

12.1—12.7

综合凤凰传媒新华发行、豆瓣网提供整理

虚构类

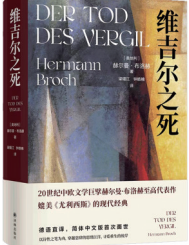
Top1  
空城纪  
邱华栋  
译林出版社

Top2  
感伤  
[罗马尼亚]米尔恰·克尔特雷斯库  
湖南文艺出版社

Top3  
太和  
尹学芸  
北京十月文艺出版社



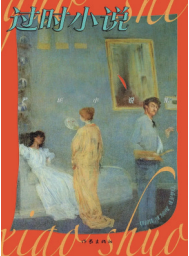
Top4  
维吉尔之死  
[奥地利] 赫尔曼·布洛赫  
译林出版社



Top5  
曹家渡童话  
蔡骏  
人民文学出版社



Top6  
过时小说:严彬小说集  
严彬  
作家出版社



Top7  
小城与不确定性的墙  
[日]村上春树  
江苏凤凰文艺出版社

Top8  
灵隐  
葛亮  
湖南文艺出版社

Top9  
球状闪电  
莫言  
浙江文艺出版社

Top10  
好女人的爱情  
[加]艾丽丝·门罗  
北京十月文艺出版社

非虚构类

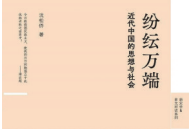
Top1  
人间红楼  
潘向黎  
江苏凤凰文艺出版社

Top2  
血与蜜之地:穿越巴尔干的旅程  
刘子超  
文汇出版社

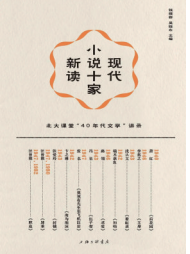
Top3  
饮食的怀旧  
[美]马克·斯维斯洛克  
江苏人民出版社

Top4  
蜀道十讲  
蔡东洲  
四川人民出版社

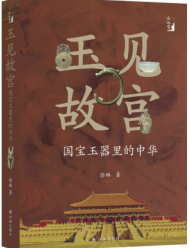
Top5  
纷纭万端:近代中国的思想与社会  
沈松桥  
上海人民出版社



Top6  
现代小说十家新读:北大课堂“40年代文学”讲录  
钱理群 吴晓东  
上海三联书店



Top7  
玉见故宫:国宝玉器里的中华  
徐琳  
译林出版社



Top8  
秦汉史讲义  
秦晖  
山西人民出版社



Top9  
秦淮河传  
薛冰  
江苏凤凰美术出版社

Top10  
诗话中国历史  
蔡新华  
广西师范大学出版社

# 帅气出版商说起从卡夫卡笔下的

□思郁

卡夫卡曾经在写给他的未婚妻的信中,评价了他的一位出版商,说这位名叫库尔特的年轻人,年方二十五岁,相貌俊美,老天爷眷顾他,赐予他漂亮的妻子、万贯的家财,但是,“他虽然对出版事业有着满腔热情,在出版生意上却天资平平。”

话是刻薄了点,要是出版生意好的话,这位出版商大概也不会看上卡夫卡的小说。卡夫卡笔下这位年轻帅气的出版商叫库尔特·沃尔夫,德国犹太人,1913年创立了库尔特·沃尔夫出版社,曾经出版过卡夫卡、卡尔·克劳斯、罗伯特·穆齐尔、亨利希·曼、约瑟夫·罗特、里尔克、泰戈尔等众多名家的作品。1933年,纳粹上台后,库尔特与第二任妻子海伦于1941年3月前往纽约,在曼哈顿创立了万神殿出版社。出版社同样有很多名家名作,比如汉娜·阿伦特、君特·格拉斯、翁贝托·埃科等,尤其应该着重提及的是俄国作家鲍里斯·帕斯捷尔纳克和《日瓦戈医生》的美国版,当年新书迅速登上了畅销书榜单,数周之内就卖出了百万册,成为全球畅销书。《日瓦戈医生》的出版和帕斯捷尔纳克获得诺奖,成为当年最具争议性的事件,甚至还牵扯到美国中情局的文化冷战,这是出版史上非常著名的事件。但对万神殿出版社来说,这本书的出版也导致了出版社管理层的分裂,最终库尔特夫妇远赴瑞士,又创立了万神殿欧洲分社。

关于沃尔夫出版社到万神殿出版社的出版史,大概就是如此。但出版史从来不是简单的文化史,还牵扯到家族史、欧洲史等,所有的出版都是大时代的折射。读库尔特的孙子亚历山大·沃尔夫撰写的《衬纸:关于书籍、战争、逃亡与故乡的家族故事》对此更有非常深切的感触。

这本书的作者亚历山大出生于战后的美国,已经是第三代移民,做过体育记者。当他回望自己的家族故事的时候,发现了其中的传奇,他的爷爷得益于战争前欧洲文化的熏陶,从小热爱出版,二十多岁就创立了知名的出版社。但他的父亲尼科却有了更加复杂波折的命运,因为爷爷库尔特年轻俊美,生性风流,与妻子早早离婚,儿子尼科从小跟母

R E V I E W

衬纸：关于书籍、战争、逃亡与故乡的家族故事

〔美〕亚历山大·沃尔夫

著 Alexander Wolff

王聪译

人民文学出版社



“我们对自己又了解几分？我们最终能从往事中发现什么？”

《衬纸：关于书籍、战争、逃亡与故乡的家族故事》 人民文学出版社〔美〕亚历山大·沃尔夫著 王聪译

## ■好书试读

站在沿着城墙建造的望楼上,我等待着黄昏的角笛。太阳快要落山时,角笛会被吹响,一声长音,三声短音。这是规矩。柔和的角笛声滑过日暮迟迟的石板路。角笛声恐怕是数百年间(或许岁月更为悠久也未可知)一成不变地反反复复直至今日的吧。家家户户石壁的缝隙里,沿着广场栅栏直立成排的石像上,都渗透着那角笛的音色。当角笛声响遍小城时,独角兽们便面面向着太古的记忆,仰起头来。有的停止啃啮树叶,有的停止用蹄子咚咚地敲击路面,有的从最后一抹暖阳里的午睡中醒来,各自朝着同一角度抬起头来。——《小城与不确定性的墙》[日]村上春树 著 江苏凤凰文艺出版社

故宫的玉器藏品主要以两种分类方式保管,一种是以质地分类,这是故宫玉器藏品的主体,主要集中于故宫器物部的玉器库房。这里收藏有中国古代玉石器31000余件(套),其中绝大多数为真正的闪石玉器物,也有翡翠、玛瑙、水晶、松石、寿山、琥珀、珊瑚等各类彩色玉石和有机宝石等制品,还有许多中国新石器时代的石器制品以及资料、标本,等等。当然,这并不是故宫玉器藏品的全部,还有一部分玉器以器物功能分类,散布在故宫的其他门类库房中,如文房、金银器、竹木牙角、漆器、盆景、家具、金石玺印、雕塑、珍宝、织绣、宗教文物、武器装备及帝后玺册等库房中均收藏有大量的玉器,另外故宫许多宫殿的原状陈列中也保存着玉器。这些玉器或者代表宫廷的典章制度,或者代表古代艺术门类,或者作为重要的嵌饰镶嵌在不同质地的器物上。各门类玉器的具体数字均没有专门统计过,保守估计应有1万件以上。总体来说,故宫玉器藏品的总数不低于4万件。作为明清时期的紫禁城,大家总以为故宫玉器藏品就等于明清玉器,其实故宫收藏的明以前玉器数量之多、质量之精,远超人们想象。——《玉见故宫:国宝玉器里的中华》徐琳 著 译林出版社

现代快报·现代+记者王凡整理