



艺8
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台

关注

现代快报+

2024/12/21 星期六

责编:卞唯伟 美编:郝莎莎

【萧平话艺】

第 143 期

关于富春山居图的思考 ——收藏的真义

□萧平

黄公望《富春山居图》流传的经历,说到底是一个个有关艺术品收藏的故事。不同的故事,折射出不同的心态和人格。

第一类如沈周、董其昌、吴湖帆等,他们收藏艺术品的目的是欣赏、研究、学习与借鉴。

沈周,为明代杰出的山水画家,“吴门四大家”之首。沈周对于《富春山居图》的从有到无,其态度是“思之不能忘,乃以意貌之”。他凭印象追仿的《富春山居图》,完全出于对先贤艺术的热爱,是继承与借鉴。沈周的《富春山居图》,民国初被徐世昌收藏,徐的后人在“文革”中被抄家,这幅画被送到了北京故宫博物院。落实政策归还后,其子女将其送到北京的拍卖会拍卖,徐邦达先生看到了,给中央领导人写信,建议由故宫博物院买下收藏。2011年曾被借展于“台北故宫博物院”。

晚明董其昌,富收藏,精鉴赏,是一位集大成的书画家,是中国画“南北宗论”的倡导者。他对元人绘画推崇备至。他得到黄公望《富春山居图》后连呼“吾师乎!吾师乎!”这样的痴狂,也只能是真正的画人才有的。在董其昌之后的金陵大家龚贤,曾师于董,他在古稀之年所作的画中说到王羲之、沈周晚年以“倪黄为游戏,以董巨为本根”时,也激动地发出:“吾师乎!吾师乎!”的感叹,这里所反映的,是画家对于艺术的不加掩饰的真诚。

吴湖帆是现代海派书、画、鉴藏大家,他得到《剩山图》珍爱异常,对火焚的原作进行了

一定的修补和重新装裱后,亲自在包首题写“画苑墨皇元黄子久富春山居图真迹烬余残本”,珍藏于自己的“梅影书屋”,并对《富春山居图》真非的还原起到决定性的作用,也因此才有了现在这个圆满的会合。

第二类如吴问卿们,是对艺术品病态的占有欲。他是爱的,爱得执着,也爱得痴愚,他被束缚得无法解脱,而束缚他的正是一己之私,其结果只能是导致对艺术珍品的摧残,不能不让人扼腕长叹。

第三类是权贵者的心态,他们将艺术品当作玩物或精神的附属,不仅贻笑大方,还可能让艺术品蒙受另一种灾难。乾隆帝对于书画的痴迷,并非真正出于艺术上的热爱,在很大程度上是一种玩物的态度。他喜欢在书画名迹上题跋、钤印,对书画珍品而言,这常常是一种灾难。因为画家的创作,十分讲究画面的虚实与位置经营。幸亏在真的《富春山居图》进宫前,有了一件仿作《富春山居图》(子明卷),否则,真迹《富春山居图》(无用师卷)也必将成为他无病呻吟的题字消遣之处了。

今天的国人,对于艺术品的收藏,尤其是古书画的收藏,无论是规模还是热度,大约都超过了以往任何一个时代。但这个热度中所折射出来的问题,又不能不引起我们思考。

一是人们对于著录、出版物和权威的笃信与依赖。如近年许多创纪录的高价书画都出自《石渠宝笈》的著录。二是求大、求贵,或追逐的皇族遗物。一件作品,有了皇帝的题跋或印记,便身价百倍。其实有些印记和题跋,



沈周仿黄公望富春山居图局部



董其昌仿黄公望富春山居图局部



吴湖帆临黄公望富春山居图局部

恰恰是对于原作章法的破坏,显得极不和谐,它所反映的只能是一种皇家对于艺术品霸道的占有心态,是一种“俗”,与书画本身的高雅、清逸的品质是相背离的。三是跟潮、跟风,对于大名头、热名头的追逐。历来书画家名头有大小之别、冷热之分。其实,大与小、冷与热都是有时间性和相对性的。清初的八大与石涛,他们的作品虽有很高、很独特的艺

术价值,但在清代并不为皇室所接受,清宫基本没有收藏他们的画,仅有一幅石涛墨竹,还是因为有王原祁补画了坡石,由满族官僚博尔都呈进的。因此,八大与石涛在尔后的一二百年中基本被埋没,直到二十世纪初始被重新发现,渐由冷变热。那么,艺术品收藏的真正意义在哪里呢?我们会得出怎样的结论?

家门口看大展·水韵江苏—— 2024江苏省国画院丹青惠民系列展之走进仙林

展览时间:2024年12月21日—2025年1月5日
展览地点:可一书店·可一美术馆
(南京市栖霞区杉湖东路9号)

今年2月,由江苏省文化和旅游厅组织、江苏省国画院牵头承办的“水韵江苏”主题美术创作活动正式启动。江苏省国画院全体艺术家赓续金陵画派“笔墨当随时代”的艺术精神,足迹踏遍全省十三个设区市,历经10个月,以传统笔墨集中展现新时代水韵江苏之美,描绘江苏文旅发展新成果新亮点,最终形成今天的写生作品展。让观众走进“水韵江苏”,在这些作品中欣赏古典园林的韵味,体验

戏曲文化的深邃,领略湿地生态的奇观,体会淮扬美食的精妙。每一幅作品都承载着艺术家的情感与思考,反映出江苏这片土地的灵魂与脉动,展示江苏在自然与人文交融下的多样性与丰富性。



江苏省第三届群文书法精品双年展

展览时间:2024年12月10日—2025年1月10日
展览地点:南京市文化馆书画艺术馆
(南京市玄武区长江路101号3楼)

本次展览汇集了来自全省各地的书法优秀作品近90幅,涵盖了从古至今各个时期的书法风格,每幅作品都经过严格评选,不仅展现出参展作者们扎实的书法功底,也反映了他们对书法艺术的深刻理解和独特见解,体现出江苏书法艺术的深厚底蕴和创新活力。今年是江苏省群文书法精品双年展举办的第三届,该展坚持以人民为中心,

聚焦时代主题,生动描绘壮丽辉煌的时代图景,不仅为书法爱好者提供了一个学习和交流的平台,更展现出本省广大人民群众踔厉奋发的精神面貌,彰显中华审美旨趣,切实发挥书法作品温润心灵、启迪心智、引领风尚等方面的作用。



江苏省青年书法篆刻“五书一印”六十家系列作品展——篆刻十家篇

展览时间:2024年12月14日—12月31日
展览地点:养熙园
(南京市建邺区扬子江大道222号)

江苏省青年书法篆刻“五书一印”六十家系列作品展是一项旨在调动青年书家活力的展览工程,包含草书、行书、楷书、篆书、隶书和篆刻六个篇章,每个篇章遴选十位精英书法家分别举办展览。本次展览作者为陈巧令、陈维、毛洋洋、潘杨、陆晨辉、彭军见、胡毓、李宝东、徐健和张祚乾。十位青年才俊以精湛的技术和独特的艺术风格,共同呈现了一场高水平的书法篆刻作品展,共计展出篆刻、书法作品49件。篆刻艺术,刀刀见锋,字字情深,犹如



枯木逢春,沉静中蕴含生机。本次参展的十位江苏篆刻艺术家在小小方寸之内尽显传统艺术之美,他们风格各异,各有特色,刀法精细、线条流畅,转折中皆显功底。

水色江南——第二届江苏小幅水彩(粉)画展

展览时间:2024年12月18日—2025年1月8日
展览地点:常州美术馆9楼1号厅
(常州市新北区锦绣路2号文化广场内7号楼)

“水色江南——第二届江苏小幅水彩(粉)画展”共收到来自全国美术家的投稿作品1584件,经过两轮严格评审,最终评出入选作品76件,其中优秀作品20件。本次展览汇集了省内外优秀的水彩(粉)画艺术家的精品力作,这些作品用美的艺术语言与形式反映对生活的真情实感,充分展现了水彩(粉)艺术家们对生活的热爱和执着追求,发挥了美术的审美价值和现实意义。艺术家们以细腻的笔触、丰富的色彩和独特的视角,捕捉了



江南的万千气象和无尽风情,透过这些画面,不仅能看到视觉的幻象,颜色碰撞的形状,更能听到水流动的声响,纸呼吸的声音,以及由这些交叠而出的梦乡。

坐观山海——祁恩进中国画作品展

展览时间:2024年12月18日—2025年1月10日
展览地点:连云港市美术馆第一展厅
(连云港市海州区朝阳东路66号)

祁恩进,中国当代著名山水画家。现为江苏省国画院专业画家,国家一级美术师,中国美术家协会会员,中国工笔画学会常务理事、山水画艺委会副主任,现代工笔画院副院长。他生长于素有“六朝古都”之称的南京,这里深厚的历史底蕴,为其艺术创作提供了充足的养分,也为他的艺术风格打上了雄浑大气之中兼具清新儒雅的鲜明烙印。祁恩进的山水画艺术成就主要表现在青绿重彩山水领域,和他在水墨大写意山水中的创新。



前者追求的是天开图画般山光水色的辉煌壮阔;后者追求的是山清水澹“开拓万古之心胸”的无言大美。此次展览,祁恩进亲自题写展标并精选出近年来创作的78幅精品力作以飨观众。

与国同春——南京刻字艺术精品展

展览时间:2024年11月28日—12月30日
展览地点:南京市美术广场
(玄武区长江路101号)

本次展览共展出书刻作品48件,作品继承与创新并重、个性与共性并存,各类风格取向的作品均有妙造自然之美,呈现了当代刻字艺术多元化的审美追求,集中展示了现阶段南京刻字艺术的创作成果和整体水平,以丰富多彩的创作形式、刀法精美的技法表现、抒情达意的笔情墨趣,为书刻爱好者提供了



珍贵的学习交流机会,为广大群众奉上了一份魅力独特的文化艺术大餐。