

浅析傅抱石《云中君和大司命》 及其人物画、山水画创作(五)

□ 萧平

傅抱石作画时,用笔如飞,是其作的律感强、节奏紧凑的主要原因。一般画家用笔太快,往往难以保证线条质量,但傅抱石急性子,个性豪放,又得益于其喜治印且善治印(自用有“印痴”一印,凡所用印皆自治),终年运刀,使其笔力雄浑,深厚的摹古基础,使其造型准确,熟中生拙、拙中藏巧的艺术特点也就应运而生了。对于用拙,巨匠张大千曾自言不能,而傅抱石却善于用拙,体现在作品上,则更显高古与质朴,再加以自己的体悟幻化,并不泥古,传统新生便顺理成章了。

除了高古人物的刻画,以泼墨法写就的景物与人物、龙融为一体,当是傅抱石所独创的画法,是对古人泼墨法与线描的一种解构与建构,可谓独具风神。表现风雨雷电,古画中大多只停留在云、雨上,比如米家山,是对后世影响最大的,也让千百年来大部分画家在其范围之内未能跳出。到近代折衷派,尝试以西洋法表现云雨,虽有新奇,但气势不足。傅抱石或许是近百年来最成功的,其能集风雨雷电于一作之内,运用泼墨写意之法,又有细腻勾勒,遵循传统,又能大胆创新。

傅抱石对雨的营造,通常先用矾水泼洒于



傅抱石《云中君和大司命》局部

画面,待矾水干后,再泼墨,雨渍则自然形成。而这种潇洒的技法,伴着“燕市酒人”“往往醉后”(两方常用印)的状态,加以飞速用笔与大胆泼墨,自然能使画作神形完备。但这种醉应该不是不可控的,毕竟傅抱石的画初看狂放,细看却尽是门道:画作中人的轮廓、面目、服饰不能被污染,而风雨雷电又不能没有气势,二者的相合,是“大胆落笔,细心收拾”的完美体现,这从傅氏治印“余之画不过草草”“具体而微”可得旁证。《菜根谭》有“花看半开,酒饮微醺,若即若离,似远还近”句,



傅抱石《云中君和大司命》114×315cm 1954年

傅抱石作画的状态大体与此相合,他所期待的微醺,能给他更好的创作状态,也能让他找到身在汉后隋前的那种“似远还近”的状态,而画的状态和人的状态,又总是相辅相成的,画到动情之处,作者亦是微醺。

傅抱石毕生所作画作中,尺幅最大的,是与关山月合作,现藏于人民大会堂的《江山如此多娇》,而人物画中尺幅最大的,即是这幅《云中君和大司命》。除了尺幅恢宏以外,本作创作于傅抱石艺术的全盛期,画中技法精湛,题材尤为特殊,而人物与风雨更为作者所擅长,因此,本作

可以说是傅抱石人物画中最为重要的鸿篇巨制。而鉴于傅抱石的公认地位,此作在中国近现代美术史上的重要程度,当不言而喻。

屈原当年所作的“楚辞体”,前后语句重张叠韵,呼应顾盼,仿佛楚地山峦间的对歌。我们今日也不妨将《云中君和大司命》看作是楚地山峦间呼应顾盼的余音,当她是屈原与楚怀王的顾盼,是傅抱石与屈原的顾盼,是傅抱石、郭沫若两位文化名人的顾盼,是云中君、大司命两位自然神的顾盼,更是古与今的顾盼,同样,也是作者与我们的顾盼。

听枫读画——苏州国画院2024年院展

展览时间:2024年11月22日—12月15日

展览地点:苏州美术馆1/2/3/4/5展厅

(苏州市姑苏区人民路2075号)

此次展览共汇集苏州国画院老中青18位书画家的作品共计90余幅。不同代际书画家,尝试通过作品表达出了中国传统文化价值崇尚清纯而朴厚的“诗意生存”态度。展览中的作品从笔墨技法、审美品味、精神内涵三个方面体现了画家们的创作状态,作品整体更加注重人文内涵与审美高度的挖掘与呈现。艺术家们通过笔墨的律动,将个人的情感与思想见解融入其中,使得每一幅



画作都带有明显的个性风格特征。通过观赏这些画作,不仅可以领略到艺术家们的艺术风范,更能够深入阅读他们的内心世界,感受到他们的人文关怀与审美追求。

野山自牧——郭宝君中国画作品展

展览时间:2024年11月15日—12月15日

展览地点:金陵美术馆一号展厅

(南京市秦淮区剪刀巷50号)

郭宝君现任北京画院副院长,专业画家,一级美术师,艺术委员会副主任。此次展览共展出郭宝君中国画精品100多件,完整呈现了其从艺40余年的创作成果,同时也清晰地还原了画家的艺术观及创作心路。对于郭宝君而言,变化的是笔墨、语言、风格,不变的则是超然的个性追求。郭宝君于人物、山水都有涉猎,工笔、写意兼具,皆画出了自己的风貌。南京书画院院长、金陵美术馆馆长刘春杰评价郭宝君的艺术特别



平和、从容、干净,做人做艺术,干净是极其不易的,是至高境界,就像他这个人的外表呈现一样。他的写生作品和主题创作格调非常统一,用最简单的材料做了当代人的中国画艺术。

锦绣山河——“百工金陵”南京织绣艺术作品展

展览时间:2024年11月28日—12月8日

展览地点:南京美术馆1、2展厅

(南京市秦淮区四条巷12号)

首届“百工金陵”艺术作品大展以雕刻艺术为主题,通过呈现木雕、竹雕、玉雕、牙雕、石雕、皮雕、蛋壳雕等传统技艺的新成就,打开了从“百工金陵”讲述“中国故事”的新视角。本次展览以织绣染艺术为主题,系“百工金陵”品牌的第二届展览。以南京的传统技艺为锚点,本次展览从织绣染技艺的“活性”特征出发,面向全国范围征集作品,链接起不同城市的文化基因和生活美学。绚丽华美的云锦,栩栩如生的绒花、晕



色灵动的染艺、雅致精微的刺绣、质朴大方的绳结、构思巧妙的布艺……在人文情怀和自然灵性的光晕中,将优秀传统文化的资源发掘、研究传承和创新实践娓娓道来。

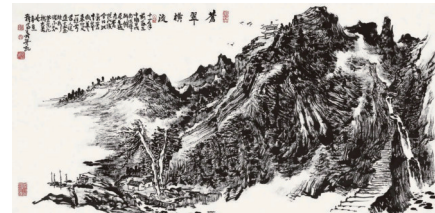
杏坛春晓——穆家善师生画展

展览时间:2024年11月27日—12月15日

展览地点:连云港市美术馆一楼展厅

(连云港市朝阳东路66号)

穆家善教授是国际知名画家、艺术教育专家、博导。他有着宽广的国际视野和艺术教学经验,广泛传播了中国艺术之美。2011年独创焦墨“千毫皴”技法,“形成不同于历史上任何家,任何派的穆家山水”(尚辉评论)。他带动了数万名画家从事焦墨画创作,为中国焦墨画继承、创新和发展作出了贡献。穆家善是连云港籍著名画家。本次展览以穆家善率名家写生团来连云港采风为契机,共展出穆家善及其学生创作的75幅中国画精品。



这些作品题材以山水画为主,也有花鸟、人物作品,形式多样,风格各异,从山水写生到实践创作,从自然风光到人文风情,从历史传承到现代创新,展现了中国画艺术的新气象。

钱大经:一种凝视

展览时间:2024年11月23日—12月14日

展览地点:南京艺术学院美术馆4号展厅

(南京市鼓楼区虎踞北路15号)

钱大经几十年的绘画经历,从高校的庙堂式教育,到参与社会各种当代艺术活动,再到海外的闯荡,绘画、雕塑、装置、设计等经历丰富,最终他选择回到了对艺术形态本身审美这一路数上来。钱大经将自己定义为一个“审美本体论者”,他通过铅笔所创造的“极简”和“匠意”走向对生命哲学的深刻体认。他曾说:“我之摆弄素描,就是看中它的极简存在,简单的工具、朴素的形式,然而却能繁衍出丰富的视觉形象。如果善用自己的极端与偏爱,你可以使素描这种常规媒介达到个人化的境界,溢出素描原本工具化的性质,从而获得独立观赏的价值。这是我赋予‘我的’素描的理由。”



觉形象。如果善用自己的极端与偏爱,你可以使素描这种常规媒介达到个人化的境界,溢出素描原本工具化的性质,从而获得独立观赏的价值。这是我赋予‘我的’素描的理由。”

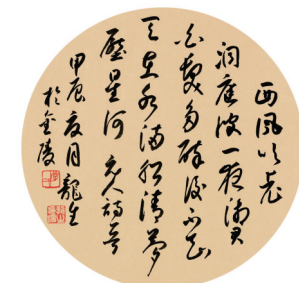
又见甲辰——李龙生教授从教三十五周年书法作品展

展览时间:2024年11月21日—12月4日

展览地点:南京财经大学美术馆

(南京市栖霞区环北北路南京财经大学仙林校区)

李龙生教授,世籍桐城,生于安徽庐江。安徽师范大学文学学士、文艺学硕士,武汉大学哲学博士(美学专业),是南京财经大学艺术设计学院教授。自幼喜好书法,长期临习王羲之、颜真卿、孙过庭、鲜于枢、董其昌等大家名帖,以行草见长,渐有自家面貌。此次展览展出李龙生教授近年创作的书法作品百余件,涵盖了草书、行书等不同书体,整体呈现了李龙生教授在书法之路上的探索 and 追求。江苏省书协副主席、南京印社社长、南财美术馆馆长仇高驰评价本次展览汇聚了李龙



生教授的精品力作,每一件作品都呈现着独特的魅力,展现了李龙生教授深厚的书法功底和艺术风貌。