

展览时间: 2024年11月1日—11月15日

展览地点: 江宁美术馆B1三展区(南京市江宁区西门子路6号)

(题字者注: 赵绪成, 历任江苏省国画院名誉院长, 省书法研究院名誉院长, 中国美协、书协理事, 中国国家画院研究员, 中国画学会常务理事, 江苏省文联副主席、党组副书记, 原省文化厅副厅长、巡视员, 全国美展第七、八、九、十届评委等。)

# 寻墨——徐志敏风景写生作品赏析



《查济晴夏》



《乡村变电站》



《美丽江宁新农村》



《虎丘塔影》



## 徐志敏

江苏省镇江市丹阳人。现为中国美术家协会会员, 江苏省艺术基金评审专家库评审专家, 江苏大学艺术学院外聘硕士研究生导师, 镇江市美术馆(书画院)专职画师, 国家一级美术师。

2022年12月被文化和旅游部艺术发展中心授予“中华艺术名家”称号并开设“徐志敏工作室”。

2018年10月“徐志敏美术馆”在南京市江宁高级中学艺术中心落成并开馆。

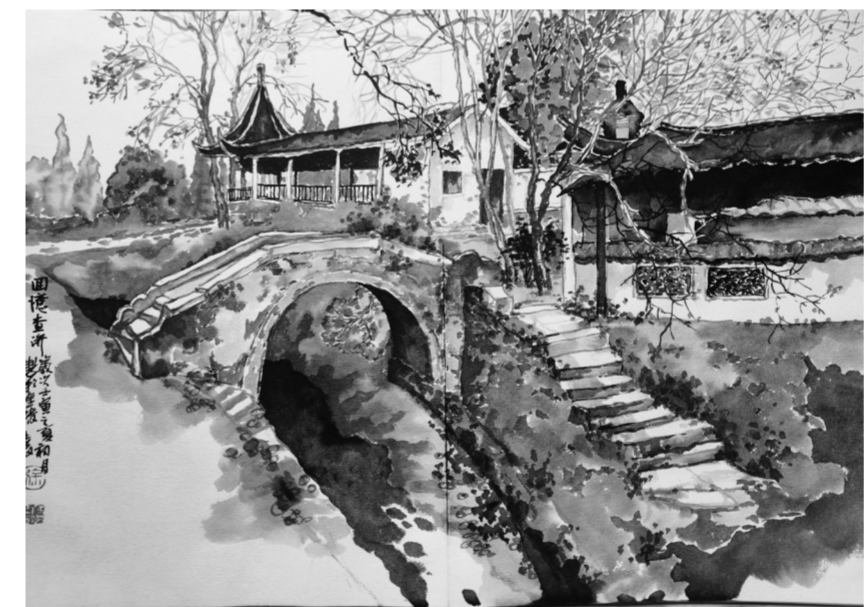
2015年中央电视台11频道拍摄徐志敏个人绘画专题片(上、下集)介绍。

2006年被江苏省文联、江苏省美术家协会授予“江苏省优秀青年画家”称号。

2002年被原人事部人才委员会评为“当代中国画杰出人才”。



《焦山行宫》



《回忆查济》



《江西漠破鼓楼》



《归家路口》

## 徐志敏: 江南风情的诗性升华

□李人毅

中国画的发展, 在于资源丰富。丰富的资源来自传统和生活两个方面; 走进传统, 学习与继承绘画技法, 吸纳人文精神; 深入生活, 采撷生活素材, 丰富作品内容, 提升画作意境。

江南画家有着得天独厚的好条件。画家徐志敏就是能够善于把中国画的传统资源于地域的环境资源成功地加以运用。让这些双重的资源, 走进自己的艺术天地。

画家徐志敏生于南京, 江苏丹阳人。毕业于南京艺术学院美术系。现为中国美协会员、镇江市美术馆(书画院)专职画师。江南人可说得天独厚, 就连其生存空间中的居住环境都是人画的好素材。一石一树对应着春花秋月, 小桥流水连接着曲径通幽, 这是北方画家所没有的生态资源。画家一手抓传统, 一手抓生活, 不断地吸纳着、采撷着、升华着, 在人物画领域打造出一片天地。其中, 江南风情人物画尤为突出。

徐志敏的江南风情人物作品, 画的是劳动女性的休闲生活。一个个身背竹篓筐筐的江南美人, 走进一幅幅佳构中, 景物就是画家身边的即景, 被信手拈来巧妙运用到画面上, 亲切可人。景物在这里被作者赋予笔情墨趣, 与人物有机结合在一起, 使作品有一种抒情诗般的潇洒。

徐志敏对作品诗意的营造, 靠的是熟练技巧下的笔墨韵律。中国画能画出韵律很难, 难就难在要用作品的节奏来呈现一种可以品读的境界。而画家却能驾轻就熟地利用中国画的语言来展现一幅幅诗意绵绵的丹青咏叹, 在诸多小人物小品题材中脱颖而出, 画出独具风格的艺术特色来。

徐志敏是人物画家, 却有着深厚的花鸟画功底, 他作品的景物画得十分精到, 若不是娴熟地掌握和运用了花鸟画的技法, 难造此境。这使得他的中国画作, 成为花鸟画和人物画结合的一个成功范例。其实中国画要发展必须走花鸟、山水、人物画相融合的道路, 为此, 他的艺术实践, 在中国画坛上具有启发意义。

徐志敏作品, 美在整体效果, 他能够像写古体格律诗般随平仄韵律, 使画面动起来。他的丹青平仄韵律, 靠的是笔墨的浓淡

干湿。我们注意到他笔下的山石原本是坚硬的质地, 可他用了淡墨勾皴结合, 表现得空灵雅秀。在他的作品中, 我们随时可以看到他将春柳秋桐、绿蕉修竹、老枝新蕾信手拈来, 得心应手地营造文化氛围, 标的艺术特色。为此, 他的作品得到了广泛的喜爱。被江苏省美术馆、江苏电视台、南京艺术学院、爱涛艺术馆、山东齐鲁美术馆、烟台现代美术馆等机构收藏。

这是多种艺术形式融合的魅力, 是画家人物、花鸟画双修的必然结果, 大大提升了作品的艺术品位。进而拓展了画家的艺术之路的美好前景。

(作者李人毅, 系人民美术网总编, 作家、画家、美术评论家)



《鄂托克前旗的天空》



《库布齐沙漠停车场》

## 徐志敏水墨印象

□周京新

志敏是我的学生。20世纪90年代末, 应一批已经毕业的学生要求, 我在南京艺术学院美术系开办了一个中国画人物画高研班, 志敏是班里的学员, 我则是这个班的班主任, 也是主要的指导老师。高研班一共十多个学员, 全都来自省内各企事业单位, 很多学员创作成果突出, 在画坛已经小有名气。一转眼二十多年过去了, 现如今这个班的学员多是功成名就, 成为江苏美术创作不可忽略的骨干力量。

在我的印象中, 志敏一直都致力于人物画的创作与研究, 他的创作题材多以现代人物为主, 人物造型, 笔墨色彩颇具现代意识, 有张力, 有趣味, 也有个性, 给我留下很深的印象。前段时间我带队下乡写生途中遇到志敏, 他专门拿了几本册页来给

我看, 出乎我的预料, 册页里的作品都是近几年志敏的风景写生, 与以往的人物画相比, 志敏的风景写生多了一份沉浸、浓厚的气息, 让我眼前一亮。在笔墨上他吸收了一些水彩画的表现方法, 画面构图与透视亦是偏向西画样式, 然而, 无论是以水墨为主、墨色结合, 或是以色彩为主, 志敏的风景写生都具有合理而不失灵动的韵味, 依然具有较高的个性辨识度, 从他的这批风景写生里, 我又看到了他的水墨人物画的影子, 两者颇有异曲同工之妙。很高兴看到志敏在不断拓宽视野, 不断探索进步。我在这里为他点赞。

(作者周京新, 系中国美术家协会第九届副主席, 江苏省文联副主席, 江苏省美术家协会主席, 江苏省国画院名誉院长)