

三国重臣张昭墓找到了!就在南部新城

内事不决问张昭,外事不决问周瑜。三国时期,东吴朝廷的“首席文臣”张昭墓找到了,在南京南部新城油库公园地块。11月3日,现代快报记者了解到,目前,张昭墓已经考古发掘完毕,有望进行原址保护。

现代快报/现代+记者
胡玉梅/文 刘畅/摄



张昭墓所在的南部新城油库公园地块 扫码看视频

两枚金印锁定“张昭墓”

南部新城油库公园地块在民国时期是大校场机场的油库所在地。如今,附近还留有碉堡和民国机场的停机库。过去,这里的旧地名为蒯湖。为何取名蒯湖?有学者认为,应该源于“蒯侯”张昭葬在这里的缘故。

因为基建需要,考古先行。2022年,南京市考古研究院工作人员在勘探中发现了576座墓葬及6处灰坑。其中,M171为竖穴土坑砖室墓,平面呈“凸”字形,由墓道、墓坑、砖室、排水沟等组成。考古学者们发现,古墓早年被盗,出土遗物不多。

锁定墓主身份的是两枚金印。据了解,古墓中出土了金印、金钗、铜弩机等遗物。两枚金印上的铭文分别为:“辅吴将军章”“蒯侯之印”。

金印上的铭文完全和《三国志·吴·张昭传》吻合。史料记载:“权立,拜辅吴将军,封蒯侯,敬礼弥重。”也就是孙权当上东吴大帝后,拜张昭为“辅吴将军”,封为“蒯侯”。

内事不决,可问张昭

张昭,何许人也?《三国志》中记载,张昭,字子布,三国吴彭城人(现徐州)人,少好学,善隶书,通《左氏春秋》。汉末大乱,张昭渡江投奔了孙策,被任命为长史、抚军中郎将,辅佐孙策平定江东。孙策临终前将弟弟孙权托付给张昭,希望他能全力辅佐。孙权每次出征,张昭都会镇守后方。

张昭性格刚直,对孙权直言劝诫,孙权对他又敬又畏。孙权即位后,准备设立丞相,大臣们推荐张昭,但孙权对张昭有所不满,先后用孙邵、顾雍二人为相,而封张昭为“蒯侯”。嘉禾五年(236年),张昭辞世,享年81岁,谥号“文”。

《三国演义》中也有张昭。第二十九回写道,孙策临终前嘱咐弟弟孙权“倘内事不决,可问张昭;外事不决,可问周瑜”,也就是“内事不决问张昭,外事不决问周瑜”的典故。赤壁大战前,曹操南侵,东吴朝廷中分为主战派和主和派。张昭被描写成主和派的首领,在“舌战群儒”一场戏中,被诸葛亮狠狠教训了一番。

有望原址保护

六朝初期的南京被称为“建业”,是东吴王朝的首都。三国时期,东吴政权占据长江中下游地区,皇室成员、重要军政人物死后大都葬于南京以及周边区域。据各地的方志记载,孙坚、孙策、孙权、周瑜、鲁肃等人葬于南京、庐江、镇江等地,有的至今还有墓冢。

张昭墓的发现,并非偶然。在南京,还曾发现了传奇将军丁奉的家族墓。不过,和丁奉家族墓相比,张昭墓规模似乎有点小。考古学者们认为,这和张昭遗令有关。张昭辞世前,曾告诫家人要“简葬”。现代快报记者了解到,在张昭墓附近,考古学者们还发现其他7座同时期的砖室墓,出土了一批精美的青瓷器。这些墓葬以张昭墓为中心,自西向东分布,并设有复杂的排水系统,共同构成了张昭家族墓地。鉴于这些墓葬的重要性,接下来将对张昭家族墓及其附属排水系统进行原址保护。未来,南部新城油库公园建成的时候,不仅能看到民国时期的飞机场油库,还有三国重臣张昭墓。

卡车“背”着轿车卡在卡子门?

南京交警:网传不实!车辆并未被卡



网传卡车被“卡”视频截图 扫码看视频

现代快报讯(通讯员 宁交轩 记者 谢喜卓 王瑞)11月3日,一条“卡车卡在了卡子门”的视频,刷爆了南京人的朋友圈。现代快报记者从南京交警获悉,网传消息不实。原来外地驾驶员误上卡子门立交,迷路后停车,不过车辆并未被卡。

从视频中可以清晰地看到,一辆青A牌照的大货车,上面不仅满载货物,顶上还驮着一辆小轿车。大货车开着双闪,停在立交桥上,从过往车辆的角度看去,货车顶部的小轿车紧贴着桥顶,疑似卡住了。该市民在发布视频时,配文“卡车卡在了卡子门”,地点显示为“南京市·卡子门大街高架”。

现代快报记者获悉,这一幕确实发生在南京卡子门立交上。随后从南京交警获悉,11月3日上午10时10分许,一名外地驾驶员因对道路不熟、使用导航不当,驾驶外地货车驶入快速内环高架桥。南京交警三大队民警发现后迅速赶到现场,指挥该车从双桥门立交就近匝道安全驶离,引导至高速公路通行,消除了安全风险。

经查,该车于11月2日晚从浙江绍兴载货驶往新疆,途经南京时接单加装一辆轿车,运往青海西宁。途中未发生高架桥碰撞或车辆被卡情形。司机迷路后,民警闻讯立即赶到现场对驾驶员开展警示教育,消除了违法状态。

从小就想顶盔掬甲,徐州小伙当起制甲匠



扫码看视频

哪个男孩没有一个将军梦呢?顶盔掬甲,想想就很酷,一位29岁的徐州小伙把梦想照进了现实。

他叫孙磊,是一名甲冑匠人,在古代,这个职业叫作“函人”。这条学技之路走得异常困难,没有师傅,没有“标准答案”,只能在一遍又一遍地推倒重来中摸索前行。

现代快报/现代+记者 张晓培 张然/文 钱念秋 牛华新/摄



穿着甲冑的孙磊在参观

中学老师辞职制甲

在成为甲冑匠人之前,孙磊是一名中学体育老师。因为从小怀揣着将军梦,从2010年开始,他开始有目的地去接触甲冑方面的知识,“去全国各地跑博物馆,看一些出土文献、出土实物,还有墓室的壁画、武士俑,所有跟甲冑相关的信息,我都会去关注。”

经过知识的积累和沉淀,孙磊逐渐对历代甲冑的结构以及造型有了一定的认知。2014年,他开始真正投入到甲冑的制作当中,“后来发现自己的精力越来越不够用了,才鼓起勇气辞掉了工作,专心致志地去制甲。”

为了这份痴迷,孙磊心无旁骛地扎进了甲冑制作的研究中。在他看来,甲冑制作的难点在于这是一个从无到有的过程,“从前期的知识储备开始,我要拼凑各种碎片化的信息,然后再开始去设计,包括后面的动手制作,这中间每一个环节都没有任何参考,所有的环节都要自己去尝试,有一个环节出错,可能前面的很多环节都要推倒重来。跟一直流传下来的手艺相比,难点在于没有师傅,也没有标准答案。”

未来想建甲冑博物馆

摸索的过程,就是不断试错的过程。反复拆卸、重编,哪里不满

意,就重新打版,几十道工序全部推倒重来。一套甲冑,反复做大半年都没有最终定版,这是常有的事。

“比如说到最后测试阶段,我们发现这件甲冑针对人体工程学这方面有一些问题,穿戴它上身后做一些动作时,会影响我们日常活动,在这个基础上,我们就一定会推倒重来。”孙磊说,每一个甲片都有微弯的弧度,全是靠手工一点点敲打成型的。一片甲片大约要敲打五六十下,而一套锁子纹将校甲上,共有2500片甲片,甲片层层叠加,用牛皮绳编缀,通过不同的编法,可以使它的活动性不同。

靠古书上的平面图和墓室壁画等交叉比对,孙磊摸索出了甲冑各个部位的工艺细节,也总结出一套制甲的制作流程:制甲、编缀、裁剪、封底、包边、拼接、组装、测试。

几年间,孙磊做出6000余件(套)古代铠甲,不仅接到了国内很多景区的订单,而且还远销日韩、俄罗斯、北美等地。

未来,他希望可以开一个甲冑博物馆,“以甲冑为代表的中国古代武备,是我们中华民族数千年来开疆拓土、守国保家的底气。我希望未来可以开一个独立的甲冑博物馆,里面放置我自己制作的中国历代甲冑,可以更好地弘扬中国传统文化,让更多人感受甲冑的魅力。”



张磊在编缀甲片