

# 跟随赵钺诗书画作品展,走进东方诗意的猴画世界



赵钺

1955年生,江苏兴化人,字登然,号闻轩。中国美术家协会会员、中国工艺美术家协会会员、中国手指画研究会副会长、中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、全球汉诗总会理事、江苏省诗词协会员。赵钺擅画猴、芦雁、龙虾、百花,著有《赵钺画集》《画境诗情》《诗书画缘》《百花词画集》等,作品曾在北京、南京、连云港、马鞍山、淮安等地展出,并被广大书画爱好者、博物馆、书画收藏机构、企业等广泛珍藏。

由南京宏今美术馆主办,南京江北新区新的社会阶层人士联合会、鸿学书馆协办的“东方猴圣 丹青筑梦”——赵钺诗书画作品展于10月30日在宏今美术馆开幕。

宏今美术馆馆长唐静策展并主持画展开幕式。江苏省作家协会老干部处处长刘春生,江苏省文物总店有限公司董事长王东伟,南京换手文化科技有限公司董事长、江苏省民间文艺家协会常务理事王桂淳,南京报业传媒集团主任记者厉恩宝,十竹斋画院院长尹苏桥,十竹斋画院副院长王圆圆,中国新四军和华中抗日根据地研究会理事、《铁军》杂志社副总编辑徐良文,江苏省收藏家协会书画院执行院长谢佩新,江苏省收藏家协会书画院副院长相磊,江苏省世博书画院副院长沈建,江苏省楹联研究会副会长刘云虎,江苏智道工程技术有限公司董事长李来所,江苏智道工程技术有限公司总经理贺俊英,南京邮电大学艺术学院院长冯震,中国台湾画家、张大千再传弟子王轩,著名诗书画家李吟白,赵钺老师学生蒋焕苗,书画收藏家、鉴赏家管庆文,文博阁艺术馆馆长王娟,安徽壹和文化总经理池涛,宏今美术馆董事长郭东,古竹千风艺术品有限公司总经理王涛,艺术品市场资深分析师刘博等诸多艺术界、文化界、媒体界的嘉宾参加本次画展开幕活动。

赵钺是当代著名花鸟画家,金陵画猴名家,诗、书、画全能。画展现场展出了赵钺多件诗书画作品,全面地呈现了其多年来艺术创作的积累和探索,作品是他的艺术语言和艺术面貌趋向成熟与稳定的体现,也是他在诗书画艺术创作方面的探索和思考,充分展现他的创作实践成果。

“一方水土养一方人”,赵钺出生于郑板桥故里江苏省兴化市,“河有万湾多碧水,田无一垛不黄花”的家乡甜水和风土人情滋润了赵钺的心志,养就了他一生的审美情趣。

“作画需经过千百次锤炼、研习,方能进入佳境。数十年来,赵钺勤奋作

画,刻苦钻研,坚持每天清晨5点起床,先磨墨练字,再作画,从不间断。闲暇时,遍访名山大川寻找灵感,足迹踏遍西双版纳灵长类保护区、张家界武陵源风景区、连云港云台山等地画猴写生,积累文稿数十册,猴子的千姿百态了然于胸。”作为赵钺多年的好友,南京邮电大学艺术学院院长冯震在开幕式上分享了赵钺的艺术之路。

赵钺笔下画的众猴迥异他人,其表现力味道十足,着色明快,捕捉最为传神的瞬间动态,不求形似,重在神似;笔墨简练,画面一派生机,灵猴意趣横生,憨态可掬。其画风以气韵盛,笔墨酣畅;画面厚重灵动,笔精墨妙,且学贯中西又融汇之,已自成一格。

著名诗书画家李吟白表示,欣赏赵钺老师的作品,在形式、语言、结构诸方面,都贯穿着一种“天人合一”的创造精神,这种不倦的创新内驱力,正是为了抒写他的胸臆和情愫。他的作品洋溢着浓郁的浪漫主义精神,追求着一种生命勃发的诗意境界,融传统于现代意识中,画出了花鸟馨香、猴趣灵幽、意境无边的美感!

艺术品市场资深分析师刘博分别从时代意义、艺术意义和市场意义表达了对赵钺艺术成就的倾慕与敬佩。他说:“赵钺老师取得今天的成就,是凭着他的聪颖与智慧,凭着他深厚的人生阅历,凭着他对中国传统文化的挚爱,凭着他对中国画的执着和勤奋。”天行健,君子以自强不息。”正是一颗自强不息,老骥伏枥的心支撑着他,使其诗书画全能的艺术之路如他笔下的花鸟、猴趣一般明朗而蓬勃。”

赵钺对诗书画艺术的追求孜孜不倦,视艺术为生命,时刻都在利用画笔传递着对祖国的热爱和对艺术的追求。他曾说过:“好的作品,有价值的艺术品,还是要多散出去,为人民群众所收藏,所津津乐道。”本次展览,赵钺向观众呈现了一个气韵生动、独具个性的猴画世界,展期将持续到11月10日。

文艺



《独怜秋色倍清幽》69cm×69cm 2017年

《攀藤来撼落花香》137cm×70cm 2017年



《紫气东来》137cm×70cm 2017年



《满山丹果熟》69cm×69cm 2017年



《群仙献瑞》144cm×364cm 2017年

## 猿啼花果笔生光

冯震

赵钺老师与我同乡,既是我们“兴化五子”之一,又是我非常尊敬的长者。赵钺老师是一位集诗书于一身的画家,尤以画猴享誉海内。当今以画猴著称的画家在全国有三个人,其他两位画家暂且不论,赵钺老师所画的猴在画坛上以文猴著称,因为他所画的猴是带有诗性的猴,是嚼过墨水的猴,是带有拟人化的猴。他笔下的猴看上去文气,有内涵,有韵味。当今许多画家不通诗书,不读文章,只顾画画,其画中就缺少了内涵,乏味可陈。但是赵钺老师在省诗词协会工作了二十多年,整天与诗词文赋打交道,有空闲就读诗,创作诗词,浸润其间,长年累月的积累提高了他丰富的文化素养,施之于笔下,就与古代文人画家一脉相承有了雅逸之气。

平常看赵老师作画,是一种享受,他手握一支如椽大笔,随心所欲而不逾矩,尽兴挥洒,提、按、顿、挫,遇取神,点画间无不显示出其丰厚的学养与精湛的笔墨技巧,观者无不为其书画艺术所折服。可以不谦虚地讲,赵钺老师的学养与写意花鸟画的成就,放眼当今的绘画界是很少有人能够达到的。当今的大写意画家画得好的太少了,这也与一些大型的竞赛选工细、打磨、做作的作品为主

有着一定的关联,致使当今的大写意画出现没落的境地。

赵老师所用的绘画材料也是一流的,他所用的纸基本上是20世纪80年代的红星净净。磨墨所用的水也很讲究,将冬天的雪融化后,装在玉瓶里备用,然后用这水在砚碗上磨墨。其墨是安徽绩溪胡开文超细油烟墨。颜料是亳州姜思序堂的植物油,如花青、海藻树的藤黄等。他每次作画前先写诗,再按诗意尽情挥写。这样诗中有画,画中有诗,作品就能感染人。他画的猴姿态生动,每幅都不同,他从生活中感悟出将人之感情,如夫妻之爱、母子之爱、和睦之情、友善之情等,通过粗略的寥寥数笔将猴的神态勾勒得栩栩如生。晚年的他,更是将自己所理解的释、道、儒等传统文化融入画中,看他的作品就仿佛听到了猴子在山林间、在百花丛中、在累累硕果旁嬉戏、交流、徜徉其间真是流连忘返,余味无穷……赵钺老师刚至七秩,有精力、有体力、有时间、有学养、有才情、有阅历,相信在今后的岁月里会创作出更多、更精彩的精品力作。

祝愿赵钺老师艺术之树常青!  
(作者冯震,系南京邮电大学艺术馆馆长,中国书法家协会会员)

## 半个世纪的追求——记大写意画家、诗人书画家赵钺先生

李吟白

赵钺先生是我多年之挚友,更是我钦佩的诗书画大家,不仅在江苏画坛,即使放眼全国,像赵老师这样格律诗、通古文辞、融古贤碑帖法书、擅大写意国画的诗、书、画三绝艺术家,也是凤毛麟角。

就我对赵钺先生的了解,他富有韵味的笔墨,首先得益于他对书法笔法的理解与运用。赵老师出生于郑板桥的故乡,出生于文化渊源深厚的殷实之家,自幼喜好练字、画画、背诗,于书法一道,从小即临汉魏碑帖,于钟繇、王羲之小楷用功尤多,至今,半个多世纪过去,他一直在颜真卿、怀素等历代名家法书中,寻求滋养。记得我初到省诗词协会拜访他时,他正在临习怀素的《小草千字文》,那玲珑小字,写得既中规中矩,又朗朗清雅,一如他谦和的君子风度,给我留下了极佳的印象。几十年以来,他每天清晨,必先临碑写帖,即使在我们同赴异域,游山玩水,外出采风写生的早晨,他也如此。一笔一画,仔细体会,毫不含糊。故而,他书法用在题款上,恰是为画增色,加上自作诗,往往情深意长,与画境相得益彰。有时长题,随心而感,洋洋洒洒,有时短题,亦自有诗意浸润其中。先生以诗为魂,以书为骨,书法的骨法用笔,疾缓轻重,中锋侧锋,顺势逆势,在他长期创造性的实践中,各种笔法,变通而用,得心应手。

外师造化,中得心源。我与赵老师同到过南岳衡山、张家界等地写生,每次都随身带着速写本,所到之处,仔细观察,细心体会,有感而记,归后整理,他的勤奋,大家都知道,有时在公交车上、高铁上,他都把本子拿出来,复习、勾画,或一支铅笔在手,苦练用笔的方法,这样几十年以来的努力,终于成为一代大家。

他注重自然是其一,他还善于向优秀的老师学习。1968年,他拜家乡的乔惟良为师学习猴猴的画法,后又到扬州上学,拜王板哉,到苏州上学拜张继馨。后来工作出差到

沈阳鲁美,向郭西河学习,在南京拜齐白石先生高足、南艺陈大羽教授。在双门楼宾馆,看陈老挥毫,谢海燕,李咏青,都是他虚心请教的老师。平时双休日,他也常去美术馆,参观档次高的名家画展,滋养心灵与笔墨。在省诗词协会上班,他就利用早晚的时间,沉浸于创作,在家做家务,外出走路时,他都在思考,如何将一幅画画好;去造险,又要去和谐,画面要美,意境要深远,或雄深,或幽雅,或企盼,终归于博爱。我们欣赏赵老师所画之猴,灵动鲜活,妙趣横生,他不仅以雅致的笔墨,表现了猴子的形态之美,还以他的诗情,真挚地表达了猴子的灵性情感,他笔下的每一只猴子,仿佛都有自己的故事和灵魂。这不仅是赵老师外师造化、长期观察研究所画对象的结果,更是他长期凝神于斯,用诗情赋予丹青,故能臻于化境之故。

早在20世纪80年代,在浙江美术学院求学,有幸亲睹陆俨少先生一支笔画到底的情形,而今,又见赵老师一支笔从大笔墨到干,泼画、题字也是一笔为之,大笔写小字,颇为敬佩,其笔上功夫,甚为了得!这不仅从他画上的题跋,也从他画面上丰富多变的线条韵致,得到很好的体现。

道无根而永固,名无翼而长飞。赵钺先生已逾古稀之年,若从他20岁算起,至今亦已作出半个世纪的追求了!他长期以来痴痴追求,执情的沉浸于艺术,如今已是诗心高洁,人书俱老,丹青化境,炉火纯青,臻于天人合一的艺术境界,难能可贵,技进乎道义,名飞于天下。

记得在浙美求学时,听章祖安先生说过:“中国书画家的春天,在60岁以后。古稀之年,对于我们书画家来说,才是常人的中年。”衷心祝愿:赵钺老师青春活力不减,艺术之树常青!

(作者李吟白,原名李迪,知名诗书画家)



展览现场嘉宾合影