

“江苏文脉大讲堂·13市13讲”明天走进无锡江阴

范金民讲述江苏文脉里的廉政文化



江苏文脉大讲堂

开封有个包青天，铁面无私辨忠奸……包拯这样的贤能清官不止开封有，江苏也有很多。廉政文化一直是江苏文脉中不可或缺的一部分。历代先贤们立德、立功、立言，他们的为官之道不仅成为历代理政安民的理念导向和价值支撑，也为当代提供了宝贵的历史借鉴和现实启示。

11月28日，“江苏文脉大讲堂·13市13讲”将走进无锡江阴。江苏文库编纂出版委员会

编委，南京大学历史学院教授、博导范金民以《江苏文脉里的廉政文化——明清时代江阴廉吏的风采》为题，讲述明清时期江苏清官们的那些事儿。

本期江苏文脉大讲堂由江苏文脉整理研究与传播工程工作委员会办公室、凤凰出版传媒集团主办，现代快报社承办，江阴长江村协办。

“十年未敢负朝廷，一片丹心许独醒。”这是明代御史李应昇所作的绝命诗。李应昇是江阴人，24岁高中进士，25岁开始担任江西南康府推官。彼时，南康较为贫瘠，大量诉讼案件堆积下来，李应昇到任后，不分昼夜，

尽快清理积案，平反了不少冤案错案，赢得百姓好口碑。

李应昇这样的清官不胜枚举。北宋的张其，南宋的楼钥、颜耆卿、袁燮，元朝的王成芳、郭一坤、刘学周，明朝的郭一坤、刘学周，清朝的缪燧、杨名时、高树人，等等。

他们大多有这些好品质：讲究节操，具有风骨，耕读传家，较有学养；亲民爱民，清正廉明，呕心沥血，励精图治……他们以正直的品格和卓越的才干赢得了人们的尊敬。

现代快报/现代+记者 胡玉梅 任雨风/文 牛华新/摄 闫琳琳/海报设计

本期江苏文脉大讲堂将于11月28日14:00，在江阴市长江国际会展中心开讲。为满足广大读者和观众的需求，同步开设网络直播。

线上直播入口



扫码进入
江苏文脉视频
号看直播



现代+APP
直播入口

范金民

江苏文库编纂出版委员会编委，南京大学历史学院教授、博导，中国明史学会首席顾问，江苏省文史研究馆馆员。出版专著《明清商事纠纷与商业诉讼》《明清社会经济与江南地域文化》《衣被天下：明清江南丝绸史研究》《明清江南商业的发展》等。

4K 高清柯南剧场版
《迷宫的十字路口》
定档12月27日

《名侦探柯南：迷宫的十字路口》定档 片方供图

现代快报讯(记者 郑文静)近日，《名侦探柯南：迷宫的十字路口》(以下简称柯南M7剧场版)官宣定档12月27日。作为柯南剧场版经典之作，柯南M7剧场版以唯美的画风场景、浪漫纯爱的角色关系以及回归正统本格推理的案件备受柯南迷好评，成为他们心目中的白月光级剧场版。

21年前的经典，这次以4K高清版重现，承载着粉丝满满的情怀。

一直以“旅游指南”著称的柯南剧场版这次以京都为舞台，一封神秘书信将一尊失窃8年的珍贵佛像和一件连环凶案串联起来。柯南、小兰随受邀调查的毛利小五郎来到京都，遇见大阪高中生服部平次，他也来此对案件秘密展开调查，并借机找寻自己的初恋情人。在“东有工藤，西有服部”最强搭档的配合下，真相终将浮出水面。

值得一提的是，仓木麻衣演唱的主题曲也是影片一大亮点。在新年即将来临之际，这首歌曲在影院响起，无疑将为观众带来更加深刻的“跨年仪式感”。

期待值拉满！
陈哲远、聂远
开启反特行动

现代快报讯(记者 宋经纬)11月28日，由陈哲远、聂远、邢菲、姚安娜领衔主演，王志文特别主演，倪大红特别出演，孙岩、王秀竹、冯兵、李梦男等主演，王劲松、郝平等友情出演的反特剧《暗夜与黎明》将登陆江苏卫视，不少网友表示，这个阵容让期待值拉满。

抗战胜利前夕，一场震惊沪上的爆炸案，让“鬼才神探”林少白(陈哲远 饰)与作风硬朗的中共地下党员路正阳(聂远 饰)意外相识，两人的命运也由此发生改变。

《暗夜与黎明》从小人物入手，以林少白的视角，展现了他成长为一名人民公安的历程，书写平凡英雄的奋斗与信仰。

除了林少白、路正阳，《暗夜与黎明》中还涌现出一批爱国为民的人物。比如与林少白青梅竹马的金妍(邢菲 饰)，为了理想毅然从医生转为法医；岑小满(姚安娜 饰)是刚大学毕业的警界高材生，对新世界充满热爱与憧憬，最终成长为城市守护者。

文创设计点亮非遗之“光”

新文化
“兴”青年

扫码看视频

“这组灯真的好特别”“要怎么打开？为什么是这个造型？”在2024“中国南京周”中法文化交流系列活动中，一款创意设计落地灯，吸引了海外观众的目光。这款落地灯的设计师是南京艺术学院的一名在读研究生，这个00后男孩告诉记者，他是从先人智慧中汲取设计灵感的。

现代快报/现代+记者 宋经纬/文 袁俊帆 何刘/摄

以传统水车为灵感的
落地灯

校园的林荫大道上走来一个阳光男孩，他叫吴冬玥，南京艺术学院工业设计学院研究生。看到记者，吴冬玥热情地招呼：“走，带你们进去看看设计作品。”

走进工业设计学院，艺术氛围扑面而来。一台台3D打印机和激光切割机，也为实验室内增添了科技感。

“有些人会好奇，工业设计怎么和文化相结合，其实这一点也不矛盾。”吴冬玥说，上大学之前，他就对传统文化很感兴趣，他的家乡常州文脉悠久，常州梳篦、留青竹刻、金坛刻纸，非遗手工艺惊艳世人。

“上大学后，身边的同学通过创意把传统文化转化成有趣的文

创生活用品。我想，或许我也可以试试。”2023年，吴冬玥跟着南京艺术学院工业设计学院院长张明，与团队合力创作的《光昇·熹煜——中国造物文化现代转译研究系列灯具》斩获江苏省第十届“紫金奖”金奖。

这个作品很有意思，吴冬玥把传统水车作为创意灵感，创新设计了一款造型独特的落地灯。吴冬玥说，传统水车内含杠杆、齿轮、绳带等基本机械结构，“光昇”这款落地灯通过延续传统水车的机械原理，将电子传感器介入其中，实现了引光而上的美妙灯光互动体验。

另一款落地灯则是取材于中国传统非遗滚灯，光与火的轮转，向阳而生的造型，由吴冬玥的同学袁艺玮、张可妍与导师张明以及老师黄亦佳、朱文翰、徐博文共同完成。

“来自劳动人民的造物智慧与中国传统设计思维深深地打动了我，设计的过程也是成长与进步的过程。”吴冬玥说。

尝试用新的技术手段
跨界创作

2024“中国南京周”走进法国，这组落地灯成为“锦绣文都·与世界共经纬”艺术展览的一个“打卡点”，连法国第一夫人布里吉特·马克龙都为之点赞。

吴冬玥深深感受到，中华优秀传统文化就是链接工业设计与创新的一道大门，如何把横平竖直的线条转化成“烟火气满满”的日用文创，这是留给年轻设计师的一道题。

在导师的带领下，团队共同推出的《格物鼎新》系列作品将中国传统文化的美学精神，中国传统

造物的设计原理与现代技术、材料融合，与现代智能算法融合，通过“跨文化解读”的方式将中国文化的内涵延伸到产品的外在形象之上，力求体现科技与艺术、人文关怀的融合之美。

“这组作品以原创的生活美学和新兴的造物方式，努力探寻本土化设计要素的人文特征，创新中国传统造物设计原理的延续方式，在满足公众文化精神需求的同时，以新型设计文化的理论体系，构建现代产品设计的价值和思维方式，构筑适宜于未来产品设计的诗意栖息地。”工业设计学院副教授徐博文说。

面对未来，吴冬玥充满信心，他会继续跟着导师以及教学团队进行探索，尝试用新的技术手段跨界创作，让中华优秀传统文化走近年轻人，以真实可感能量释放它的无穷魅力。