



秦淮灯会 本版摄影 现代快报/现代+记者 赵杰 顾闻 是钟寅 陈敏 高达(除署名外)

回家过年！中国春节成“人类非遗代表作”

12月4日，“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”项目被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

现代快报记者注意到，这次申报“人类非物质文化遗产代表作”全国各社群签署知情同意材料，包含了年画、庙会、祭祖习俗、龙舞、元宵节、灯会、灯彩等众多国家级非物质文化遗产代表性项目。其中，江苏的南京秦淮灯会、苏州桃花坞木版年画、无锡泰伯庙会等均在其中。

此前，江苏一共有11项世界级非遗，加上新增3项，一共有14项世界级非遗。



扫码看视频

世界级非遗春节，都有哪些代表性项目？ 南京秦淮灯会、苏州桃花坞木版年画、无锡泰伯庙会在列

秦淮灯火甲天下，你逛过没？

南京有句老话：“过年不到夫子庙观灯，等于没有过年；到夫子庙不买张灯，等于没过好年。”

在南京，每年春节最热闹的莫过于逛灯会。春节期间，夫子庙一带人山人海，都是来看灯会的人。中国非物质文化遗产秦淮灯会（秦淮灯彩）国家级代表性传承人顾业亮，就在项目申报材料中。他告诉

现代快报记者，南朝时期南京就举办传统元宵灯会，出现过“灯火满市井”的壮观场景，其盛况堪称全国之冠。到明朝，朱元璋倡导元宵灯节活动，把元宵节张灯时间延长为10天，鼎盛时期灯彩品种达300多种。自明代伊始的“秦淮灯火（彩）甲天下”之美誉，一直影响至今。

虽然一度中断，但是，从1985

年起南京又恢复了一年一度的秦淮灯会。现今的秦淮灯会中灯景、灯市相互融合，每年的花灯上市量达50万盏以上，加上新开辟的五华里秦淮河水上游览线两岸几十座大型灯组，再现了万盏花灯映秦淮的盛景。如今每到大年三十灯会启幕后，年节和民俗味十足的夫子庙，便呈现出斑斓十色的花灯海洋。

桃花坞木版年画，喜庆！

说起苏州桃花坞木版年画，你的脑海里是不是先印出一个圆嘟嘟、胖乎乎、萌娃的脸？作为苏州桃花坞木版年画经典造型，《一团和气》深入人心。

而事实上，桃花坞木版年画在上个世纪末差点面临亡技绝的境遇。2001年，苏州工艺美院将濒临倒闭的“苏州桃花坞木刻年画社”引入企业，进行技艺研究、新品开发、培养新传人，为濒临失传的

传统技艺注入新的生机。2006年，桃花坞木版年画被列入首批国家非遗代表作名录。

苏州工艺美院手工艺术学院院长赵罡告诉现代快报记者，早在2013年，桃花坞木版年画项目就已经开始着手谋划申报，当时联合绵竹年画、天津杨柳青年画、山东潍坊杨家埠年画，四大年画一起写过联合申报书。可能是由于中国优秀的非物质文化遗产众多，一直未能如愿。

桃花坞木版年画
苏州工艺美院手工艺术学院供图

江南开春第一个庙会，热闹！

无锡的泰伯庙会是江南开春第一个庙会，也是无锡诸多庙会中最具历史渊源和社会影响力的庙会之一。庙会吸引着方圆数百里乡民来赶集，城乡百姓摩肩接踵、人头攒动到此朝拜，盛况空前，历年不衰。乡间流传有“正月初九拜泰伯，稻谷多收一二百”的民谣。

如今，泰伯庙会已发展成为集祭奠仪式、农贸集市和娱乐等多功能于一体的民间集会活动。

庙会现场有舞龙灯、踩高跷、抖空竹等民俗表演和民俗巡游，2024年巡游队伍中还新增了“春日宴”汉服队、“旗美锦瑟”旗袍队等。

“中国春节入选世界非遗对中国传统文化的溯源、活化和传播具有重要意义。”泰伯文化研究会会长吴新表示，泰伯庙会“打包”入选世界非遗，对泰伯庙会自身的影响力和传播力都将有很大提升，而以德让文化为核心的吴文化，包含了中国老祖先们的智慧。



泰伯庙会

链接

江苏的“人类非遗代表作”名录，增加到14项

江苏“非遗家底”有多厚？全省共普查记录非物质文化遗产资源项目28922项，在此之前共有11个项目入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，数量全国第一。它们

分别是：昆曲、古琴艺术、中国剪纸、中国雕版印刷技艺（雕版印刷技艺）、中国雕版印刷技艺（金陵刻经印刷技艺）、中国传统木结构营造技艺、南京云锦织造技艺、中国蚕桑丝织技艺（缂丝）、中国蚕

桑丝织技艺（宋锦）、端午节、中国传统制茶技艺及其相关习俗。

加上“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”中的南京秦淮灯会、苏州桃花坞木版年画、无锡泰伯庙会，增加至14项。

还有一个多月就过春节了。

北京时间12月4日，在巴拉圭首都亚松森举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第十九届常会上，中国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”项目成功入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。至此，中国共有44个项目列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录、名册，居世界第一。秦淮灯彩、桃花坞年画、泰伯庙会等江苏的非遗项目名列其中。



扫码看视频

本版撰稿 现代快报/现代+记者 胡玉梅 是钟寅 高达 陈敏

春节成功申报“人类非遗代表作”

“回家过年”，这是中国人最具乡土情怀和人间情意的一句话。

“万一春节回不去家，除夕夜必定要给父母打个电话拜年，此时你说话的声音都跟平常不一样，那是民族文化的DNA在你身上发作了。”作家、画家、“中国非遗保护第一人”冯骥才曾说。

在申遗文本中，对“春节”也有介绍。“春节，在中国农历第一个月的第一天，标志着新一年的开始。在这时，人们会开展各种各样的社会实践活动，主题是迎接新年，祈求好运，庆祝家庭团聚，促进社区和谐。这种庆祝的过程被称为‘过年’（跨越一年）。从腊月二十三起，人们开始打扫房子，贴春联和年画，储备粮食并准备食物。除夕夜，一家人聚在一起吃饭，熬夜迎接新年。在节日期间，人们穿着新衣服，祭天地和祖先，并向长辈、亲戚、朋友和邻居致以新年的问候。节日活动包括社区举办的庙会、社火和灯会，一直持续到正月十五。”

南京艺术学院人文与博物馆学院非物质文化遗产系主任陈红雨说，“过年”为中国人提供了一种认同感和延续性，不仅体现了中国人世代相传的多种社会习俗，体现了中国人的道德规范，对家庭和国家的热爱，还体现了人与自然和谐相处、人与人和谐相处的理念。“联合国教科文组织把春节公布为世界非遗，是要保护文化的多样性，也是文明交流互鉴的一种体现。毕竟春节是中华文化中影响最广的传统节日。放眼全球，约五分之一人口都在以不同形式庆

祝春节。”

吃饺子、贴对联、赶庙会……都是春节的一环

楹联习俗、年画、闻喜花馍、庙会、祭祖习俗、龙舞、民间社火、元宵节、灯会、灯彩、春节……这次申遗，“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”项目几乎囊括了全国各地和春节相关的所有过年习俗。

陈红雨介绍，春节是一个非常广泛的实践项目，是非常多的、具体活动的集合，大江南北、全国各地的过年习俗都包含在内。“比如春节期间，全国各地都有贴年画的习俗，因此，天津杨柳青木版年画、苏州桃花坞木版年画、广州佛山木版年画、重庆梁平木版年画、四川绵竹木版年画……都包含在内。”

除了传统年俗外，中国科学院紫金山天文台等科研机构也在其中。中国科学院紫金山天文台为申报工作提供农历知识、编算等方面资料。春节的日期并非由民俗决定，而是依据中国独有的农历——一种阴阳合历来确定的。这种历法不仅考虑了太阳的运行周期，还兼顾了月亮的月相变化，体现了中国古代天文学的卓越成就。春节的日期因此而具有科学性和规律性，每年春节的具体日期都由中国科学院紫金山天文台采用北京时间作为标准计算公布。

众多的传承人中，冯骥才也在其中。缘由是30多年来，冯骥才一直致力于对春节遗产的保护和弘扬。而他关于恢复除夕放假的建议也得到了国家的采纳。此外，他还组织了为期十年的年画普查，面对公众写了大量关于春节价值的思辨性文章，主编了普及性读物《我们的节日·春节》等。