓到淡,从近到远,有无数的层次,只有父亲这样精细的心与手,才能画出这种细腻复杂、变幻多端的眼神……”画美人如斯,画文人雅士同样如斯。我们不是在谢安的面容上,看到了这样的眼神吗!

历史上,以东山携妓为题作画者并不少,如明代的沈周、郭诩,清代的华岳,都有作品传世。其中,郭诩(1456—1532,字仁弘,号清狂,江西太和人)的一幅墨笔白描作品,与傅先生此图章法略似。不知先生作此画前,有无看过他的这位四百年前老乡的作品?

王原祁说过:“画须自成一家,仿古皆借境耳。”道出了中国画传承过程中“仿古”的真义。仿是借鉴,是借境。拒绝仿,仿是愚者的行为。抱石先生人物画的鲜明风格,也正是在合理借鉴古人的基础上形成的。



傅抱石先生《东山携妓图》局部之一

傅抱石《东山携妓图》

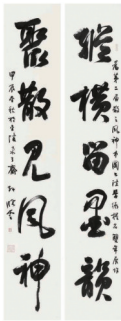
散之风神·第二届中国书法学术提名双年展

展览时间:2024年10月20日—10月31日

展览地点:江苏省美术馆
(南京市玄武区长江路333号)

林散之先生被誉为当代“草圣”,他的书法深深扎根于中华优秀传统文化沃土之中,其创作理念和艺术成就对当代书法发展产生重要的影响。“散之风神·第二届中国书法学术提名双年展”旨在继承林散之先生厚植传统、不断深入探索的创新精神,学习他诗书画三绝的艺术追求、修养全面深厚的人格境界,激励当代书法家苦研技艺、富涵学养、关注现实,创作出更多与伟大新时代相辉映的优秀书法作品,持续推动当代行书事业的繁荣发

展。本届展览由中国书法家协会在全国提名80位老中青书法名家,通过160件作品,呈现当代行书创作的多元风格与丰富技法,展示当代行书发展的整体风貌,体现双年展权威性、学术性、创新性的学术品格。



文心雨疏——杨雨文扇面作品展

展览时间:2024年10月26日—11月10日

展览地点:南京九华美术馆(南京市玄武区北京东路77号九华饭店1层)

杨雨文,江西玉山人,毕业于南京政治学院新闻系,诗人、画家,主任记者职称,南京作协会员,江苏省江西商会文化艺术委员会副主任,江右书画院副院长,南京市玉山商会名誉会长。杨雨文本质上是位诗人。他曾在报刊上发表了近200首诗,并在许多全国性大型诗赛中频频获奖。而画,是杨雨文最先钟情的。他自幼习画,高中就有版画作品入选省级美展。他尤喜速写,曾在本职工作的同时,在报刊上发表了300多幅速写



作品。临近退休,受几位画家朋友鼓励,他开始了中国画的学习与创作。但无论写诗,还是作画,杨雨文的自学能力强,善于“悟”。他能把自已深深地沉入诗中,沉入画里,融会贯通,触类旁通。

尘尽光生——张凡中国画展

展览时间:2024年10月28日—11月28日

展览地点:宿迁市博物馆
(宿迁市黄河南路188号)

此次展览展出张凡的一系列精彩作品,这不仅是对他艺术生涯的二次深情回顾,更是一次对中国画艺术深度探索的绝佳机会。张凡以其独特的艺术风格和深厚的文化底蕴,将中国画的传统与现代审美完美融合,创作出一幅幅令人赞叹的佳作。在这次展览中,观众有机会近距离欣赏到张凡的多幅经典作品,感受他笔下山水、花鸟、人物等题材的生动表现力和深邃内涵。展览作品中有一幅《江山万里》长卷,是张凡的代表作之一,该作从最初的36张八尺整张宣纸扩



展至51张,总长度达到了令人震撼的65米。这幅长卷作为本次展览的核心,以其磅礴的气势和深邃的艺术内涵,向观众展示中国山水画的无穷魅力。

周京新中国画作品展

展览时间:2024年10月25日—11月24日

展览地点:南京美术馆1、2展厅
(秦淮区四条巷12号)

作为南京美术馆的重要学术项目,本次展览是依托于对金陵美术传统及其发展演变文脉精心梳理而推出的艺术家个展。周京新的艺术语言凝练澄澈、自成一格,在当今多元的水墨画坛独具代表性。他用笔用墨破译经典、重构当下,不仅极大地丰富了传统绘画的艺术面貌,对当代水墨的审美旨趣也产生了深刻的影响。在笔墨表现上周京新不断拓展、兼容并蓄,他将图、形、笔的关系融会贯通,在笔墨的造型过程中探求物象的内在质感与空间关系的演绎,形成具有表现力与标识度的“水墨雕塑”风格。本次展览根据周京



新近期的创作主题分四个板块进行呈现:“四明山庄系列”“角色系列”“战士系列”和“游系列”,展出共计80余幅作品。从都市园林、戏剧人物到花鸟游鱼,画家的笔触始终保有情感的温度,栩栩如生的水墨形象体现出画家澄怀观道的心境,蕴含着丰富的生命力与人文精神。

又见娄水——黄惇书法篆刻作品捐赠展

展览时间:2024年10月17日—2025年1月5日

展览地点:太仓美术馆6、7号展厅
(太仓市半泾南路3号)

黄惇,1947年3月出生于太仓城厢镇,是当代著名的书法家、篆刻家和艺术史学者。“又见娄水”,是黄惇先生三十年前所刻的一方印章,以寄语乡愁,思念故乡。三十年后的今天,他重题“又见娄水”作为自己书法篆刻作品展的标题,充满着对家乡的热爱,以一道艺术的盛宴回馈家乡父老。本次展览展出的作品不仅考虑到艺术形式和书体的变化,而



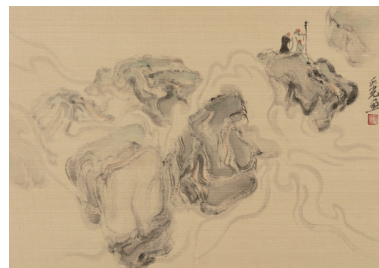
且兼顾黄惇先生不同时期的作品,同时还展出了他的学术著作、教材及手稿。此次展览的作品将在展览结束后无偿捐赠给太仓美术馆,太仓美术馆表示今后将认真做好收藏和研究黄惇先生的工作,以惠及太仓的文化艺术事业。

纯音静气——李亚光作品展

展览时间:2024年10月27日—11月28日

展览地点:苏州名城艺术馆
(苏州工业园区南施街现代传媒广场南侧)

李亚光,中国美术家协会会员,苏州国画院专职画家,一级美术师,苏州科技大学艺术学院,苏州大学艺术学院硕士生导师。李亚光的绘画既有书卷气,又兼具生活的泥土气,寓俗于雅。他画画用笔枯湿结合,沉实不失畅快,下笔清灵,充满生机。笔墨恣肆脱俗,色墨氤氲,富贵与野逸兼备。他的绘画寄情于人,写出内心天然,看似简约的线却隐含着自在的生命。中国美术家协会理论委员会委员杨大为评价李亚光的画让



人感受到久储的心底静气,常润发出某种朴实与诚恳……这种气息既在他身上,也在画里。观李亚光的作品如体会夏季乡野地里的虫鸣,起起伏伏,远远近近,有无法让人忽略的纯音静气。