



艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

第600期

现代快报+

2024/11/16
星期六

艺1

主编/李金华
责编/卞唯伟
视觉顾问/朱赢椿
美编/郝莎莎

本期人物

艺2、3、4、5



李多宽

北京大学历史系毕业
中国国际书画艺术研究会会长
中国书法家协会会员
江苏省政协第十一届常委

序言

□言恭达

书法经过个人的道心追寻、形体实践和本真再现，并以视觉的形质、笔墨的气韵和本体的流变而表现出来，它就具备了哲学意义上的独特意蕴。李多宽几十年的书法实践证明了一点。

李多宽的书法是从致敬传统文化、释解古典哲学而开篇的，是从沉潜经典篇目、反复临古释古而推进的，是从九势问道立意、凝聚正大气象而升华的。他以半个多世纪近乎痴狂的聪慧书写，让一组线条量变为一袭土风，让一汪静水质变为一道心泉，这是书法的大境界、人生的大境界，证明了艺术的先天基因和后天努力同等重要。

就道心追寻而言，孕育李多宽书法的道心本体是多元的。对历史文化的温情与敬

意、对民族精神的感知与感悟、对时代精神的知照与辉映，构成了其书法趋时求变的内核。在这一内核面前，一个对国家和民族有爱在握而豪迈奔放的书家，拥抱时代，敬畏经典，体现了从书法美学层面对家国情怀的浸染。

就形体实践而言，构成李多宽书法的行为本体是多样的。对书法诸体的演绎与塑造、对理性创作的坚守与把握、对日常生活的植人与淬炼，造就了其书法兼容并蓄的原韵。在这一原韵里面，翰墨之道的笔画是经历岁月磨砺的，境界依存的线条是经过法度锤炼的，价值观念的墨色是依托精神伟力生发的。这种三位一体的细节融入，是书家的自我觉醒，也是书者书也的当代实践。

就本真再现而言，维系李多宽书法的形

器本体是多姿的。对原始形质的剖析与解构、对笔墨技法的探寻与运用、对谋篇布局的统筹与突破，鲜亮了其书风雅逸醇和的标识。在这一标识上面，传统文化的魅力是无穷的，人文精神的意蕴是广博的。这种守望经典而推陈出新、追求个性而兼顾共性的尝试，是书家艺术心灵的回归，也是文化情结的时代重塑。

“通会之际”只是李多宽艺术人生的一座驿站。他犹如一窗风景、一纬霓虹，时刻在求解着“乘之愈往，识之愈真”的命题。期望展览会给观众带来审美的享受，也希望获得更多同道的不吝赐教！

(作者言恭达，系文化学者，中国书法家协会顾问，全国教育书画协会名誉会长兼高等书法教育分会会长)

李多宽书法展

2024.11.23-12.08

展览地点：雨花美术馆一、二号展厅

学术主持：言恭达

策展人：李文钢

开幕式时间
2024年11月23日 15:30

开幕式地点
雨花美术馆一号展厅

主办单位
中国国际书画艺术研究会
江苏省文学艺术界联合会
江苏省书法家协会

承办单位
雨花台区文学艺术界联合会
雨花台区文化和旅游局

协办单位
雨花美术馆

特别支持
江南时报

媒体支持
新华网 中华英才(半月刊)
中宏网 扬子晚报 现代快报

