



▲北宋 赵佶 梅花绣眼单页
▲苏轼楷书欧阳修醉翁亭记 宋拓

去扬州中国大运河博物馆“梦入东京”



中国大运河
THE GRAND CANAL OF CHINA

“惟我汴京，气象宏伟，平广四达”。

千年前，东京城（开封）雕车驻天街，宝马驰御路，成为萦绕古人心头的一轮明月；千年后，扬州中国大运河博物馆集多家珍藏，邀观众一起“梦入东京”。

11月5日，扬州中国大运河博物馆“梦入东京——北宋开封城”年度大展正式开展。宋徽宗赵佶的《梅花绣眼单页》、仲尼式七弦琴、苏轼楷书欧阳修丰乐亭记、定窑白釉柳斗杯、耀州窑青釉狻猊出香薰炉……展览汇集23家文博单位、293件（套）精品文物，一级文物36件（套），全面展现北宋东京城开封的万千风华。

现代快报/现代+记者
胡玉梅 裴诗语/文
钱念秋/摄



扫码看视频

汴河州桥出土瓷器再现千年前汴河繁华

走在中运博3楼走廊就能感受到北宋风雅。

进入展厅，便开始了一场穿越之旅。序厅内布置了一艘宋代古船，让人有一种“登船”感，仿佛一下子到了北宋东京城开封。

扬州中国大运河博物馆展览部工作人员、策展人朱聿婧介绍，整个展览围绕运河、北宋东京城，做足了文章。展览通过“会通”“天街”“风流”三个部分，来展示东京城的贸易、城市布局和文化艺术。

易县出土的银铤、金叶，汴河州桥遗址出土的一组瓷器，河南省文物考古研究院发掘出土的一组船灯、开宝寺塔伎乐纹砖、别致的玻璃器……一件件文物仿佛会说话，让人挪不开眼。

而北宋东京城的故事，还得从1000多年前说起。

公元960年春，后周禁军大将赵匡胤在陈桥兵变中黄袍加身，建立北宋政权，成为北宋的开国



展厅一角

皇帝，随即重新统一南北。出于北宋立国背景的考虑，在一番斟酌讨论之后，北宋政权定都东京。

随着大运河的开凿，到晚唐五代时开封即沟通南北，连接东西，号称“当天下之要，总舟车之繁，控河朔之咽喉，通淮湖之运漕”。北宋定都东京，开封成为全国的中心，也成为当时世界上最为繁华的大都市之一。

梅花绣眼单页，宋徽宗笔下的鸟眼睛晶晶

进入宣德门，就是东京的皇宫，宋人习惯上把皇宫称为“大内”。展厅中，展出了北宋皇帝的沿袭图，以及不同皇帝在位时流通的钱币、元德李皇后的玉哀册等。

北宋的皇帝们喜欢蹴鞠，清代黄慎的《蹴鞠图》再现了宋太祖赵匡胤和宋太宗、宰相、大臣内侍们玩蹴鞠的名场面。

北宋众多皇帝中，宋徽宗最为关心艺术，醉心书画，他的书法、绘画堪称一绝。这次展览，宋徽宗赵佶的《梅花绣眼单页》位于C位，只展一个月。

画上，白梅一枝向右探出，梅枝瘦劲，枝上疏花秀蕊，一只绣眼俏立枝头，鸣叫顾盼，与清丽的梅花相映成趣。朱聿婧介绍，这幅画是宋徽宗早期的作品，图上虽然景物不多，却颇为优美动人。所绘梅花为宫梅，经过不断剪枝，人工修饰痕迹较重。这种梅的画法精细纤巧，敷色厚重，自有一种富贵气息，这样的风格趣味为宫廷所好尚，显然代表了皇家的审美意味。而整幅图最精妙的地方在绣眼鸟，绣眼鸟的眼睛是生漆点的，不同角度看，亮晶晶。

香茗点茶，宋代人生活究竟有多雅？

北宋时期，人们的生活究竟有多雅？在展厅中能感受到。扬州中国大运河博物馆展览部的沈玉璋介绍，这次展览是按北宋开封城的城市空间布局展线的，地面上有水纹的示意，有河流的元素在展厅中体现；在展厅中还设置小彩蛋小巧思，做了小香几、小薰

炉，一些香味观众可以感受到。青釉莲花形薰炉残件，耀州窑青釉狻猊出香薰炉，南京长干里出土的北宋檀香、丁香、沉香木都再现了北宋人日常生活的雅。展厅还展出仲尼式七弦琴。它是宋时颇为流行的古琴形制之一，从赵佶到苏轼，帝王和士大夫群体都对古琴表现出偏爱，一曲古琴，映射出北宋独有的浪漫。这次还特别展出辽宁省博物馆藏的苏轼楷书欧阳修丰乐亭记。朱聿婧介绍，这一件是苏轼

书欧阳修《丰乐亭记》拓本，文章出自欧阳修之手，苏轼把文章刻在碑上，这是苏轼晚年楷书的力作之一，一文一书，文茂书妙，堪称珠联璧合。《丰乐亭记》讲述修亭经过及滁人共游之乐，还描述滁州从战乱到和平的变迁，感叹太平之不易。记文以娴熟的言辞娓娓道来，委婉曲折，优美清新。元祐六年（1091），苏轼以端庄大气的大楷法书《丰乐亭记》，镌碑立于亭内。原石宋时已毁，这是旧藏宋拓本，非常难得。



北宋 石刻头像



金饰件



北宋 琉璃葫芦瓶



北宋 州桥遗址出土瓷器



黄慎《蹴鞠图》



互动展区



▲北宋 定窑白釉桃形盒