

湮没的明故宫又找到一块“拼图”

1 遥想600多年前的 大明盛世

600多年前,在南京的土地上,一场宏大的宫殿营造工程拉开帷幕。朱元璋命精通堪舆术的刘基等人卜地,将新宫地址选定在钟山之阳。这里“东北尽钟山之趾,延亘周回凡五十里,规制雄壮,尽据山川之胜焉”。

从元至正二十六年(1366)到次年九月,仅仅一年时间,皇宫的选址、规划、施工便全部完成,速度之快令人惊叹。

然而,仓促建成的皇宫质量却不尽如人意,由于宫室核心部分恰巧位于燕雀湖,取土填湖虽稳固了桩基,但工期过短导致建筑质量难以保证,出现了地基不均匀沉降,宫室前高后低倾斜的问题。

于是,洪武八年(1375)九月到洪武十年(1377)十月,又进行了大规模的重建。这次重建,不仅在宫城之外建了皇城,还包括众多建筑,如承天门、东安门、西安门、北安门、端门、内外五龙桥、长安左右门、洪武门、千步廊等。重建后的宫殿,规模更加宏大,建筑质量也有了显著提高。

南京明故宫历经洪武、建文、永乐三帝,永乐十九年(1421)朱棣迁都北京,南京作为留都,政治地位明显下降,朝廷对宫殿的维修投入也越来越少。



北京故宫

2 曾是世界上 最大的宫殿

很多人见过北京故宫(明清两代的皇宫)的宏伟和壮丽,不由得心生好奇:如果明故宫还在,又会是什么样呢?

后人试图通过记载和遗址上的残垣,来复原曾经的宫殿,但我们终究只能通过复原图和模型来想象。

在《江苏地方文化史·南京卷》中,详细记载了明故宫的相关信息,它是中国宫殿建筑的集大成者,其建筑形制为北京故宫所继承,是北京故宫的蓝本。

明故宫包括内廷、外朝和皇城三大部分,明御河穿城而过,共有宫殿、庙宇、园林等建筑数百座,开创了皇宫自南而北中轴线与全城轴线重合的模式。这种宫、城轴线合一的模式,既是南京特殊的地理条件使然,也是遵循礼制、呼应天象、顺应自然建设的杰作。

来自意大利的传教士利玛窦在《利玛窦中国札记》中写南京:“在中国人看来,论秀丽和雄伟,这座城市超过世上所有其他的城市……它真正到处都是殿、庙、塔、桥,欧洲简直没有能超过它们的类似建筑。”

明故宫究竟有多雄伟?利玛窦说:“很难确定这重墙四围的全长。当地人讲了一个故事:两个人从城的相反两方骑马相对而行,花了一整天时间才遇到一起。”

荷兰人约翰·尼霍夫也参观过明故宫,他还带走了一些瓦砾的碎片,为的是要证实那个宫殿是用不朽的材料建造的。明故宫的残垣断壁也让他感慨颇深,他在墙上写下了几行诗:“又一个特洛伊在此地被烈焰并吞,帝王遁逃,帝系被斩草除根。”

近日,在南京李府街道路拓宽改造项目中,南京市考古研究院考古发现了一段南北走向、长20多米的城墙遗迹。专家学者们认为,这是南京明故宫皇城东墙遗迹,是首次在这一区域发现这么完整的城墙遗迹。

1949年开始,明故宫地区的考古发掘拉开序幕;75年过去,当年的皇宫所在,已进行过几十次的考古发掘,虽然每一次考古面积并不是很大,但通过一次又一次的考古,可以大致勾勒出明故宫的“旧影”。

现代快报/现代+记者 胡玉梅 裴诗语/文 钱念秋 赵杰/摄



江苏文脉

扫码关注
江苏文脉公众号

明故宫遗址



奉天门遗址的石柱础



午门遗址

3 地上明故宫 还剩下些什么

历经岁月的洗礼,如今地上的明故宫已不复当年的辉煌。那么,还剩下些什么呢?

在明故宫遗址公园前面,我们还能看到午门,它是明朝皇宫的南大门,虽然部分有所损坏,但整体结构依然可见,其规模宏大、气势雄伟,见证了当年的皇家威严。

此外,还有皇城和宫城的部分遗迹,如护城河、西安门及玄津桥、外五龙桥等属于皇城的遗迹,以及西华门、午门、内五龙桥遗迹、奉天门遗迹等属于宫城的遗迹。然而,很多建筑构件已消失不见。

考古人员发现,用来营建皇宫的砖头很少,一处考古工地还能看到当年垒砖用的石灰石痕迹,但砖头却不见踪影。这些砖头究竟去了哪里?据推测,应该是被有组织、大规模地运走了,这也印证了清代以及太平天国时期对明故宫的破坏。

明·龙纹琉璃构件
南京中航集团工地明皇城遗址出土

4 地下明故宫 藏着哪些秘密

为了再现当年明故宫的恢宏气魄,考古工作成为关键。

地下的明故宫隐藏着哪些秘密呢?近年来,已经有一些令人惊喜的发现。

1949年以来,在明故宫遗址范围内出土过大量明代精美瓷器、琉璃瓦、石刻、金银器等文物标本,它们综合反映了明代南京宫城区的文化构成和文化特征。

在明故宫的四周,当年皇宫的御河依然环绕四周。这些水系里,考古人员曾经“收获”明代的青花瓷。

1995年,黄埔路东侧的原玉河机械厂西北部在兴建黄埔广场的工程中,发现了一处水井遗迹,在这口明代水井内,考古专家们发现了很多珍贵的瓷器。其中一件白釉梅瓶上,用铁红色的釉写着“赏赐”两字,这个梅瓶现在已经是国宝级的文物了。南京博物院陶瓷鉴定专家张浦生对这些瓷器进行了鉴定,发现它们都是景德镇珠山御窑厂烧造的。其中,白釉“赏赐”梅瓶是洪武早期的,应该是朱元璋早期命人烧造的,都是皇家之物。

此外,地下还埋藏着皇城、宫城城垣,宫城内外各宫殿遗迹和太庙、社稷坛、东安门、五府、六部等建筑遗迹,这些遗迹都具有十分重要的研究价值。

相信未来的考古工作将带给我们更多惊喜,让我们能够更加深入地了解这座曾经辉煌的宫殿。

《江苏地方文化史·
南京卷》