

红楼瑰宝首次在苏州展出

视觉盛宴，快来“游园式”读红楼



观众在观展

在林黛玉魂牵梦绕的故里苏州与“红楼梦”来一场不一样的相遇。11月20日，“红楼梦——图像史与物质文化”特展在吴文化博物馆一楼第二特展厅开展，观众可游园式地以图“读”红楼小说故事。

“披阅十载，增删五次”，曹雪芹为创作

《红楼梦》耗尽了十年心血。而孙温则几乎把生命完全投入到了这套画册的创作中。自同治六年(1867)至光绪二十九年(1903)，前后达36年之久，几乎用尽其一生。除孙温本人外，甚至其侄孙允谟也参与了其中的创作。

现代快报记者了解到，特展以《清孙温绘全本红楼梦图》为主线，分为“红楼与大观”“木石与金玉”“太虚与大荒”三个单元。展厅通过大画面、造景装置作为大型可进入性的“游园”结构，让观众可以游园式地以图“读”红楼小说故事。

据悉，旅顺博物馆藏《清孙温绘全本红楼梦图》为国家一级文物，共23册、230开。1959年，上海文物保管委员会得到这套画册，之后拨交给旅顺博物馆，自此成为旅顺博物馆的重要藏品。

目前留下的23册230开大幅绢本工笔彩绘，鸟瞰构图，将大观园诸多景致悉数入

画，画面围绕原著情节推进画面，包括山水人物、花卉树木、亭台楼阁、珍禽走兽、舟车轿舆、鬼怪神仙及博古杂项等。情节之详尽、笔法之精细、构图之精美、篇幅之宏大，均为清代同题材绘画作品所仅见。具有相当高的艺术价值，被视为“《红楼梦》画册之冠”。本次展览展示其中的100幅作品。在展厅内观众会看到对于30幅《清孙温绘全本红楼梦图》重点展品的画面拆分解析，使得观众更好地理解画中人物形象、章回场景，以及画师在绘画过程中对于场景的巧妙排布。

除此之外，根据此次特展，吴文化博物馆将围绕《红楼梦》展开各项主题活动，包括讲座、悦读沙龙、博物馆之夜、课程等，并将与苏州旅游咨询中心、苏州轨道交通4号线、东吴龙湖天街、金普顿竹辉酒店等单位进行主题联动活动。

现代快报/现代+记者 何洁 高达 文/摄

2024南京青年戏剧汇闭幕
30余场“大戏”
燃动城市艺术热情

11月17日，江北图书馆定山剧场的舞台上，南京青年戏剧汇落下帷幕。本次活动由江北新区宣传和统战部主办，江北新区文学艺术界联合会、南京江北图书馆、南京江北新区文化馆及南京蓝色天际文化传媒有限公司共同承办。这一为期23天的文化盛宴，汇聚了戏剧创作者和观众的热情，为江北新区带来6部戏剧竞演、5部原创剧本读演、2部展演作品及一系列互动活动，累计超过30场精彩演出与深度体验。

本届南京青年戏剧汇首次设立“青年戏剧竞演”板块。不仅为创作者提供了展示机会，也搭建了一个凝聚全国戏剧力量的平台。

自9月启动征集以来，竞演板块吸引了来自全国的广泛关注，共收到85部作品报名参赛，涵盖从现实主义到实验戏剧的多样风格。经过层层严格筛选，最终6部脱颖而出的作品在江北新区集中亮相，分别是《我们回家吧》《杀死一只羊》《言志的虫蛙》《海浪袭来时》《下山》和《明远之境》。这些作品不仅在题材选择上关注当代社会热点，也在表现手法上充分展现了青年戏剧人对剧场语言的独特理解与创造力。经过专业评审团的严格评选，《海浪袭来时》《我们回家吧》分别荣获“最佳剧目奖”与“优秀剧目奖”，同时通过现场大众评审投票，《海浪袭来时》摘得“最受观众喜爱奖”。

2024南京青年戏剧汇不仅为观众呈现了众多精彩剧目，还通过一系列沉浸式互动活动，将戏剧艺术深度融入城市生活，展现了江北新区作为文化创意中心的独特魅力。接下来，江北新区将继续为创作者提供更广阔的舞台，推动文化活动的多元化发展，让艺术和创新成为这座城市的灵魂。

现代快报/现代+记者 徐苏宁

从《甄嬛传》华妃到《小巷人家》宋莹
蒋欣：我在表演上有“野心”

正午阳光出品的电视剧《小巷人家》你追了吗？该剧讲述了20世纪70年代末苏州棉纺厂家属区发生的故事，真实的街巷、有心的剧情……代入感满满。

剧中主角之一“宋莹”仗义爽朗、心直口快，收获许多观众的喜爱。近日，宋莹的扮演者蒋欣接受采访时表示，为了演好这个角色，从接戏之后她就每天在房间播苏州评弹，“虽然我听不懂，但那种语感对我有所帮助。”

现代快报/现代+记者 张文颖 宋经纬

听苏州评弹、说江浙普通话，
塑造出宋莹的“苏州味道”

“导演当时找我的时候，说有一个角色跟我非常像。我看到剧本以后，觉得宋莹这个人很有趣、很有立体感，我特别喜欢她心直口快、耿直又特别敢于表达自己想法的性格。”在采访中，蒋欣透露，每接一个角色她都会“活”在这个角色当中，在和生活工作上尽量跟角色相贴近。

《小巷人家》中的宋莹是一名纺织工人，蒋欣就用了大量时间去了解那个年代纺织女工的工作和生活状态，“她们的工作非常辛苦，每天要面对机器噪音、飞絮困扰，‘三班倒’打乱了正常的生活节奏，她们经常会失眠、烦躁不安。所以有时候觉得宋莹那种火爆的性格，也跟她的工作是有关系的。”

除了基本的人设，蒋欣还为宋莹设计了一些小细节。宋莹出场戏是跟陆科长在车门口吵架，“当时吵完架以后，我很难过很想哭，就跟导演说能不能加一个镜头：我从吵架的人群中挤到车里面去了，然后给我留一点小小的时空。”这个剧本上没有的镜头，就此出现在了电视剧里：宋莹一个人在角落里，展现出一点小委屈难过的状态。

“我很喜欢苏州当地的人文特色，以前去过苏州博物馆参观，了解这里的文化、传承。”为了塑造宋莹的“苏州味道”，蒋欣每天都在

房间播放苏州评弹。“在剧里，大家能听到我在努力让自己变成江浙一带的普通话。”

华妃、樊胜美、宋莹……
蒋欣：我在表演上有“野心”

《甄嬛传》中的华妃、《欢乐颂》中的樊胜美、《小舍得》中的田雨岚……近年来，蒋欣塑造了不少“破圈”角色。“演不像自己的，或者自己没有接过类型的角色，对演员来说都是挑战。”蒋欣告诉记者，“我在表演上是有‘野心’的，不断尝试、不断挑战，对于演员来说就是一个幸福的事情。”

在《小巷人家》之前，蒋欣已经和张开宙导演合作过《老农民》《欢乐颂》，蒋欣说，导演给了演员很大表演空间，“他不会让我们拘泥于角色剧本当中所提供的东西，让我们展开思路，不断地给角色提供更好的诠释方式。”因此，《小巷人家》包括宋莹在内的不少角色都融入了演员们的理解。

在蒋欣看来，宋莹的角色设定并不太像常见的女性、母亲角色。宋莹的个人魅力是乐观、善良，她积极地寻求改变，哪怕条件艰苦，也依然是很热爱生活的。她性格直爽泼辣，不内耗，不拘泥传统的女性定位。有追求，有想法，爱自己，给自己提升幸福感。“宋莹确实是我这些年来演过最幸福的女性角色，我很喜欢这类角色，可以让大家看到以后有嘴角上扬的状态。”



蒋欣饰演的宋莹 剧方供图

分类广告 刊登热线：025-84783581、13675161757
地址：洪武北路55号置地广场1806室

遗失

因本人戴相琴保管不善，将购于秦淮区汇景西路33号11幢2单元803室的交款凭据(发票)遗失，开具日期：2020.7.6，凭据号码：49490360，金额：228445.2元。

遗失(姓名：戴相琴)位于南京市秦淮区花露岗39巷10-1号的拆迁协议，声明遗失。

王杰遗失士兵证，证件号码：20210175395，特此声明。

遗失 义乌商品城花车5号收据，编号：0004533，声明作废。

通知

债权转让通知 王斌：根据《民法典》及本人与韩坚签订的《债权转让协议书》，本人将对《债权转让协议书》项下债权本金99万及相应利息、资金占用费、迟延履行金、案件受理费等所有债权，依法转让给韩坚，与此转让债权相关的其他权利也一并转让。请各方自收到本债权转让通知后向韩坚履行全部义务。特此公告通知！汤丽 2024年11月19日

公告

房屋产权情况公告 位于桥林街道石碛社区麻纺厂宿舍的房屋，该处房屋经评定为D级危房，因其产权存在不清现状

况，导致产权界定暂不明确。现居住人一层：1号房张友；2号房孙文红；3号房江庭西；4号房陈光辉；5号房吴国备；6号房杨林。二层：7号房宋光辉；8号房杨义春；9号房吴国珍；10号房贾长平；11号房赵业亮；12号房王恒民。涉及该房屋产权相关的利害关系人，自本声明见报之日起7个工作日内，与石碛社区联系确认产权归属事宜。若逾期未联系，石碛社区将视同上述产权人无异议，后期若有产权纠纷一切后果由相关责任人自行承担。特此声明！联系电话：58275376、15996371576。

桥林街道石碛社区居民委员会
2024年11月21日

公益广告

双面用纸 节约森林

中宣部宣教局 中国文明网