

# 浅析傅抱石《云中君和大司命》 及其人物画、山水画创作(二)

□ 萧平

皴法的出现大致可以看到“荆关董巨”——荆浩、关仝、董源、巨然，他们是从五代到北宋的四大家，从这四大家中我们可以看出端倪，看出山水画的皴法是实实在在地已经存在了，后来董其昌又把山水画分成南宗和北宗，实际上真正的分野就是从这个时候开始的。唐代把王维作为南宗的祖师，把李思训作为北宗的祖师。在“荆关董巨”这个时期又把荆浩和关仝作为北宗，把董源和巨然作为南宗。这就是我们对山水画大致的梳理。

从北宋、南宋到元山水画一路的发展和变化中间，我们可以认识到山水画笔法中最重要的一个就是皴法的特征，皴法往往是画家形成面貌的一个重要的笔法。

傅抱石先生曾经有一种画法被大家称为“抱石皴”，许多书上推介傅抱石的时候都讲到他的“抱石皴”，我曾经写过一篇文章叫《傅抱石皴法解》来解释和解析傅抱石的皴法。我并不赞成“抱石皴”这个提法，因为从画史上看，所有的画家他们都有自己特定的皴法，但没有一种皴法是用画家名字来命名的，比

如折带皴是倪雲林创造的，没有称之为云林皴，披麻皴是董源创造的，也没有称之为董源皴，实际上傅抱石是一种什么样的皴法呢？他是把中国山水画中两种最为灵活的皴法结合在一起，一种叫乱柴皴，就是像乱七八糟的柴火组合在一起，有粗有细，有长有短，不规则的。第二种叫乱麻皴，一团乱七八糟的麻组合在一起，变化形态就更多了，比乱柴皴还要多，一般来说前景用乱柴皴，后景用乱麻皴。但是傅抱石远远不止乱柴皴和乱麻皴，他借鉴了石涛的拖泥带水皴，还有其他的等等，比如他画雪山的时候就用大斧劈皴。

所以一个画家的作品是多变的，我们不能用一个套子去套住他，如果一个画家只会用一种方法去表现他所要表示的对象的时候，这个画家绝不是一个特别高明的画家，所以傅抱石先生是聪明的，这两种皴法跟他的性格是最吻合的。他的绘画方式用别人对他的形容、他自己认可的叫大胆落笔和细心收拾，这是两个阶段。

一个阶段是大胆落笔，他甚至还借助酒，在微醺状态中把人世或者社会给予他的枷锁、规范解除了，这就有魏晋人的风格解衣磅礴，吟诗作画的时候上衣都脱掉了，无拘无束，所以他第一就是要做到无拘无束，但这只是他创作的第一个阶段。



傅抱石《云中君和大司命》114x315cm 1954年

第二个阶段是收拾，收拾是很艰难的，傅抱石的假画大部分还能做到他的大胆，但是这个大胆中间是乱而不乱，仔细分析他的画是有思维、有想象、有各种经营和思考，但是一般模仿他假画的人做不到这一条，那些只是一味地大胆，中间没有条理，缺少控制。而傅抱石能

把画收拾得天衣无缝，所以我们看傅抱石作画的时候不是看他用的浓墨，浓重的部分有的年轻人能做到，嚓嚓几笔下去喝点儿酒，蛮劲上来的时候可以，但是那个细心的收拾，每一处你都看得出微妙，看得出画面跟大自然的这种微妙的合拍，这就非常难。

看一张画不仅仅是看画的气象、气势，还要看微妙处是不是跟大自然合拍，是不是和粗放处能够没有痕迹地融合在一起，这是至关重要的。

## 傅抱石：二十世纪山水画的高峰

展览时间：2024年11月4日—2025年2月12日

展览地点：南京博物院艺术馆二楼大观厅 傅抱石艺术馆  
(南京市玄武区中山东路321号)

傅抱石是为数不多具有山水画家、山水画理论家和美术史论家多重身份的创作者，主要参与了二十世纪山水画的变革，并且取得了举世瞩目的艺术成就。本次展览梳理南京博物院、江苏省国画院和江苏省美术馆收藏其重要山水创作，选取150余件作品参展。这是2024年傅抱石最大的一场展览，是近些年傅抱石山水画最大规模、最系统的一次展出，也是在傅抱石诞辰120周年之际，向“二十世纪山水画的高峰”傅抱石致敬的一场展览。江苏省美术馆副馆长，原南京博物院艺研所所长、展览部主任万新华介



绍，本次展览从二十世纪绘画发展的宏观视野来认识傅抱石山水画的艺术成就、特征、价值。彰显傅抱石在二十世纪现代中国山水画进展中所作出的重大贡献。希望此次展览能为现代中国画的创作带来新的启示。

## 具象与非具象——江西省美术馆藏当代版画精品展

展览时间：2024年11月11日—11月30日

展览地点：江苏大剧院美术馆一层展厅  
(南京市建邺区梦都大街181号江苏大剧院内)



本次展览中的当代精品版画来源于江西省美术馆开馆以来的收藏。在展陈上没有选择突出不同版种的面貌特点，也不去刻意强化本土、国内、国外作品的对比。观众或许会对某些作品感到熟悉、共鸣于作品传达的意境或者感受到异域作品的神秘感……这些都来源于观众最直接的审美感受。作为大众美育的重要场所，美术馆有时候构建太多复杂

的宏观背景，对观众输出太多的专业美术知识，以至于让人忘了最重要的一点，观展的愉悦获得很大一部分来自于直接面对画作带来的感动。

## 淮安的形状——张友宪淮安写生作品展

展览时间：2024年11月1日—11月30日

展览地点：淮安市美术馆1、2号展厅  
(淮安市淮安区翔宇南道15号)



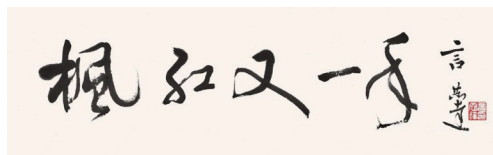
本次展览集中展示了张友宪在淮安为期两个月的100幅写生精品，他以独特的视角和细腻的笔触，将淮安丰富的风土人情和迷人的自然景观生动地展现在观众面前。作品细腻刻画淮安的文化底蕴、历史积淀、自然风光及城市风貌，还聚焦淮安的新时代、新征程、新面貌，展现淮安在现代化建设中的蓬勃发展和人民生活的幸福美好。张友宪连续4年在淮安举办高品质画展，足见他对淮安这片热土的深厚情感。此次展览不仅是艺术对

话的又一次升华，更是情感交流的深刻体现。张友宪通过作品生动践行了艺术源于生活、植根时代、服务人民的创作理念。

## 枫红又一年——金陵书画名家邀请展

展览时间：2024年11月8日—2025年1月8日

展览地点：栖霞古寺云谷书画院  
(南京市栖霞区栖霞街88号栖霞山风景名胜区内)



枫红又一年——金陵书画名家邀请展由栖霞古寺云谷书画院主办，是一项旨在挖掘和传播栖霞山历史文化意蕴的艺术盛事。受邀艺术家们对今天栖霞山的人文地理环境进行了全新的思考，用丰富的中国书画语言全方位地诠释和表现了栖霞山的自然风景魅力和人文历史氛围。秋天的栖霞，“枫”景这边独好，早已成为和自然的守时之约。枫红又

一年，这是一场秋日的艺术雅集，更是一次书画与禅韵的文化对话。此次书画展览的作品，汇聚老中青知名艺术家，涵盖书法、绘画等中国传统文化艺术，作者大都生活工作在南京，对栖霞有着更加深厚的感情，在创作中，力求将佛教思想与时代社会紧密结合，用笔墨传递情怀，以艺术描摹信仰，作品主题鲜明，内涵深刻。

## 漆润新语——2024江苏首届青年小幅漆画作品展

展览时间：2024年11月7日—11月24日

展览地点：连云港市美术馆一楼第一展厅  
(连云港市海州区朝阳东路66号)



近年来，江苏省青年美术家协会在全国省级青年美术家协会中率先成立了漆画专委会，这一举措不仅为江苏青年漆画艺术家提供了一个展示才华、交流技艺的广阔平台，也进一步推动了江苏漆画艺术的传承与发展，为培养更多优秀的漆画创作人才奠定了坚实的基础。本次展览共汇聚了来自全国各地的366件漆画作品，经过专家评委的严格评选，最终有81件作品脱颖而出荣获奖项，另有80件作品成功入选。这些漆画作品题材广泛、风格各异，既有对传统漆画

艺术的继承和创新，也有对现代生活、自然环境和人文情感的深刻表达。青年艺术家们通过不断探索和实践，为传统艺术注入了新的元素和活力，也为现代艺术的发展提供了新的思路和方向。

## 蓝天白云——雪域高原油画作品巡展·无锡

展览时间：2024年11月3日—11月29日

展览地点：凤凰艺都美术馆  
(无锡市滨湖区金城湾公园凤凰岛)



本次展览所收选的西藏油画学会82幅老中青油画家的优秀作品，内容丰富、主题鲜明、内涵深邃，以西藏的自然风光、人文景观、生态环境等为题材，通过不同的视角和绘画艺术表现手法把色彩斑斓、幸福祥和、生态良好的大美西藏呈献给观众，彰显了社会主义新西藏的新发展、新变化、新生活、新面貌，凝结了高原各族艺术家对雪域净土的无限深情和眷恋，他们用自己敏锐的洞察力

和多彩的艺术语言展现对这片土地雄奇美丽的自然风光、淳朴善良的劳动人民、悠久灿烂的历史文化的理解和感悟。