

范春晓：主题性现实题材的中国画创作



中国画《未来之光》项目工作照片



草图之一 45×60cm



色稿之二 55×80cm



考察照片(创新科技馆考察)



素材照片(中国可控核聚变装置)



《未来之光》中国画 340×230cm 纸本重彩 2023年



范春晓

1980年8月生于安徽省阜阳市，现为安徽省美术家协会副主席，安徽省书画院副院长，一级美术师，中国工笔画学会理事、青年艺委会副主任，中国美术家协会会员，中国艺术研究院工笔画院特聘研究员，中国国家画院青年画院画家，国家艺术基金专家评委，享受省政府特殊津贴，获“安徽省特支计划”创新领军人才称号，“江淮文化名家团队”带头人，获安徽省宣传文化领域青年英才称号，安徽省学术和技术带头人后备人选。

承接两项国家重大主题性美术创作项目，入选两项国家艺术基金创作资助项目。作品荣获安徽省社会科学奖艺术类二等奖(政府奖)，参加第十二届、第十三届全国美术作品展览，第四届、第八届北京国际双年展，第十二届、第十三届中国艺术节全国优秀美术作品展等全国重大展览五十余次，多幅作品由中国美术馆、中国共产党历史展览馆、中国军事博物馆等国家级展览馆收藏展陈。

范春晓

现实题材，从创作题材的时间概念来说，是相对于历史题材的，即具有丰富的现实信息量、强烈的时代感和深刻的现实意义。艺术家在创作过程中，往往要注意弘扬现实生活的真善美，宣讲国家意志和精神。

主题精神的准确把握

主题性美术创作是由国家和各级政府部门组织倡导的美术创作，旨在通过美术作品展示中华民族的伟大建设、凝聚民族向心力，引导新时代艺术家、心怀家国精神、弘扬民族文化、宣讲国家意志的使命感。组织动员艺术家深入生活、扎根人民，创作出一批具有新时代表达、讴歌人民热爱生活、祖国繁荣昌盛的壮丽画面。这是创作具有民族气象作品的有利条件，同时也要求艺术家不仅要有深厚的文化修养、高超的艺术造诣，还要能够对选题做深入剖析，从生活事件中准确凝练出作品的主题思想。“主题思想是一盏明灯，题材划定照明的范围。写戏的人靠灯光，从题材划定的社会生活理出一个头绪。”文艺作品的内容包括它所反映的客观社会生活和它所体现的作者的观点两个方面，也就是题材和主题思想两个方面。主题是通过具体现实生活事件的题材展示出的思想意识形态。“一幅作品的思想价值高低，主要不在于选择什么题材，关键在于对题材的主题思想的理解与升华”。主题的确立和提炼，需要艺术家深入生活、扎根生活、热爱生活，在生活实践中感悟其哲理与审美性。而对于作品主题精神凝练得

是否准确、深刻，则直接代表了一件作品的高度，也决定着画面形式的构成、艺术语言的风格，它对整个艺术作品起着灵魂的主导作用。

2017年主题性创作工程在组织创作选题时，国家文史馆和国务院参政室的专家与全国各界艺术家共同对选题进行论证分析。使得艺术家在创作之前，能够对重大题材事件有较为全面的认识，对现实事件所反映的主题思想有更加深刻的理解。这对于艺术家在后期深扎体验中的素材收集，具有方向性指导。提高了艺术作品创作的效率。笔者创作的中国画作品《中国制造走向世界—C919大飞机》，就是以改革开放以来，高速发展的中国制造业为题材的作品，笔者多次参加了文化和旅游部与中国国家画院举办的专家选题论证会议，得到了中央文史馆老师们的帮助，在多项中国制造业的辉煌成就中，选择其中最为耀眼的典型成就——C919大飞机。C919的研制凝聚着中国数十万科研人员的心血，是我国民航工业上的一次突破，也是“中国制造”的一张靓丽名片。笔者前后两次赴上海浦东中国商飞集团—C919大飞机制造车间，亲身感受到中国制造业的高精与伟大，雄伟壮丽的飞机，纵横密布的安装架，专心致志的工人，彼此交融，相映生辉，强烈的民族自豪感油然而生。

艺术形式的当代性探索

作品主题的思想内容是需要用独特的艺术形式来呈现的。“没有无主题的艺术形式，也没有无形式的艺术主题”，艺术作品形式语言的审美性反映出主题的深度与价值追求。“当代中国画的艺术形式应该符合当下时代的审美性与价值观，



《中国制造走向世界—C919大飞机》506×203cm 纸本重彩 2019年 中国美术馆收藏



《纸飞机》200×80cm 纸本设色 2015年



《阳光灿烂》76×195cm 纸本设色 2019年



《e度空间之二》210×120cm 纸本重彩 2010年 中国美术馆收藏

也只有符合时代审美的艺术语言形式，才能更好地挖掘体现出当今现实题材的精神价值。为此，中国画艺术家不但要拥有丰富的生活体验、文化修养，更需要不断地探索和尝试新的艺术形式，开阔眼界、拓展思路，学习新的视觉艺术成果。特别是青年画家更要敢于进行创新性的实践尝试，其作品不怕争议不怕反复，跳出已有的安全舒适的绘画语境，积极探索新的未知语言。

近期国家主题性美术工程中的作品精彩纷呈，艺术风格多元化，带有很强的时代特征和民族气派。如笔者的一幅中国画作品《中国制造走向世界—C919大飞机》，将正面视角下的C919大飞机布满画面下方，旨在营造一种飞机即将冲出画面、飞向无垠天际的强烈视觉冲击力。红、黄大色块的采用，左右散点透视展现的对称格局，“蒙太奇”式不受时间、空间观念束缚的研发人员与工人的组织描绘，既是在向中国传统审美情趣致敬，也是笔者对当代中国画民族气派的大胆探索。

中国画的艺术语言形式如何具有时代气息与艺术个性，是值得当下每一位中国画家思考的问题，创新性与时代性永远是一件优秀作品魅力所在。笔者在进行2022年安徽省重点文艺项目中国画《未来之光》的初稿时，就一直思考用何种语言形式，才能恰如其分地塑造出科技工作者的感人形象。党的十八大以来安徽科技工作者以不畏艰难、顽强拼搏的精神，攻克了一个又一个技术难关，在科技创新方面取得了令世界瞩目的成就。为了更准确地表达出安徽科研精神的蓬勃力量。笔者放弃了多年写实的工笔人物造型方式，更加主动地加入笔者主观的个人情感，大胆尝试



《假日》150×104cm 纸本设色 2020年

运用意象性造型的手法，在造型语言上进行取舍、概括、夸张处理，较少地受客观真实性的束缚，以主观意象的语言去塑造科研工作中的人物形象。或方或圆、或曲或直的外部轮廓，将人物的形体与科研器材的外形做到语言的凝练统一，从而使科研工作者形象更加丰满，也更具有表现性、感染力。在构图上，整体外形是以表现主义手法重构一个“风筝”外形的“科技之城”，在这个整体“风筝”形中，作者运用科技元素建构起多个方块，将科研工作中的科学家、技术人员分置其中，左右底部分别绘制两组少年科技爱好者，以“少年强，中国强”的主题内容呈花瓣形状烘托出中部的几位安徽量子

科学家代表，其中一位在仰望向上方，通过他的目光，随火箭形成的箭头式的指示，指向上端拱形门状的“宇宙之门”，门里由地球、火星等各种星体组成的绚烂奇妙的太空世界。作品采用广阔深邃的蓝色调来营造“星空浩瀚无比，探索永无止境”的科学求知精神。

总之，主题性现实题材的中国画创作，对于艺术家而言是一次机遇，要求艺术家将家国情怀与个人文化心理相统一，将个人的艺术感悟与当下时代的审美相结合，从而创作出具有民族气派和民族特点的时代作品。

(文章有删节)



《舞动》88×172cm 纸本设色 2015年