

12月26日,“江苏文脉大讲堂”将走进南京江宁

薛冰讲述江苏文脉里的“年味儿”



薛冰

学者、作家、江苏文脉大讲堂首批特聘专家。著有长篇小说《城》《盛世华年》，文化随笔集《家住六朝烟水间》《漂泊在故乡》《书生行止》《拈花意》及专著《烟水气与帝王州：南京人文史》《南京城市史》《格致南京》《秦淮河传》等70余本，其中关于南京的著作20余本。编著有《春节》一书，是国内最早研究春节民俗的学者之一。



还有一个多月就过年啦！2025乙巳蛇年春节，意义尤为非凡——我们将迎来第一个世界非遗版春节。

北京时间2024年12月4日，我国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”，成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

春节的脚步越来越接近，在这年味渐浓时，12月26日，“江苏文脉大讲堂”将走进南京江宁。著名作家、文化学者、江苏文脉大讲堂首批特聘专家薛冰以《我们都是非遗传承人——江苏文脉里的“年味儿”》为题，带领大家重拾孩童时对新年的热切期盼与纯真向往。

本期江苏文脉大讲堂由江苏文脉整理研究与传播工程工作委员会办公室、凤凰出版传媒集团主办，现代快报社承办，南京市江宁区文旅局协办，南京市江宁区非遗保护中心支持。

春节是中华民族历史最为悠久、内涵最为丰富、庆贺最为隆重的传统节日，在漫漫数千年的时光长河中，承载着赤县神州亿万子民的深厚情感。从懵懂孩童时对过年的热切期盼，到垂垂暮年仍对贺岁之景念念不忘，岁月更迭，无人不曾在盛大的节日里留下独特的印记。

谈及新年的典故与风俗，每一位中华儿女都能兴致盎然地娓娓道来。庆祝春节，已然成为镌刻在每一个中国人DNA里的仪式感。

而江苏这片土地上的人们，又有着怎样别具一格的年俗风

情呢？对此，薛冰先生颇有心得与研究。

就拿南京来说，人们素有在后门张贴钟馗画像的传统，威风凛凛的钟馗像，寄托着驱邪避灾的祈愿；家中接待宾客时，必备“欢喜团”——用馅料黏合的糯米饭团，满含着对新春的祝福。这些饶有趣味的习俗，在《江苏文库·史料编》所收录的《金陵岁时记》中也有记载。

本次大讲堂的举办地江宁，更是一片孕育着丰富非物质文化遗产的沃土。金箔锻造技艺在此熠熠生辉，闪耀着匠人的智慧与心血；谷里鱼圆制作工艺代代传承，不仅是舌尖上的美味，更饱含着家的温暖与传承的力量……每逢春节，江宁的大街小巷都洋溢着独特的年节气息。

现代快报/现代+记者
白雁 胡玉梅 裴诗语/文
牛华新/摄 顾子臻/海报设计

发现雷锋精神时代新义
徐玲长篇小说《橘光》出版

《橘光》
徐玲 著
辽宁少年
儿童出版社

现代快报讯(记者 姜斯佳)近日，作家徐玲的最新长篇小说《橘光》由辽宁少年儿童出版社出版。这是徐玲主题类儿童文学创作的又一精品力作和重大收获。作品着眼于少年儿童思想品德构建，通过书写志愿服务中的动人故事，引导读者自觉践行新时代雷锋精神，共同营造向上、向善、向美的社会风尚。

徐玲被誉为“亲情小说金牌作家”，曾出版《流动的花朵》《我的狼妈妈》《我和老爸的战争》《长大后我想成为你》等少儿图书50多部。作品曾获中宣部“五个一工程”奖、中华优秀出版物奖、冰心儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖等众多奖项，多部亲情小说版权输出海外。此外，徐玲长期致力于阅读推广，关爱儿童发展，在20多个学校和社区设立“徐玲公益书屋”，系江苏省十佳全民阅读推广使者、“书香中国万里行”优秀阅读推广人。

《橘光》的主人公曹向阳是一个贪玩任性的少年，却对发明创造特别感兴趣。无意中发现妈妈参加志愿服务，关心帮助别人家的孩子，他感到无法理解，一次次阻止妈妈去参加结对帮扶活动。然而，在他寻求解决一连串发明难题时，意外发现自己也一直得到志愿者的服务和帮助，为此他陷入矛盾和纠结之中。懵懂少年不断感受到来自他人的善意，也逐渐成为一个传递温暖的人。

陈佩斯执导电影《戏台》
全阵容官宣

现代快报讯(记者 李艺薇)曾为无数观众带来欢乐的喜剧大师陈佩斯，如今当起了电影导演。12月23日，荒诞喜剧电影《戏台》发布贴片预告及概念海报，该片由陈佩斯执导并领衔主演，黄渤、姜武、尹正领衔主演，杨皓宇特邀主演，余少群、陈大愚、徐卓儿主演，尹铸胜友情出演。电影《戏台》改编自高口碑同名话剧，豆瓣评分高达9.2分，民国年间，正逢五庆班携名角儿金啸天要演出《霸王别姬》，不料意外接踵而至，戏班班主(陈佩斯 饰)、送包子的伙计(黄渤 饰)、来视察的大帅(姜武 饰)、大名角儿金啸天(尹正 饰)，以及戏院经理、正在候场的花旦、出逃的六姨太、恶霸刘八爷等各色人物的命运阴差阳错地勾连在一起，上演了一出荒诞十足的大戏。

此前，话剧版《戏台》历经舞台打磨，以其精妙的剧情、鲜活的人物、深刻的内涵，征服了无数观众的心。如今搬上大银幕，既保留了话剧的精髓，又借助电影独特的表现手法，让更多观众了解到这部故事的魅力。

片方还公布了一款概念海报。层叠汹涌的浪花中，西楚霸王项羽与乱世枭雄大帅分庭抗礼，交锋仿佛一触即发；海报中央则是一座悬空的戏台，戏班班主孤身一人站立其上。

这个冬天，玄武好戏连台

这个冬天，好戏连台！近日，第六届长江路小剧场话剧展演季在南京玄武区国民小剧场开幕。现代快报记者了解到，从2024年12月21日至2025年1月底，来自北京、上海、广州、南京等地的多部优秀剧作将轮番上演，涵盖话剧、音乐会、儿童剧、即兴戏剧、脱口秀、相声等多种类别。

通讯员 玄萱 实习生 彭嘉乐
现代快报/现代+记者 杜雪迎

《一个人的莎士比亚》
20周年纪念版南京首演

作为第六届长江路小剧场话剧展演季的亮点剧目之一，12月21日至22日，全球闻名的经典话剧《一个人的莎士比亚》的20周年纪念版在南京首演。这部剧由美国百老汇著名戏剧导演、演员和编剧约瑟夫·格雷夫斯自编自导自演。

这是一部一人撑起全场的经典独角戏，取材于约瑟夫·格雷夫斯幼年时在寄宿学校的一段经历。约瑟夫·格雷夫斯表示，南京是一座充满诗意的美丽城市，有着丰富多样的文化。“我推荐大家都

来这座城市走一走、逛一逛。”

好戏连连，原创话剧
演绎南京街巷文化

本届展演季亮点纷呈、好戏连连，以“演艺+旅游”开启冬日文旅消费新体验。

展演季期间，原创话剧“南京城市印象三部曲”《丹凤街》《长江路·代号1800》(又名《中央饭店》)《珠江路·万万没想到》将进行全系列展演。“南京城市印象三部曲”创造性地以南京市玄武区三条知名街道命名，通过舞台戏剧的形式诠释、演绎南京独特的街巷文化和历史。本届展演季还新增了“青年戏

年末“黑马”《误判》点映破亿

港片佳作频出引关注

继《破·地狱》高口碑收获观众喜爱后，港片《误判》以黑马之势杀出重围，仅在点映阶段便已收获破亿票房。今年，港片佳作频出，《九龙城寨之围城》《焚城》《年少日记》《白日之下》等皆为口碑之作。有观众发问：港片是否正在迎来新一轮的复兴？

现代快报/现代+记者 丁梦莎

题材的突破与深意

据猫眼专业版数据，目前《误判》的点映票房已超1.3亿元，数据还在不断攀升。影片根据真实事件改编，从关注度较高的话题“误判冤案”入手，检察官打响拳拳到肉的正义之战。

而在此之前，《九龙城寨之围

城》凭借其精彩的动作场面与独特的视觉风格吸引观众走进影院，累计票房突破6.84亿元；大场面与故事性双管齐下的灾难题材电影《焚城》累计票房超2.58亿元；《年少日记》《白日之下》在口碑传播的带动下，票房成绩同样亮眼。

在今年上映的一众港片中，不难发现，影片在题材的选择上更加多元化与贴近现实。以《白日之下》为例，影片将一些社会不公现象，以较为直白的方式展现给观众，这种突破，使得影片具有了强烈的现实冲击力。《年少日记》同样在题材上有所创新。影片聚焦于青少年成长过程中的敏感话题，如校园霸凌、心理疾病等。《九龙城寨之围城》不仅满足了观众对于动作片视觉刺激的需求，也从侧面反映出影片所构建的九龙城寨这一特

殊环境下的生存法则。

港片的未来值得期待

回顾港片的辉煌历史，上世纪八九十年代可谓是其黄金时期。彼时，香港电影以其独特的武侠片、警匪片、喜剧片等类型风靡亚洲乃至全球。然而，随着好莱坞大片的冲击以及香港电影市场自身的变化，港片在世纪之交逐渐走向衰落，产量与质量均出现下滑，市场份额也被不断挤压，甚至一度流传着“港片已死”的论调。

在经历了多年萎靡后，港片通过拓宽题材边界，不再局限于传统的娱乐范畴，而是能够承担起更多反映社会现实、探讨人性复杂的功能。这不仅提升了港片的艺术内涵和思想深度，也使得港片在面对全球多元化电影市场竞争时，拥有

了更为独特的竞争力。

总体来看，近期港片的出色表现让人们对其未来充满期待。无论是热血沸腾的动作场面，还是感人至深的情感故事，或是对社会现实的深刻洞察，港片都有着独特的魅力与价值。这些港片佳作在尺度与艺术之间也找到了较好的平衡。不少观众认为，或许港片全新的辉煌篇章，就在不远的将来。



官方海报