



艺8

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

关注

现代快报+

2024/12/14 星期六

责编:卞唯伟 美编:郝莎莎

【萧中话艺】

第 142 期

关于富春山居图的思考 ——《富春山居图》的流传、离与合

□萧平

黄公望死后14年,即1368年,元朝灭亡,无用带着这幅《富春山居图》由元入明。如朝代的兴亡更迭一样,《富春山居图》也进入了人世的纷争,开始了它奇异的流传历史。

一百年后,吴门大画家沈周曾经短暂拥有过这件名迹,却被别人巧取转卖给了苏州节推樊舜举。

沈周在1487年背临《富春山居图》的题识中说得较为清楚:“大痴翁此段山水殆天造地设,平生不见多作。辍凡三年始成,笔迹墨华当与巨然乱真,其自识亦甚惜。此卷尝为余所藏,因请题于人,遂为其子乾没。其子后不能有,出以售人。余贫又不能为直以复之,徒系于思耳。即其思之不能忘,乃以意貌之。物远失真,临纸惘然。”

此卷后归无锡谈志伊。其时在1570年,他又请了文彭、周天球等人题记。

公元1589年,《富春山居图》流转至北京,为周氏所藏。董其昌(1555—1636)时在京师任职,有机会亲睹此画。他回忆当时的心情是“如诣宝所,虚往实归,自谓一日清福,心脾具畅”。他终于在万历二十四年(1596)奉旨往长沙的途中,在一个叫泾里的地方,由友人华某介绍购得此画,欢呼雀跃,如获至宝,藏之“画禅室”中,连呼:“吾师乎!吾师乎!”

或许因为晚年景况困难,董其昌于崇祯九年(1636)以千金将《富春山居图》质押给了宜兴的吴正志。不数年,董氏故,画即归吴氏所有。其后,继归其三子吴问卿。吴问卿对此画极为宝爱,筑“富春轩”藏之,还请其友人书画家邹之麟为之题跋。据邹云:问卿数十载“置之枕藉,以卧以起;陈之坐右,以食以饮;倦之为爽,闷之为欢,醉为之醒”,真是到了如醉如痴的地步。然而,这种病态的“宝爱”的结果是使《富春山居图》遭遇火殉之难。

清顺治七年(1650),吴问卿临终时,竟命家人将《富春山居图》与智永《千字文》等为其火殉。第一日,焚《千字文》,第二日焚《富春山居图》。幸其侄吴贞度在问卿弥留昏聩之

际,易以别卷,从火中救出,但已烧焦前段四尺有余。

焚后的《富春山居图》在重新装裱时,将部分烧焦的一段割下,即是所谓的《剩山图》,先为王廷宾所得,1938年经上海汲古轩曹友卿介绍,为吴湖帆所有,1956年征归浙江省博物馆。

焚余长卷《富春山居图》先为丹阳张范我所得,后又辗转被季寓庸、高士奇、王鸿绪所藏。王鸿绪死后,其家人欲以此图利,索价千金,可惜当时吴中无人大力者,王氏家人遂携此卷至扬州,于清雍正十三年(1735)为书画鉴藏家安岐所有。清乾隆十一年(1746),安氏家道中落,遂由友人傅恒介绍,将此卷连同其他古物以两千金一并卖给了清内府。至此,黄公望的《富春山居图》一分为二,身首异处。

在此卷进入清内府的前一年,乾隆皇帝先得到了另一幅《富春山居图》,因上款为“子明”,故称“子明卷”,此实为明人摹本。乾隆却视为真迹,在画上一题再题,前后题了54次,画上所有空白处甚至部分山石上都题满了。第55次,观览后书了“以后展玩,亦不复题识矣”。这样一来,当真的《富春山居图》(无用师卷)来到乾隆宫中的时候,即被判为伪作了。因为乾隆皇帝真伪颠倒的误判,《富春山居图》(无用师卷)从1746年被打入冷宫,直到民国时期,故宫文物南迁时在上海停留期间,邀请上海名家吴湖帆、沈尹默、叶恭綽及吴湖帆的高足徐邦达、王季迁等鉴别后,才发现乾隆皇帝把假的当真,真的当假了,两百年的冤案方得以澄清。

2010年3月14日,温家宝总理在全国两会上,回答记者提问时说:“我去台湾的愿望依旧是那么强烈,因为我认为中华民族5000年的文化,具有强大的震撼力和凝聚力!我讲一个故事,在元朝有一位画家叫黄公望,他画了一幅著名的《富春山居图》,完成之后不久就去世了。几百年来,这幅画辗转流失,但现在我知道,一半放在杭州博物馆,一半放在台北故宫博物院,我希望两幅画什么时候能合成



元·黄公望
《富春山居图·剩山卷》局部
浙江省博物馆藏



《富春山居图》
(子明卷)局部
台北故宫博物院藏

一幅画。画是如此,人何以堪。”

《富春山居图》的流传经历,是一件宝物的离合故事。离的悲,合的欢,实在是沧桑人世的悠久主题。于物如此,于人生,于家国民族,无不如此。东坡居士说得好:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全”。

《富春山居图》的杰出创造,与其在六百多年过程中经历的沧桑之变和悲欢离合,引起了千千万万人的关注。2011年,在海峡两岸的

共同努力下,终于使这个焚断360年、分离两岸60年的巨作得以完整地展现在大家面前,这真是一个伟大的历史时刻。当我们与众多黄皮肤黑眼睛的炎黄子孙徜徉在台北故宫博物院展厅里,仔细地观赏着先辈们留给我们的这些极为珍贵的文化遗产时,早已忘却了身在遥远的海峡彼岸,其感觉,就是在自家的厅堂里欣赏自家的宝物。当然,我们还可以想得更远的!

悲鸿风度·第二届油画双年展

展览时间:2024年12月12日—2025年1月19日
展览地点:江苏省美术馆一、二、三层
(南京市玄武区长江路333号)

徐悲鸿先生是20世纪中国美术的先驱,是功垂后世、影响深远的艺术巨匠。今在徐悲鸿先生曾经生活工作过的地方举办“悲鸿风度”油画双年展,目的是更好致敬悲鸿先生,传承弘扬悲鸿精神,用生动的艺术实践诠释“悲鸿风度”的文化价值和时代意义,更好助力文化强国建设。本次展览自2024年7月面向全国公开征稿,共收到投稿作品3918件,经过初评、复评遴选出入选参展作品276件。艺术家们以深切的现实观察和多元的艺术视角,用油画语言热情描绘新时代的万千气象和美好图景,细致刻画新征程

上劳动者的精神风貌和奋斗姿态,生动讲述中国故事、反映民心声、展现时代之美。同时,他们还采用写实或抽象、传统或现代的表现手法,突破原有的油画语言风格,在融合发展中彰显了中华美学风范。此次展览集中展示了当代中国油画艺术的新发展新面貌,为江苏乃至全国广大观众带来一场视觉盛宴。



第十届江苏省水彩(粉)画作品展

展览时间:2024年12月12日—12月18日
展览地点:江苏省现代美术馆2、3号展厅
(南京市建邺区梦都大街50号)

第十届江苏省水彩(粉)画作品展由江苏省文学艺术界联合会、江苏省美术家协会主办,江苏省美术家协会水彩·粉画艺委会、江苏省现代美术馆承办。展览汇集了来自全省的美术家,尤其是青年美术家的优秀作品,展示了江苏水彩(粉)画近两年的最新成果和创作水平。本次展览经过两轮严格评审,最终评出入选作品115件,其中优秀作品30件。作品主题鲜明、题材丰富、形式多样,在继承传统水彩(粉)画技法的基础上,融入相关画种表现手法,结合当代审美元



素,具有突出的人民性、鲜明的时代性和敏锐的探索性。广大水彩(粉)画家坚持以人民为中心的创作理念,肩负新使命,启航新征程,攀登新高峰,用画笔记录生活,用色彩表达深情,共同绘制出中国式现代化建设伟大实践的多彩画卷和恢宏气象。

高山仰止——林散之、胡小石、高二适、萧娴书法艺术展



展览时间:
2024年12月12日—2025年2月12日
展览地点:
无锡博物院西区负一层展厅
(无锡市梁溪区钟书路100号)

本次展览展出八十幅大师精品力作,涵盖了草书、篆书、隶书和行书等多种书体,每一件作品都是四位艺术家深厚书法功底与独特艺术风格的结晶。体现了四大家对于三千年中国文化传统的继承与发展,更体现了中国近现代书法的辉煌成就。通过这些作品,观众可以感受到林散之草书的清逸脱俗与气韵生动;胡小石书法的雄健笔力与严谨结构;高二适草书的豪放笔势与磅礴力量;以及萧娴隶书的端庄大气与流畅线条。此次展览不仅是对四位书法大家辉煌艺术生涯的一次深情回顾,更是对他们在书法领域作出杰出贡献的一份崇高敬意。

金陵“威武”杯暨纪念南京象棋名家邵贵友先生象棋公开赛开幕

2024南京金陵“威武”杯暨纪念南京象棋名家邵贵友先生象棋公开赛于本月14—15日在南京溧水区宏泰大酒店举行。

据组委会介绍,金陵“威武”杯象棋公开赛今年已是第五届,成为南京象棋的品牌和传统赛事。本届比赛吸引了包括六名象棋特级大师、大师在内近一百三十位来自全国十几个省、市、自治区的象棋高手及爱好者踊跃报名参加。赛程两天,须经十三轮,决出优胜名次。

据悉,本次“威武”杯也是纪念南京象棋名家邵贵友先生的象棋比赛。

邵贵友先生(1943—1995)是活跃于20世纪60至90年代的南京象棋名家。他18岁获南京市象棋个人赛冠军,其后又数次获南京市冠军,至1993年获江苏省冠军,声望最隆,是当时南京棋界的优秀代表和中坚人物之一。他为人善良诚朴,为南京及周边棋坛人士所尊重和称道。其棋风重布局、擅谋略,构思奇绝,尤喜弃子攻杀,常自以“无限风光在险峰”形容对弈时的畅快。借此机会纪念邵贵友先生,颇具意义。

近年来,本次赛事举办地南京市溧水区的象棋比赛(活动)已实现系列化、品牌化,“金陵无想”杯、“金陵威武”杯等系列比赛和活动使之成为南京都市圈象棋活动的高地之一,有力促进了当地全民健身及文旅活动的开展。

通讯员 戴勇