



关于富春山居图的思考 ——黄公望与《富春山居图》

□萧平

我曾两次与黄公望《富春山居图》亲密接触，第一次是1996年在纽约大都会博物馆；第二次是2011年6月在台北故宫博物院。前次仅看到了《无用师卷》，第二次则是《无用师卷》与《剩山图》之合璧，还同时看到了曾被乾隆误判为真迹的《子明卷》及数家临仿本。欣幸之中，想到了一些问题，述如下。

《富春山居图》为元代大画家黄公望于1350年创作的山水长卷，在高33厘米，长约700厘米的画卷里，画家以轻松的笔调，描绘

了富春江沿岸的自然景色与生活状态，表现出作为隐者的黄公望“超然物外，物我两忘”的生命情怀。在艺术上，以书入画，拓展了笔墨的表现力，开创了抒情写意的新境界，在中国文人画传承中具有承前启后的重要价值，是中国山水画史上的一件旷世名作。

黄公望（1269—1354），字子久，号一峰，又号大痴。江苏常熟人，本姓陆，自幼家境贫寒，父母无力抚养。永嘉九十岁老翁黄乐，无子嗣，收养了陆家这个孩子为义子，黄翁高兴地说：“黄公望子久矣！”这便是孩子取名“黄公望”，字“子久”的来历。黄公望虽出身低微，但他奋发上进，博涉经史，多才多

艺。年轻时曾在府衙里任办理文书的小吏，中年被引荐入京师任职，后因案受牵连入狱。五十岁出狱后放弃功名，浪迹于江湖之间，以道士为业，并寄情书画为乐。他经常游历于苏州、杭州、松江、富春等地，游历所见，皆化作胸中丘壑。在元至正七年，他前后用了四年时间，为他的同门师兄第一个叫“无用”的道士，画了这幅《富春山居图》。一幅画何以画了三四年？在画家卷尾的题识中，得到了答案：“至正七年（公元1347，时79岁），仆归富春山居，无用师偕往，暇日于南楼援笔写成此卷。兴之所至，不觉叠叠布置如许，遂旋填割，阅三四载，未得完备。盖

因留在山中，而云游在外故尔。今特取回行李中，早晚得暇，当为着笔。无用过虑有巧取豪夺者，俾先识卷末，庶使知其成就之难也。十年（公元1350，时82岁）青龙在庚寅岁节前一日，大痴学人书于云间夏氏知止堂。”从这段题识中传达给我们的信息有三点：一、《富春山居图》是黄公望的晚岁之作，此作完成五年后即去世。二、此画是画给一个叫“无用”的同门师兄的，无用担心有“巧取豪夺”者，嘱黄公望在尚未完成的画上先题上自己的名字。三、因常常云游在外，“早晚得暇，当为着笔”，这幅画从其82岁画至85岁，长达三四年时间。



元·黄公望《富春山居图》(无用师卷) 台北故宫博物院藏

恒坤国际拍卖2024年大众淘宝艺术品拍卖会将在南京举办

预展时间:2024年12月12日—13日 拍卖时间:2024年12月14日—15日

预展及拍卖地址:南京市建邺区河西万达广场商务区C座12层

恒坤国际拍卖2024年大众淘宝艺术品拍卖会将于12月14至15日在南京河西万达广场举办。此次拍卖以大众参与为导向，作品涵盖中国书画、油画、摄影、玉器、紫砂、瓷器、文玩杂项等，设置了八个专场。

无底价专场（一）、（二）涵盖大众喜欢的国画、玉石挂件、青年油画，分别是500元、800元起拍，亲民的设置，可做装饰品、馈赠礼品、把玩件。

书画专场有近现代、当代书画设置，近现代部分有“草圣”林散之书法，江苏名家费新我、武中奇、陈大羽书法，新金陵大师钱松喦、宋文治等书画作品，著名画家郑乃珖先生同一上款作品，南村志郎先生同一上款作品，内容丰富，起拍价低。当代书画名家有高马得、田原、徐善、吴元奎、秦剑铭、赵绪成、郭怡琮、韩天衡、尉天池、黄惇等，油画作品有著名画家曹俊、邢健健等，非常值得关注。

玉器部分，形式多样，有挂坠、手镯、山子摆件等，大部分附有证书。紫砂部分为主要机构委托，作品出自老中青各层次名家之手，大部分有合影和鉴定证书。紫砂界大师

清同治大师少保纹双瓶



汪寅仙《梅花壶》



黄胄《群驴图》51x68cm

有蒋蓉、汪寅仙、徐汉棠、李昌鸿、鲍志强、顾绍培、李益顺等。“国大师”“省大师”、高级工艺师云集的紫砂专场起拍价皆为2000元，是老藏家的一次艺术大回馈、艺术大检验。

瓷器杂项部分有清代老瓷、当代名家绘画、各式家具、印章文房等品类丰富，满足大众的需求。

艺文

第三届江苏省篆刻作品展

展览时间:2024年11月30日—2025年1月5日

展览地点:包俊宜艺术馆

(太仓市科教新城文昌路和天如路交汇处)



此次展览共收到来自全省各地作者投稿作品427件，经评审最终确定入展作品118件，其中优秀作品20件。展览亮点纷呈：一是风格多样。古玺印风、将军印风的比例相对较高，这一点与全国其他地区的风格取向较为同步；元朱文印、明清流派印风也占有一定比例。在材质方面，除了常见的石印，更有金属印、陶瓷印。整体作品呈现出风格多样、观照传统、敢于创新的良好局面。二是作者年轻化。江苏重视篆刻人才的培养与队伍的

持续发展，众多年轻印人投身其中，为江苏篆刻注入新鲜活力，他们大多受过良好的专业训练，成为江苏篆刻发展的新兴力量。三是整体水平较高。江苏篆刻在全国印坛影响广泛深远，此次展览经严格评审，从众多投稿作品中选出的入展作品与优秀作品，代表了江苏篆刻的较高水准，体现出江苏印人扎实的艺术功底与创作能力。

“文脉心迹”——全国中国画作品邀请展

展览时间:2024年11月26日—12月10日

展览地点:南通美术馆三楼A区展厅(南通市崇川区湖东路66号)

“文脉心迹——全国中国画作品邀请展”是江苏省中国画学会品牌性、专业性、学术性的重要展览活动。本次展览汇聚了一流的中国画艺术家，精选了六十余幅作品集体亮相南通，参展作品题材广泛，主题鲜明，视角各异，风格多样。就形式语言看，该展山水、人物、花鸟各科齐全，工笔、写意、兼工带写各艺术语言皆俱，可

谓是一次中国画全科目、全语种、全覆盖的综合性展览；就表现内容看，参展艺术家坚持以人民为中心的创作导向，秉持“笔墨当随人”的为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，力求思想性、艺术性、观赏性有机统一，在学术上积极探索、不懈试验与大胆创新，可谓是一次描绘时代新风貌、追求学术新建树的具有双重意义的展览。