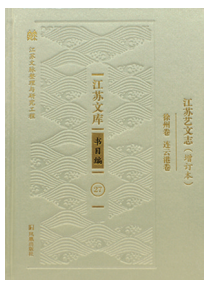
2024.11.8 星期五
责编：许媛 美编：陈恩武
现代快报+

# 菊花明明色彩缤纷 为何要说人淡如菊？

最近，南京爱赏花的人又有了一个好去处——玄武湖菊花会开幕，千余盆菊花色彩缤纷，煞是好看。

明明菊花有很多种颜色，可为什么人们形容一个人生性淡泊时，常说人淡如菊呢？这要从菊花的一众粉丝说起。

现代快报/现代+记者 张然 张文颖/文 张然/摄
部分图片来源于玄武湖公园



《江苏艺文志（增订本）·徐州卷》

《范成大笔记六种》

## 从实用价值到精神象征

作为中国十大传统花卉之一，菊花最早的文字记载可以追溯到先秦时期。在《周礼》中，有“鸿雁来宾，爵入大水为蛤，鞠有黄华”的记载，这里的“鞠”指的就是菊花。

《礼记·月令》中也写道“季秋之月，鞠有黄华”，可见在那时，菊花是黄色的，而且是与季节、物候深度绑定的。在观天察地来区分时令的时代，人们用菊花盛放来辨别时节，指导农业生产，因此也有了“菊花天”的说法。

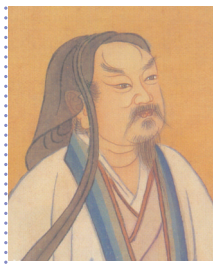
而战国楚大夫屈原《离骚》里的名句“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”，则将菊花与君子高洁的品行联系在了一起。

菊花的药用价值也早就被发现。中国古代最早的本草学著作《神农本草经》中记载，“鞠华，味苦平，主风，头眩肿痛，目欲脱泪出，皮肤死肌，恶风湿痹，久服利气血，轻身耐老延年，生川野及田野”。在追求长生不老的汉代，“轻身耐老延年”这几个字可太有魅力了。

据专家考证，晋代之前人们看到的菊花都是野生菊。野生菊花很小，且都是单瓣，颜色可能只有单一的黄色，是不是瞬间就秒懂了啥叫“人淡如菊”？

其实，“人淡如菊”一词出自唐代司空图的《二十四诗品》，只是花色淡雅到生性淡泊之间，还隔着一个陶渊明。

## 菊花“头号粉丝”



如果要在历史上票选一位最爱菊花的人，那肯定是东晋隐士陶渊明。一句“采菊东篱下，悠然见南山”，将他与菊花深度绑定了上千年。

不愿为五斗米折腰的陶渊明，辞官回归田园后在东园辟了一块花圃种植菊花。根据中国工程院院士、园林及花卉专家陈俊愉对菊花起源的研究，晋代已经开始菊花园艺化栽培，陶渊明生活时代名贵的白色大花型菊花品种，正是从菊属野生种中选育而成的。陶渊明在家中种菊，对当时菊花的品种栽培也起到一定的推动作用。

种菊、赏菊之外，吃菊也是陶渊明的日常。他在诗中写“酒能祛百虑，菊解制颓龄”，可见已经关注到菊花的药用和食用价值。

陶渊明还给菊花加上新的文化标签。陶渊明被称为“古今隐逸诗人之宗”，在诗风最盛的唐代，一些文人把陶渊明与他最爱的菊花联系起来：杜甫在《秋尽》中写“篱边老却陶潜菊，江上徒逢袁绍杯”，白居易在《咏菊》中说“耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清”，皮日休的《奉献致政裴秘监》有“黄菊陶潜酒”……菊花俨然已经被陶渊明“冠名”了。正因此，它有了高洁和隐逸的内涵，逐渐成为隐士的象征，后世用典更是不计其数。

## 徐州人写下中国第一部菊谱

宋代，菊花品种增多，种植范围也逐渐扩大，各种花形、不同颜色的菊花装点着人们的日常生活。

900多年前，人们看到的菊花有哪些？《江苏文库·书目编》之《江苏艺文志（增订本）·徐州卷》记载，北宋彭城（今江苏徐州）人刘蒙专门写了本《刘氏菊谱》来介绍。

这本书是中国第一部菊谱，也是世界第一部艺菊专著，书中介绍了40多种菊花，其中35种刘蒙都观赏过，另附“闻而未见者”4种，还有两个野生种。龙脑、新罗、蜂铃、鹅毛、金钱、玉盆、桃花……光听名字就能感受到它们的美丽。

北宋人赏菊自有一套颜色标准，黄色是“正色”，其次为白，再次为紫，而后为红。一株如今最常见的黄菊，才是北宋人心中的上品。

刘蒙虽是徐州人，但《刘氏菊谱》中记载的菊花“大抵皆中州物产，而萃聚于洛阳园圃中者”，基本上是洛阳品种。那么宋代江苏有哪些菊花可看？这得请南宋著名爱菊人士、诗人范成大说说了。

范成大，号石湖居士，宋吴县（今江苏苏州）人。《江苏文库·精华编》之《范成大笔记六种》中就有一本《菊谱》，又称《范村菊谱》。此书成于淳熙十三年丙午（1186年），是范成大以资政殿学士领官祠家居时作记。自序中，范成大提到范村种植了三十六种菊花，这在当时其实并不算多，毕竟有“东阳人家菊圃，多至七十种”。

《菊谱》介绍了菊花的各种形状、姿态、特性、种植方法，甚至还写了功效。在“菊以黄为正”的审美下，范成大心中的菊花状元排名是“胜金黄”，又名大金黄，“此品最为丰缛，而如轻盈花。叶微尖，但条梗纤弱，难得团簇，作大本须留意扶植乃成”。

除了用来赏花的菊，宋代苏州人还种专门用来做菜的菊，即“甘菊”，又名家菊。范成大说“惟此叶淡绿柔莹，味微甘，咀嚼香味俱胜，撷以作羹及泛茶，极有风致”。

扫码看文脉君说

扫码关注江苏文脉公众号

**独自美丽了上千年**
**菊花让秋日的雅趣多了一份淡泊与坚韧**
**秋色正好，让我们一起去赏菊吧**