



国风雅乐进校园 梦回经典共传承

——奔牛实验小学开展戏曲进校园活动

戏曲文化不仅是中华民族的文化瑰宝,更是我们传承中华优秀传统文化的重要载体,它承载着千百年来人们的情感与智慧,是连接过去与未来的桥梁。12月5日,由常州市委宣传部、常州市教育局联合承办的《国风雅乐·梦回经典》节目走进奔牛实验小学,为师生们带来了一场独特的戏曲艺术体验。



戏曲文化进校园活动现场

“高山流水遇知音”老师给我们讲述了这段美丽的传说,原来这个“知音之交”的故事源于我们常州。伯牙与子期虽然出身不同、性格迥异,却因为共同的音乐爱好走到了一起。每当伯牙弹琴,子期总能准确地听出其中的意境和情感。

非遗不仅代表了历史,更能追赶当下的潮流。当沈老师用这些乐器演奏出了《孤勇者》的时候,我们在下面沸腾了。这首励志歌曲,有了古乐器的加持,我似乎看到了一个身陷绝境的英雄在浴血奋战。当沈老师用琵琶弹出《十面埋伏》,我们仿佛置身在刘邦和项羽争夺天下的战场上,危机四伏,硝烟四起。这种古乐器独特的韵味,震撼人心的表现力是西洋乐器无法比拟的,也说明了我们古人高级的审美。

从古老到潮流,从小众到火热,从本土走向国际,中国的古乐器正在以崭新的姿态走向更广阔的国际舞台。

五(1)班 柳泽锐

民族乐器是我国艺术文化中的一大瑰宝。为了将这一瑰宝发扬光大,常州市教育局和市委宣传部门联合组织了这次戏曲进校园活动。

老师说,这次来给我们表演的都是民族乐器演奏大师。看来,他们也希望能有更多的人了解并把民族乐曲传承下去呢!

这一次,大师们不仅演奏了许多我们耳熟能详的流行乐曲,比如《孤勇者》《快乐父子》等。还演奏了许多民族乐器的代表作和与四大名著有关的乐曲,比如《敢问路在何方》《刘姥姥》等。

同学们看了表演都十分震惊。在我的眼里,只有西洋乐器才能如此完美地融合在一起,发出美妙的音乐,弹奏出各种乐谱和歌曲。我想,他们能够演奏这么多乐曲,和他们后天的努力是分不开的,因为没有人是天生闪光者,只有在后天的努力中不断锤炼、锻造自己,才能变成那颗闪闪发光的“宝石”。

五(1)班 陈昱蓉

刚走进报告厅,就看到舞台上乐队成员们身着华丽的传统服饰,他们的手中都握着各式各样的民族乐器,有二胡、琵琶、笛子……然后就听到主持人介绍说,这是我们常州市歌舞剧院民族乐团的一支优秀的室内乐组合——“心韵”组合。曾多次获得国内外的各大奖项。作为文化使者,还多次赴加拿大、美国、德国、丹麦、芬兰等国家进行交流访问演出。

主持人话音刚落,舞台灯光开启,随着指挥棒的轻轻挥动,悠扬的乐曲声就在报告厅内回荡开来,瞬间把我们带入了那如梦如幻般的音乐世界里。醇厚悠扬的《兰亭序》,张弛有度的《敦煌》、童年经典《黑猫警长》《快乐父子》更是让现场的气氛达到了高潮……

五(2)班 褚芮含

在“心韵”乐团这场精彩绝伦的演奏中,敦煌曲子的奏响无疑将演出的氛围推向了最为炽热的高潮。只见演奏家们个个神情专注,仿佛身临其境般置身于广袤无垠的沙漠之中,骑着骆驼悠然地行走在那浩瀚的沙海之上,凭借着手中的乐器,将古老的丝绸之路那波澜壮阔的景象栩栩如生地还原在观众眼前。他们皆双目紧闭,全身心地沉浸其中,身子随着悠扬的曲调微微摆动,仿佛将自己的灵魂毫无保留地注入了每一个音符之中,此情此景,着实令人心生敬佩,为之动容。乐团此次演出,除了精彩演绎敦煌曲子之外,还为观众们带来了如《十面埋伏》《兰亭序》等经典曲目。每一首曲目均经过精心的编排设计,既巧妙地保留了戏曲本身的独特韵味与特色,又巧妙地融入了现代音乐的时尚元素与风格,令人听后不禁耳目一新,如痴如醉。

观赏之际,我深深沉醉于这美妙绝伦的音乐世界之中,同时也被中国戏曲文化那博大精深、源远流长的魅力深深震撼,心中洋溢着骄傲与自豪之情。

五(3)班 钱紫涵 指导老师 邹燕

当走进报告厅时,我瞪大了眼睛——舞台上摆满各种各样的乐器,有二胡、古筝、琵琶……还有许多我叫不出名字的乐器。我心里很好奇,它们会演奏出怎样的乐曲呢?开场的一曲《花好月圆》回答了我的问题。那旋律优美动听,清脆婉转,让我仿佛置身于花好月圆的美景之中。古筝的弹奏为我们描绘出了古色古香的房屋和小桥流水、琵琶的节奏显出了圆满的明月嵌在夜空、大鼓的击打表达了人群中的热闹……乐声停止,可我还是沉浸在那美妙的月夜中……

直到主持人走出来问我们:“大家猜猜下一首演奏的是哪首歌曲?”我们屏息凝神,民族乐器音韵悠长,创造出独特的风格,是《兰亭序》!但又跟流行乐曲《兰亭序》不大一样,用民族乐器演奏的《兰亭序》更

加突出了古风,中国的乐器真是独一无二啊!

整场音乐会,每一首作品的演绎都让我赞叹,现场响起了热烈的掌声,我从心底里佩服这些演奏家们,他们自己心中所想的都能通过音乐表达出来,向人们展示和传递中国音乐文化,同时也向世人展示了中华民族深厚的文化底蕴与丰厚的精神财富。

五(3)班 全俊贤 指导老师 李倩云

看到演员身穿华丽戏服,一个动作、一个笑容都演奏出不同的感觉!这些一颦一笑仿佛带我穿越到古代让我置身其中。在舞台上,我还看到很多乐器,有的是我耳熟能详的,比如大鼓、琵琶等,还有一些叫不出名字对不上号的。一开始演奏的第一首曲子叫《花好月圆》,曲调优美,令人沉醉其中。那天表演的戏曲都是很有名的曲子,生动地展开一个个古老故事的传说。其中《十面埋伏》令我印象最为深刻,舞台上只有两位表演者,一个敲大鼓,一个弹琵琶。就只有两个人的演奏,却演奏出千军万马。这首曲子演奏出气势磅礴的感觉,令我惊叹不已!至今想起那个曲调仍然心潮澎湃,仿佛看到了激烈的战斗场面。

余音绕梁,久久回味,这次的戏曲带给了我一场视觉和听觉的盛宴,更让我领略到中国传统文化的博大精深。

五(4)班 夏竟凯

戏曲的发展源远流长,它融合了音乐、舞蹈、美术等多种艺术形式,以极其优美的唱腔、精湛的表演和深刻的思想内涵,深受人们喜爱。在这次的表演中,我发现了许多令我新奇的东西,有古筝独奏的《十面埋伏》,有经典名著《西游记》的主题曲,有趣味动画《大头儿子小头爸爸》的主题曲,还有热血歌曲《孤勇者》。在这中间还有许多提问环节,让大家融入其中,丰富课外知识,十分有趣。

在这个快速发展的时代,戏曲或许显得有些古老,但它所蕴含的价值却永远不会过时。

五(5)班 王可馨

随着一阵悠扬欢畅的音乐,同学们和老师们都沉浸在这美轮美奂的音乐中,原来戏曲还可以将流行音乐表演得如此好听。紧接着现场响起了我们耳熟能详的《西游记》主题曲《敢问路在何方》,所有人不禁想

起嫉恶如仇的孙悟空、憨厚贪吃的猪八戒、任劳任怨的沙和尚、心肠善良的唐僧……一下子就把我带到了现场中,这首歌就像师徒四人取经路上的“加油歌”。

戏曲演员身上穿着的服装同样能体现戏曲艺术的审美价值。服装上的花纹和图案同样色彩缤纷,美丽动人,他们身上的服装与脸上的妆容相辅相成,在带给观众视觉享受的同时,也使观众加深了对戏曲的理解和认识。看着舞台上灵动的表演,不得不感慨戏曲的魅力。

五(6)班 吴辰雨

演出在《花好月圆》那悠扬婉转的旋律中拉开序幕,那醇厚悠扬的《兰亭序》,张弛有度的《敦煌》,瞬间将我带入了一个又一个古老而神秘的艺术境界。艺术家们用心用情地演奏,每一个音符都仿佛在诉说着古老的故事,让人仿佛穿越时空,与古人共鸣。这些经典之作不仅展现了古代文化的深厚底蕴,更在现代演绎中焕发出新的生机与活力。

紧接着,《黑猫警长》《快乐父子》的旋律响起,童年的记忆瞬间被唤醒。那些曾经陪伴我们度过无数欢乐时光的经典动画片,再次跃然眼前,让我感受到了那份纯真与美好。这些旋律不仅让我们回忆起童年的美好时光,更让我们看到了经典作品的永恒魅力。

值得一提的是,这场演出由常州市歌舞剧院民乐团“心韵”组合倾情演绎。这支由15位优秀青年演奏家组成的室内乐组合,以其卓越的音乐才华和深情的演绎,给我留下了深刻的印象。他们的每一个动作、每一个表情都充满了对音乐的热爱和敬畏,让人深受感染。

五(7)班 虞芸熙

常州市歌舞剧院民乐团“心韵”组合的艺术家们创意编排,结合舞美、灯光等现代艺术表现形式,让我们感受到了中华优秀传统文化的魅力。尤其是民乐合奏《兰亭序》、室内乐《敦煌》、二胡协奏《十面埋伏》等有特色的节目,让我大开眼界、深感震撼,感叹于乐器表现形式的丰富,还对中华文化的深厚底蕴有了新的认识。

最让我兴奋的是,演出中竟然还演奏了经典动画片《黑猫警长》《大头儿子小头爸爸》的主题曲,让我一下子回想起放学后在电视机前看动画片的快乐时光!当民乐版《孤勇者》的演奏声响起,全场情不自禁地一起合唱,那一刻,我们一起

见证了经典与时代的完美融合,享受了国风雅乐的无限魅力。

五(8)班 杨心远

一曲《花好月圆》便以其欢快的旋律,瞬间点燃了现场的气氛。我仿佛置身于一个充满欢乐与和谐的节日氛围中,心情也随之变得愉悦起来。紧接着,《兰亭序》的悠扬曲调缓缓响起,那如诗如画的旋律,让我仿佛看到了古代文人墨客在山水间挥毫泼墨的优雅身姿。

《十面埋伏》的紧张刺激,让我仿佛亲身经历了古代的战场,感受到了那份惊心动魄的震撼。而《敦煌》的神秘与瑰丽,又让我仿佛穿越到了千年前的丝绸之路,见证了那段辉煌的历史。每一首曲目都带给我不同的感受,让我仿佛穿越了时空,与古人对话,与历史共鸣。

当《黑猫警长》的旋律响起时,我仿佛又回到了那个充满正义与勇气的童年时光。这首主题曲不仅勾起了我对童年的美好回忆,更让我感受到了正义与勇敢的力量。而《大头儿子小头爸爸》的温馨与快乐,又让我体会到了家庭的温暖和亲情的珍贵。最后,《西游记》的主题曲更是将我带入了一个充满奇幻与冒险的神话世界,让我仿佛与孙悟空一同踏上了取经之路。

这场演出不仅是一场音乐的盛宴,更是一次文化的洗礼。它让我深刻感受到了中国传统文化的魅力与博大精深。这些经典曲目不仅仅是音乐的传承,更是中华文化的瑰宝。它们跨越时空,连接着过去与现在,让我们在欣赏中感受到了文化的力量与美好。

五(9)班 邵楚涵

“兰亭临帖,行书如行云流水……悬笔一绝,那岸边浪千叠……”教室内回荡着那抑扬顿挫的歌声,不由自主地想到写这一行书《兰亭集序》的作者王羲之,脑海里浮现出了在上巳节这天东晋诗人王羲之与其好友在曲水流觞中诗意大发,写下了脍炙人口、流传千古的《兰亭集序》,在推杯换盏间王羲之通过对自然景物的描述抒发了对人生的感叹、跌宕起伏的情感……正沉浸在对人生感悟的同时,突然婉转悠扬、高山流水般的古筝声《敦煌》轻抚着我的心弦,我环顾周边的同学,教室内同学们都正襟危坐地欣赏着这视觉盛宴,美妙的音乐曲调优美,让人如沐春风……

五(11)班 姚才钰