



主办单位:南京政协书画院  
承办单位:江宁美术馆  
协办单位:无浪酒业研究院、南京沛昊置业投资、中科土壤环境科技(江苏)有限公司  
开幕时间:2025年1月4日(星期六)下午3点  
展览时间:2024年12月31日—2025年1月8日  
展览地点:江宁美术馆B1F第三展区(南京市江宁区西门子路6号)

# 境由心生 清雅高格——穆青山水作品赏析



穆青

画家,工山水、书法。毕业于南京艺术学院。

- 2008年 爱涛艺术馆《穆青书法家刻展》
- 2014年1月 金陵美术馆《大匠之道·穆青画展》,发行出版《穆青画集》
- 2015年1月 徐州美术馆《穆青画展》
- 2015年11月 南京钟山艺术馆《穆青水墨展》,出版《穆青水墨专刊》
- 2016年12月 南京云茶艺术品成四季艺术空间《见思——穆青画展》
- 2017年12月 艺+美术馆中国书房《穆如清风——穆青山水精品展》
- 2018年2月 九华美术馆《穆青山水迎春展》
- 2018年12月 宣和美术馆《穆青画展》
- 2019年11月 金陵美术馆画廊《穆青山水品鉴展》
- 2019年12月 上海朵云轩《云上——穆青山水精品展》
- 2020年8月 穆如清风走进太仓 穆青山水精品展(太仓博物馆)
- 2021年10月 仁恒·十竹斋艺术中心《青山见我——穆青山水精品展》
- 2023年7月 仁恒·十竹斋艺术中心《穆如清风——穆青山水作品展》
- 2024年12月 江宁美术馆 穆青山水作品展

## ■艺术评论

穆青的画作没有时下很多流行山水画家的江湖习气,甚至呈现出一种不食人间烟火的清雅高格。水墨氤氲中,层层皴染的山石树木,得物象骨质却不露圭角,写山林姿容却不媚于俗眼。散漫且率意的笔调优雅沉静中充溢着浓浓的文人逸气,平和舒缓的步履和着山光光影悠然适意地踱出林泉的美妙律动。层叠积墨渲染的葱郁山头,与渴笔皴擦的晶莹石质互为生发,和着山间自由生灭的云气,形成大黑大白的奇异世界,引领视觉形成有意味的流淌。松润华滋的笔墨解构了山体的重量感,使形迹做合乎心性的游走;虚实相生的气象更令人产生出脱离现实的幻灭感,人在山野思飞他乡。山气弥漫,烟霞明灭间,零星点缀的低矮屋舍又时刻在提醒观者这里不是荒率粗野的自然风致,而是文人沉默自守、诗意栖居的心灵净土,一个可以让心性自由生长又祥和安顿的人文风致。理想国中徘徊徜徉,片刻的歇脚便可涤尽世间的纷纷扰扰,的确是一种美妙的视觉体验。

——胡电亮(职业画家,独立策展人,艺术评论家)

穆青的山水画,在当下冠以“新”字的工笔、写意画成为时尚的中国画语境中显得非常另类,他的画呈显的独异,既不同于时尚中国画趣味的“新”,也不同于死守传统画法的“旧”,可谓不“新”不“旧”。穆青水墨山水画的“不新”,表现为他的笔墨语言始终围绕着中国山水画的传统经典主线作审美趋向,而不故作时下标新立异式的炫图逞技。其下笔纵横有度,温和雅静,紧扣中国书画笔墨墨韵的演变文脉;他的不“旧”,表现为已脱尽清末流山水画陈陈相因的教条法式。我一向认同中国画画家对传统绘画中古意的深度探索和挖掘。中国画的“古”不是“旧”,“古”内含着笔墨的文化精神气质。以笔墨表现为基本特征的中国画,正因笔墨文化性的存在而有着生生不息的内在生机,这不息生机是中国画传统之“古”的重要内核。“旧”是因袭,是工匠描摹的陈腐末枝。穆青从图式与笔墨的糅合,上溯宋元而为我所用,渐行生化出与“旧”同的表现方式,这正是



他不“新”不“旧”的一家山水气象。  
——刘春(南京艺术学院美术与书法学院副院长)

穆青先生的山水画师法前人而不拘泥于前人,其作品融合龚贤山水笔意与张大千泼墨泼彩技法于一体。他长期寓居南京学习、工作和生活,注重观察和体味南京一带的自然山水与人文,尽力将自己对山水的感悟流美于笔端,并初步形成了他山水画湿笔淋漓、清幽淡远、荒率简古的面貌。在和穆青的交流中得知,他的个别山水画实际上是奇趣时发之作。而他的部分山水画作深得画外之旨,给观者以时空穿越之感,也易于引起人悠悠不尽之思。平心而论,由于真正的涉足绘画时间不是很长,在树、石等技法和法度方面还需加强,而且意蕴方面尚有提升空间,但是,对于山水画的确有自己的领悟,他内心有份静气和清气,尽量回避市朝的喧嚣,山水画创作逐渐进

入一种适意的创作状态。古人云:“境由心生”,豁然于笔墨之外的无疑是穆青先生的那份淡然心境。  
——程波涛(安徽大学艺术学院教授、博士研究生导师)

吾观穆青先生书法,承“二王”帖学传统一脉,又对元明清诸家之书风尤为用心。整幅作品,章法严谨用笔娴熟,字字都在法度之中。见其画作题跋落款又时有倪雲林、沈石田之遗风,其气息不俗。其画,多作山水以示众人,作品以书法用笔为本,情性发挥为体;远法宋元诸家经典,又得近代名家画风之衣钵,古气犹存新意不减。于“经营位置”之处尤有郭熙、龚半千之意;“随类赋彩”之法又与近代张大千、谢稚柳诸家之法不谋而合,亦可谓“不薄今人厚古人”。

其次,穆先生是以学养画的。进入穆先生画室,眼前一亮的即是他的收藏书籍、案头清供、鉴藏瓷器。顿觉穆青先生是好读诗书,所见众多之人,在与交流中亦感到他对中国艺术敏锐的思辨力和判断力。北宋郭熙认为绘画“其病可数”皆因画家“所养之不扩充,所览之不纯熟,所经之不众多,所取之不精粹”的缘故。书画作品之外的修行,或可能是通向书画艺术至高境界的不二法门。在与穆先生的言谈之间,不仅看到他在书画实践上的勤恳与专注,更见识了其在书画以外的“所养扩充”。

也就是说艺术家的文化生活修养直接制约着艺术家的创作水准,艺术作品是艺术家精神内涵和文化生活素养的体现。而观穆青先生其人其画,无不体现出他在文化修养上的重视和用心。这也就是中国哲学所言从小技到大道的“技近乎道”。

穆青先生的书画和这周边的山水一样有股清气。我想,仁者乐山智者乐水,我们所感悟的这汤山山水不正与穆青山水相间乎?一位在书画艺术道路上勤恳修炼且又所览博学者,假以时日其山水之气自然会掇景于烟霞之表,发兴于溪山之巅。由是,让我们拭目以待。

——杨晓辉(东南大学艺术学博士,清华大学博士后)

