

孙甘露、李洱、东西、乔叶

## 四位茅奖作家受聘南大当导师

11月21日,一场文学盛宴在南京大学开幕。孙甘露、李洱、东西、乔叶四位茅盾文学奖得主加盟南大,受聘为江苏文学院、南大中国新文学研究中心创意写作行业导师。聘任仪式暨文学对话“新时代与我的写作”当天在南京大学文学院举行。

现代快报/现代+记者  
于露 王凡/文 顾闻/摄



左起:孙甘露、李洱、东西、乔叶加盟南大 扫码看视频

“平时我们见到一位‘茅奖’得主,都已经不容易了,这次,大家一下子见到这么多茅奖得主,并且是这么宝贵的面对面交流的机会。”南京大学中国新文学研究中心执行主任张光芒在致辞中表示,四位当代著名作家将以南京大学创意写作导师的身份加盟南京大学文化建设、文学发展与人才培养的事业,给南大文学院、江苏文学院、中国新文学研究中心的同学们带来难得的教益和丰富的启迪。而且,他们的加盟也将给南京作为“世界文学之都”的创意城市网络建设增光添彩,为中国文学走出去、为中国作家向世界讲好中国故事贡献更大的力量。

“我希望,今天同学们开完会以后把自己的手机拿出来发四条微信,第一条微信是孙甘露是南大的人,第二条微信是李洱是南大的人,第三条是东西是南大的人,第四条是乔叶是南大的人。”中国作家协会副主席、江苏省作家协会主

席、南京大学文学院教授毕飞宇在致辞时幽默地说。他表示,很多人都在质疑写作的可教和不可教,而在他看来,这种争论其实一点意义都没有。“文学写作怎么可能不可教?我写作已经几十年了,我最大的遗憾在哪儿?我在读书的时候没有能得到一个很好的、系统的、深入的写作教育。许多行业、学科都可以通过课堂教育把学生培养好,文学也不例外。”

现场,在南京大学文学院院长董晓教授的主持下,南京大学党委宣传部部长孙乐强为四位作家颁发聘书。加盟南大有何感受?对南大有什么样的印象?孙甘露说,自己曾来过南大,校园很漂亮,历史更不用说,对南大的印象很好。“现在的年轻人非常活跃,眼界也非常开阔,再加上有南大这么好的教育背景,我觉得也可以从年轻人身上获得很多新的滋养。”

李洱来过南京大学多次,他说往来就跟回家一样,而这次是真正

有家了,把南京大学当成自己家了。他对南大的新文学研究中心印象非常深,有自己的传统、人才辈出,“有机会来南大,有机会加入毕飞宇老师这个团队非常高兴。”

说起与南京大学的渊源,东西提到自己28年前写作的长篇小说《耳光响亮》,里面有位体育教师,抛弃女主角的原因就是考上了南京大学,他幽默地提到这也许是冥冥中的关系。“希望把南大中国新文学研究中心的经验,把创意写作的经验带回到我供职的广西民族大学去。”

乔叶表示,创意写作在写作行业来说很新,充满了崭新的生命力。作为北方人,她来到南方,就好像是自己的这条河流汇到南方的河流中来,“其实对我来说也是学习,希望能以我个人的努力带来一点新的东西。”

现场,毕飞宇、孙甘露、李洱、东西、乔叶等五位茅奖得主畅谈“新时代与我的写作”。

沈腾、蒋奇明新片搞餐饮?  
《欢迎来龙餐馆》首发概念海报

现代快报讯(记者 张文颖)11月21日,由文牧野执导,宁浩监制,沈腾领衔主演,蒋奇明主演的电影《欢迎来龙餐馆》首发概念海报。该片讲述了徐福(沈腾饰)为养家还债远赴中东当餐馆主厨,与前台经理马俊生(蒋奇明饰)齐心协力把龙餐馆经营得蒸蒸日上,却面临战争爆发、命运急转的故事。现代快报记者了解到,影片目前已杀青,正在进行后期制作。

全新发布的概念海报主体是一只头顶厨师帽、身着红色唐装的龙玩偶,它怀抱炒勺,俨然一副中餐大厨的样子,呼应故事主人公徐福“龙的传人”身份和“龙餐馆”的概念。玩偶口衔子弹,也显示龙餐馆的宁静将被打破。海报上方的阿拉伯文餐馆名和英文片名,则点明故事发生在距离中国数千里的中东。这家龙餐馆究竟有何特别之处?厨师和子弹的“碰撞”又暗示了什么?概念海报上透露的信息令人对故事更添好奇。

《欢迎来龙餐馆》是文牧野导演继《我不是药神》《奇迹·笨小孩》后的又一部长片,影片在延续了其作品一如既往的现实底色的



《欢迎来龙餐馆》海报  
片方供图

同时,将视野拓展到了海外。国民笑星沈腾领衔主演,突破演绎中餐大厨徐福,人气实力派演员蒋奇明也将化身龙餐馆一员,两人搭档同台飙戏,预计会给影迷们带来惊喜。此外,《欢迎来龙餐馆》还重聚了《我不是药神》《奇迹·笨小孩》的金牌幕后班底,包括美术指导兼造型指导李淼、摄影指导王博学等,为影片品质再添保障。

## 舞蹈剧场《春之祭》明年1月试演

11月20日,江苏大剧院原创舞蹈剧场《春之祭》发布会举行。该作品是江苏大剧院匠心打造的第14部自制剧目。发布会现场,导演李超、编剧崔磊、舞美设计胡艳君、服装设计李昆,主演魏仲洲、姜爱东、秦熙、王金格、李文鑫、宋玉龙、王钰、王昱薇与江苏大剧院舞剧团,和观众分享了该剧的亮点和创排过程中的收获。

现代快报/现代+记者 李鸣



舞蹈剧场《春之祭》彩排 江苏大剧院供图

导演李超表示,舞蹈剧场《春之祭》聚焦20世纪初,以徐悲鸿、林风眠为代表的东方艺术家们到西方学习现代艺术,又归来建立中国现代艺术体系的身影。“我想追随着他们的人生轨迹和艺术创作历程,去再诉和思考艺术和社会的关系、艺术和艺术家的关系。”

“所谓‘现代性’,是转瞬即逝的、即兴偶成的。”谈到舞蹈剧场,李超引用了波德莱尔的观点。现代快报记者了解到,在《春之祭》中,主创们将这些原本作为背景的元素提升至核心,让观众直观感受舞蹈的纯粹与魅力,这是一次回归舞蹈本质的旅程。

编剧崔磊在谈到创作灵感时表示,当他和导演首次接触这个题材,深入探索那些美学家的作品和人生之路后发现,在“现代”这个词的笼罩下,人们既生活其中,又

时常感到失落。他们不断追求现代,却又不知它从何而来,将带向何方。在这样的时代背景下,他们决定回到100年前,去探寻那些青年们如何面对巨变,思考未来的方向。

创作中,他思索了不同版本的《春之祭》在关心人与自然、人与时代等关系上的共同之处,试图通过作品表达对个人或群体的关照。

舞美设计胡艳君表示,此前几位主创人员成功打造了《红楼梦》这一古典题材作品,赢得了市场的广泛好评。然而,他们并未止步于此,以《春之祭》为契机,探索现代艺术的无限可能。最终,选用了极富冲击力和挑战的三角形作为舞台的核心元素,三角形不仅象征着尖锐与突破,也成为不同时空、不同人物之间对话的桥梁。这个区域还融入现代主义几何运动的理

念,通过动态变化展现出舞蹈的韵律与美感。

服装设计师李昆则以其匠心独运的设计,凭借着对剧中角色性格特点和时代背景的深刻理解,精心打造了一系列既符合角色形象又能展现时代风貌的服装。在设计理念上,李昆借鉴了中国古代文化中的精髓图案和纹样,通过艺术化处理,使其在现代舞台上焕发新生。

发布会现场,主创们也通过发言,分享了创排历程中的收获和成长。姜爱东表示,参与《春之祭》的排练让他深刻体会到了舞蹈艺术的魅力与挑战,同时也让他更加坚定了对舞蹈事业的热爱和追求。

2025年1月10日至12日,舞蹈剧场《春之祭》将在江苏大剧院歌剧院试演,观众将近距离感受这部舞蹈剧场的独特魅力。据悉,演出将于2024年11月22日正式开票。

## 薛亮中国画作品展即将开幕



薛亮作品  
《春岭出云》

11月26日至12月7日,“山河万象——薛亮中国画作品展”将在中国美术馆展出。本次展览由中国美术馆、中共江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游厅、江苏省文学艺术界联合会共同主办,是江苏文艺名家晋京展系列的最新呈现。

近年来,江苏以创作生产优秀作品为中心,突出文艺名家的带头示范作用,专门为“紫金文化奖章”获得者等文艺名家举办晋京展览展演等活动,大力宣传江苏各艺术领域的名家名作,扩大学术影响,构筑文艺高地,推动文艺事业的繁荣发展。

薛亮的绘画成就得到学界和大众的广泛认可,2013年荣获江苏省委、省政府颁发的首届“紫金文化奖章”。本次展览集中展示了他的百幅精品力作,引领观众走进静穆、幽邃、清逸、纯净的山水艺术世界。

薛亮山水画以其独特的心象山水风格著称,他通过对传统语言的整合与重构,开创了一种全

新的视觉图式。他的作品既保留了传统山水画的精髓,又融入了现代审美理念,展现出浓郁的时代感和现代感。在薛亮的笔下,北派的斧劈皴、钉头皴与南派的披麻皴、解索皴,工笔青绿与水墨写意,传统神韵与现代意味,都被巧妙地融为一体,形成了一种独特的艺术风貌。

薛亮的艺术探索始于20世纪80年代后期,成熟于20世纪90年代后期。他深入研习宋、元、明、清代代表性山水画家的作品,对传统造型符号有了深层次的理解。同时,对中外艺术理论的潜心研读,使他确立了山水画由传统向现代转型的坚定信念。

在薛亮的画中,几何形构成成为一大特色。他用几何形的构成、或方或圆的大块山石,创造出一种整体肃穆的内聚力。树木、云水、溪涧等元素被变形、强化乃至符号化,形成了一种恍兮惚兮的梦幻美。这些作品不仅具有强烈的视觉冲击力,还蕴含着深厚的哲学意蕴。

现代快报/现代+记者 李鸣