



艺8
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台

关注

现代快报+

2024/11/16 星期六

责编:卞唯伟 美编:郝莎莎

第 138 期

浅析傅抱石《云中君和大司命》 及其人物画、山水画创作(三)

□ 萧平

傅抱石先生最早在画面上出名应该是在重庆这个阶段,抗战时期他在1939年到了重庆,那个时候跟随郭沫若在国民革命政府三厅做郭沫若的秘书。这个时期他住在金刚坡,我去年和今年两度到金刚坡去看他的故居,那地方下雨以后,远山跟他的画法非常近。除了他对各种传统皴法的借鉴,我们也看出环境,四川多雾、多云,湿气较重,这样的气候也大大影响了他画风的形成。他的第一个绘画风格形成就是在重庆,从1939年开始一直到1945年七年的时间,是他风格形成的时期。这是他的山水画。

如今,我们已可以断言,傅抱石先生的山水画,开创了中国现代美术史的崭新面貌,其地位堪称新中国山水画的里程碑。而对于人物画,傅抱石亦在年轻时即用功甚勤,其人物画在美术史中的地位应当与其山水画等量齐观,我们今日有幸目睹的《云中君和大司命》巨作,便是此论极佳的物证。

傅抱石从年轻时起,便崇尚屈子的精神,更热爱其文学作品,甚至有“抱石”之名乃取“屈子抱石”之意的说法。傅抱石的这种题材偏好,从他1930年所刊的一方“采芳洲兮杜若”的白文印上就可初见端倪(并刊三面边



傅抱石《云中君和大司命》114×315cm 1954年

款,为《离骚》全文2765字)。1933年,在日本留学的傅抱石与流亡日本的郭沫若相识,并成为挚友,二人除了探讨书画史论以外,文学也是重要的共同语言,其中屈原及其作品,更是二人兴趣的焦点。直至全面抗战爆发,二人辗转重庆,对于屈原的热爱已经由自身的审美偏好,融入了更多的家国情怀。毕竟,此时的屈原对于中华民族来说,是一种象征着责任感和使命感的独特存在。

1942年,郭沫若以创作话剧《屈原》激励抗战,鼓舞群众;同样是在1942年,傅抱石壬

午画展在重庆举行,总计展出画作百余幅,其中大量与屈原和《楚辞》相关,同样是紧扣时代的文化宣传。如果说傅抱石的“金刚坡时期”,是傅、郭二人创作屈原题材的第一个高峰期,那么,1953年,世界和平理事会为纪念中国爱国诗人屈原、波兰天文学家尼古劳斯·哥白尼、法国作家弗朗索瓦·拉伯雷、古巴作家何塞·马蒂四位文化名人,决定在莫斯科举行和平大会的消息,则让傅抱石与郭沫若一起迎来了对于自己钟爱题材的一次再创作,是时乃为又一高峰。



傅抱石《云中君和大司命》局部

本幅绘于1954年的《云中君和大司命》,即是傅抱石此时期最为重要的作品。与十二年前相似的是,郭沫若的文学作品《屈原赋(今译)》在早前付梓;与十二年前不同的是,此时二人的心境早已不似当年“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”的忧国忧民,而是充斥着“乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路”的建设热情。

2024江苏·贵州“新景象 新成就”书法作品交流展

展览时间:2024年11月15日—11月20日

展览地点:江苏省现代美术馆1号展厅
(南京市建邺区梦都大街50号)



江苏省书法家协会与贵州省书法家协会积极响应中国书法家协会“结对子·共发展”号召,共同举办2024江苏·贵州“新景象·新成就”书法名家作品联展。两省书协于2021年签约合作协议以来,连年举办书法作品交流展,开展学术研讨会,已历三届,展览主题多样、群体参与度高、影响深远。本次展览两省书协各精心遴选作品50件,共展出100件作品。参展作者都是两省的中坚力量、骨干书家,他们坚持与古为徒、守正创新。参展作品形式丰富、各具特

色,集中展现了两省书家的整体风貌及创作水平。展览还得到了两省诗词界的大力支持,贵州书协邀请南雅诗社专门为此次展览创作书写内容,江苏书协也从江苏诗词协会所提供的作品中挑选了部分优秀作品进行创作。各位书家将真情融入笔端,用笔墨重现两省深厚的历史文化底蕴和重大发展成就。

无意味的形式: 邬烈炎绘画作品展

展览时间:2024年11月19日—12月4日

展览地点:南京艺术学院美术馆二层
(南京市鼓楼区虎踞北路15号)



南京艺术学院教授、博士生导师邬烈炎是一位善于思考且有艺术史论背景知识的画家,他对于绘画的思考聚焦于绘画本体。就绘画的表现对象而言,苏州古典园林是他近二十多年来的作品中最重要母题。他笔下的苏州园林绝非传统意义上的那种曲径通幽、移步换景的风景,而是采用一种全新的视角——鸟瞰图式,类似一种平面图。南京艺术学院原院长、江苏省美术家协会副主席刘伟冬评价邬烈炎的作品是从一张张既科学理性,又感性生动的平面图衍化而来,但色彩依

旧斑斓,笔性依旧灵动。当然,邬烈炎的视角与呈现不是一种简单的平面,也不是无人机的机械俯视,它们是点、线、面、色彩等元素相互交融而重构出的一个崭新空间,是展示苏州园林品质与精神的一种全景图式。

兼修中西——张友宪中国画作品观摩展

展览时间:2024年11月11日—11月21日

展览地点:扬州大学美术馆
(扬州市江阳中路131号)



本次展览由扬州大学美术与设计学院、扬州市国画院主办,扬州大学美术馆承办。共展出画家张友宪精选作品50幅。展览深情回顾了张友宪与扬州这座历史文化名城之间的不解之缘,让观众深切感受到艺术与城市文化的深厚交融,并为广大艺术爱好者提供了一次宝贵的学习与交流机会。举办此次展览,张友宪表示,相较于理论讲解,他更愿意通过现场作画与观众互动,以此直观展现艺术的魅力与创作过程。

云山苍茫——俞中保艺术展

展览时间:2024年11月7日—2024年12月8日

展览地点:金陵美术馆二号展厅
(南京市秦淮区剪刀巷50号)



俞中保是中国当代著名油画家。他将审美作为所创作的艺术作品中视觉感观的重要标准,擅于以中国山水为主体运用油画材料创作的表现形式。尤其中国画大写意山水中的“气韵生动”这一美学核心对他影响很大。俞中保认为,绘画作品要体现美,不仅在有尽之言,而尤在无穷之意。他说:“看画不能停留在表现的一部分,尤其是美在未表现而含蓄的无穷里,这就是所谓的无言之美。”因此,

他在创作中尽量使作品的表现与自然的逼真有所不同。运用光的色彩来衬托韵与气在画面里的流动,打破自然逼真的形体状态,使作品的观感有弹性,能拉得长,能缩得短。带给观者不同的观赏趣味,令人百读不厌。

乡村振兴·艺术惠民——“惠风写象”写生作品展

展览时间:2024年11月15日—2025年5月15日

展览地点:苏州高新区国画院徐惠泉艺术空间
(苏州高新区环阳山南路8号)



本次展览汇集了周京新、陆庆龙、徐惠泉、刘云、张兴来、茹峰、陈危冰、沈建林、贾茹、陈龙等十位艺术家的写生作品,不同艺术面貌背后,是不同抒情维度的融合与交汇,使“艺术惠民行动”的美学普及之初衷朝着一个更丰实的层面开展。写生是创作的基础和养料,是画家放纵个人情思和诗意想象的精神源地。好的作品,都是从深沉土地上生长出来的,是从生活深处孕育出来的。真与善、灵与魂,在参差渗透,竞相净化,由此迸发出蓬

勃的生命力与艺术感染力。此次展览场地的艺术空间以绿水青山的生态场景为依托,用一件件富有生命力和感染力的艺术作品与观者共享视觉经验,真正践行“以文惠民”“以文润城”“以文兴业”。

室内龟背竹的鉴赏与摆放·魏巍个人项目

展览时间:2024年11月9日—12月1日

展览地点:金陵美术馆三号展厅
(南京市秦淮区剪刀巷50号)



魏巍现为南京书画院、金陵美术馆画家、二级美术师、艺委会委员、青年画院秘书长。作为江苏省优秀青年画家,魏巍在工作中取得一定成就的同时,在家庭角色中亦磨炼多年,拥有让人憧憬的家庭生活和清晰稳健的创作脉络。他的作品色彩鲜艳,对比强烈,线条简练。其绘画题材大多源于家庭亲密关系的瞬间呈现,对日常物品和家庭场景的独特描绘,普遍采用了超饱和的色调,并在细节上达到了一种几何式的精准,让人感觉大气沉

静的同时,传递出一种日常幸福触手可及的氛围。