

国足1:3不敌日本队，对手两次利用角球破门

精气神有了，无奈定位球防守成顽疾

北京时间11月19日晚，中国男足在厦门白鹭体育场迎来了世预赛18强赛与日本队的第二回合比赛。

在两连胜后，国足的状态有了明显的提升，尽管首回合客场0:7不敌日本队，但回到主场球队打出了精气神。不过在防守定位球方面，再次出现了问题，被对手两次利用角球破门，最终，国足1:3不敌日本队。

在另一场同时开打的同组比赛中，印尼坐镇主场2:0击败了沙特，积分同样来到6分，国足所在C组形势更加混乱。也就是说，目前在C组中，国足、沙特和印尼在打完6场比赛后同积6分。这也意味着中国队未来有机会在大乱斗的局面下，争取更多的积分。

据澎湃新闻



林良铭(右二)在比赛中射门得分 新华社发

身价对比完全不在一个档次

因为伤病和停赛的原因，国足本场比赛的首发阵容变化较大。主帅伊万科维奇还是采用4312体系，门将王大雷，后防线三名申花球员杨泽翔、蒋圣龙、朱辰杰继续首发，胡荷韬顶替李磊打左后卫，中场王上源继续打拖后，谢文能解禁复出，徐皓阳和曹永竞也从上一场的替补进入首发，韦世豪和林良铭这两名上一场打中场的球员本场比赛被推上锋线。本场比赛，有45336名球迷来到现场观战。

此前，日本队客场和印尼的比赛因为天气原因延期一天进行，因此他们备战本场比赛的时间从常规的5天缩减为4天，主帅森保一也对阵容进行了一定的轮换，久保建英、田中碧、伊东纯也、中村敬斗、濑古步梦这役代表日本队首发登场，上轮对阵印尼，上述5人并未首发。而两个主力边翼卫三笺薰和堂安律则替补待命。

从首发阵容身价来看，国足只有470万欧元，而日本队达到1.4亿欧元，身价上的巨大差异也是双方客观实力差距的一种体现。国足最近两届世预赛三次遭遇日本队全部输球，其中双方第一回合客场0:7大败，而上届世预赛两场比赛也分别以0:1和0:2输球。

本场比赛如何应对？伊万科维奇抵达现场接受采访时表示，“需要付出更多，做得更好。队员在场上全力以赴付出，展现真正实力，同

时需要一点运气，就会有一个合理的结果。”

他坦言过去两连胜非常及时，“给予足够信心和6个积分，当然接下来的对手是最强的，希望场上有激烈拼搏的精神，展现出一场精彩的比赛。”

国足定位球防守成大问题

从比赛进程来看，中国队积极的整体防守抑制住了日本队的攻势，虽然半场日本队射门达到8次，射正也有4次，但直到比赛第39分钟久保建英远射被王大雷侧身扑出底线前，日本队并没有绝对意义上的机会。

然而，正是这个射门后的角球机会，久保建英助攻小川航基头球破门。

上半场结束前最后一次进攻，日本队再次利用角球机会破门，板仓滉后点无人盯防头球接力破门。

定位球防守几乎成为国足征战18强赛的最大顽疾。首战0:7输给日本队，远藤航利用角球机会在空位的情况下头球破门；第二场回到主场对阵沙特，国足又在领先情况下被沙特利用两个角球机会完成逆转；第三场对阵澳大利亚比赛上半场结束前，澳大利亚古德温主罚任意球助攻队友头球扳平比分；第四场主场2:1击败印尼的比赛，客队下半场利用大力手抛球制造二点球机会完成进球。

算上本场比赛上半场两个角球，国足18强赛已经被对手7次利用定位球破门。

整体表现还是让人眼前一亮

国足下半场取得完美开局，第48分钟，谢文能中场突破两名球员直传韦世豪，后者直塞禁区，后点林良铭包抄推射破门，中国队扳回一球。

至此，中国队五场18强赛连续取得进球，也打破了本组全部五支球队进球的纪录，这个进球也是最近两届世预赛国足和日本队四场比赛中的第一个进球。

同时，这也是日本队18强赛以来首次被对手攻破大门，此前对阵澳大利亚的丢球，是谷口彰悟打进的一粒乌龙球。

然而日本队很快再次取得两球领先优势，第54分钟，伊东纯也右路连续晃动后传中，小川航基后点头球完成梅开二度。

伊万此后进行调整，第62分钟，张玉宁和李源一对位换下受伤的林良铭以及体能消耗极大的曹永竞。日本队也进行人员调整，主力镰田大地和三笺薰替补登场。

张玉宁带伤上场后，前场有了支点，国足也开始加强在进攻方面的投入，也创造出了一些机会。

第69分钟，张玉宁左路长传至右路，韦世豪接球后闪开角度兜射，皮球被日本队门将铃木彩艳扑出。

最终，中国队在主场1:3不敌日本队，但整体来说，本场比赛国足的表现还是多少让人眼前一亮，不过，接下来的比赛中，定位球的防守仍然需要进一步去打磨。

开直播金句不断

莫言谈年轻人如何“不被大风吹倒”

“莫言身上有青年热血澎湃的精神”“不知不觉泪流满面，或许这就是文字的力量吧”……2022年五四青年节前夕，诺奖作家莫言给年轻人写了一封特别的信——《不被大风吹倒》，分享了自己小时候和爷爷抵御大风的故事，迅速走红，感动无数网友。

如今，莫言将这封信在内的40余篇散文集结成册交由读客文化出版，同名《不被大风吹倒》于2024年11月18日正式上市。当晚，莫言还直播与粉丝分享新书内外的故事，金句不断。

现代快报/现代+记者 郑文静

不谈大道理，他讲述的都是平常故事

记者获悉，《不被大风吹倒》一书收录了莫言40篇散文，包含他全新创作的8篇文章。全书围绕“不被大风吹倒”这一主题，分为6个章节，从莫言的成长故事，他与余华、史铁生等人让人又哭又笑的友谊，到他年近古稀对文学、人生、人性、世界的种种理解，还有他写给年轻读者的全新内容。

莫言在书中首次分享了自己的人生经历、人生态度和生活感悟。

书中不谈大道理，讲述的都是平常的故事，是一位素未谋面但无比熟悉的老朋友和你聊聊天，非常适合正处于人生低谷的年轻人来读。就如莫言自己所说，“我知道我们年轻的朋友们，处在这样一个激烈变革的时代，每个人都会遇到各种各样的困难，我想通过这本书告诉大家，当我们遇到艰难时刻，不要灰心，也不要沮丧。”

回忆自己的大风时刻：“人生之路，天天都在刮风”

莫言在直播中回忆了自己经历的“大风时刻”。第一次印象深刻的“大风时刻”是小学没有毕业，辍学了，莫言突然从集体的生活里面回到个体。“放放牛、放放羊。一个人只能和牛羊待在一起，很孤独，你跟牛也不能交流，那时候就只能读一些书。”

后来他走上文学道路，1978年拿起笔写作，到处投稿，但是屡投不中。直到1981年终于发表了。

莫言想要告诉读者们，绝望的时候也要坚持下去，才能看到希

望。“人生之路，天天都在刮风。有时候吹得你站不住，有时候是微风。但我想真正能把一个人刮倒的风还是不多的。坚持下去，总能站住的。”

吐槽余华是个帅哥，也是个“残酷的天才”

莫言在书中吐槽余华是个“令人‘不愉快’的家伙”，有着“诡异的灵魂”，因为“正常的人一般都在浴室里引吭高歌，余华则在大庭广众面前‘狂叫’，他基本不理睬别人会有反应，而比较自由地表现他狂狂的本性。”而这个“令人‘不愉快’的家伙”又是个“残酷的天才”。

直播间里，看到网友们提及他与余华这对摸鱼CP，他也笑呵呵地分享。

他说一开始以为网友是说他俩浑水摸鱼呢。“我跟他还是差别很大的，余华是帅哥嘛，年轻的时候特别漂亮，老了以后更漂亮。”他吐槽，不愿意提余华，但没办法，每次都提。“一出去签书，他们都准备好了余华的《活着》让我签，我说我不签余华的，他们说就是让你签余华的，你的书我们不要。他们不知道，余华的小说之所以写那么好，就是因为我和他胡扯，给他提供了灵感，我应该问他要版权。”

感慨铁生是悟透了一切的人，“当着他的面，什么都能聊”

他告诉读者，其实自己认识史铁生比余华更早。

在从未发表过的《忆史铁生》中回忆自己第一次见史铁生时很是拘谨，因为“他糟糕的身体状况和

他的睿智深刻使我对他的尊重之外还有几分敬畏”，但相处久了，却“有点心有灵犀的意思”了。

他和史铁生、余华等人一起在文学院学习，一起“说走就走”坐夜班火车去沈阳，一起在简陋的宿舍里下棋、抽烟、打扑克，去学校的菜地里摘黄瓜，一起踢足球，让史铁生做守门员……

“他处在人生的最低处，但他的精神总能如雄鹰翱翔在云端之上。”直播中，莫言说史铁生像岩松，在高海拔的地方贴地生长，放下身段、靠近生活。“铁生这个人非常大度。农村有句话，当着矮人不说矮话。但铁生没有，他是一个悟透了一切的人，当着他的面，什么都能聊，而且他总能把我们带到哲学的高度。他平时不说话，但一开口就会让你思考很久。”

始终相信越是困难时刻，文学作品越能够发挥它的作用

莫言认为，作家最终的实现是通过读者的阅读。“我们当然不是为了取悦读者而写作，最终还是希望通过书本去把自己的想法和理念传达给读者，没有读者的支持，我是没有价值的。”

他也始终相信，越是在困难的时刻，越是文学作品能够发挥它的直达人心灵的作用的时候。

他在这本书里，用自己的亲身经历，和年近七十的生活态度与人生智慧，传达了一种很有力量的心态——在这个大风飞扬的时代，并不是只有奋勇前进才算胜利，踏实扎根在生活的原地，不后退、堕落、下沉，不被大风吹倒，本身就是一种前进了。

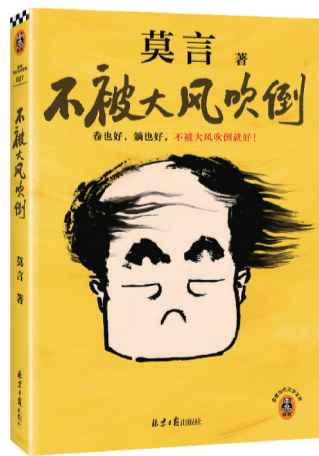
电影《误判》
定档12月27日

现代快报讯(记者 丁梦莎)文武双全的甄子丹你看过吗?近日,甄子丹新作《误判》定档12月27日,以关注度较高的话题“误判冤案”入手,扑朔迷离的剧情、拳法了得心怀正义的检察官,拳拳到肉的正义之战即将打响。

《误判》由甄子丹执导,甄子丹、张智霖、许冠文、吴镇宇、张天赋领衔主演,也是黄百鸣与甄子丹这对黄金搭档继《叶问》系列后,时隔五年再度聚首联合监制该片,引发观众对影片的期待。

片中,由经验丰富的警察转变为新人检察官的霍子豪(甄子丹饰),因执意追查一桩误判冤案,而不慎被卷入由案件背后复杂利益网编织的重重困境中。在法庭上,霍子豪身着法袍为弱者发声,一句“将有罪的人定罪,还无辜者清白”,不仅揭示了法律从业者的初心与使命,更充分彰显了他对正义的执着追求。

影片的动作戏是观众最为期待的部分之一。面对穷凶极恶的犯罪分子,霍子豪面无惧色与反派展开了惊心动魄的对决。在天台上,他以一敌百与敌人搏命厮杀,每一击都精准狠辣;在夜幕下,他们追逐于高楼大厦之间,每一次对峙都令人屏息。招招致命的近身搏斗和飞车追逐的生死时速,充满了紧张与刺激。



莫言《不被大风吹倒》出版社供图