

因风化侵蚀等原因,修缮一年多

88岁江苏省美术馆陈列馆重磅归来



江苏省美术馆陈列馆

代表之一。

建筑立面呈“山”字形,采用西方近代建筑常用的勒脚、墙身、檐部三段划分方法,仅在檐口、雨棚、门厅等处雕刻出具有民族风格的浅浮雕装饰图案带。

主楼突出部分为阶梯回廊,中腰为三条纵跨二、三楼的透明玻璃窗,在玻璃窗与檐口装饰图案带之间,镶嵌着“国立美术陈列馆”楷体大字。而展厅宽敞明亮,每一间大厅矗立的八根黑色大理石柱,更增添了轩昂的气势。

“看不见”的修缮,钢窗仍是原厂原工艺

修缮归来后的陈列馆怎么样?现代快报记者探访发现,看上去有些许沧桑的外立面、高大的门厅,似乎看不出来修缮的痕迹。

“其实,修缮花费了很大的脑筋。”王法透露,由于陈列馆已经年近90岁高龄,出现了风化、侵蚀、空鼓等现象,本着修旧如旧、做减法的理念,对原来多加的一些建筑物件去除,恢复原建筑本体风貌,让更多的人可以看到原来建筑的模样。

这次修缮是由东南大学建筑设计院拿的方案。

修缮前,对陈列馆进行了全身“体检”,在修缮过程中,制定现场

成品保护方案,保持原有风貌;邀请专家现场指导,采用文物修缮最高标准的原材料加固技术手段;遵循真实完整原则,研究传统工艺,保留立面水刷石、钢窗等建筑的传统特色。整个修缮过程尽显对原有建筑的严格保护与合理利用,充分展现其深厚历史底蕴带来的艺术美感。

这次修缮到底有多难?现代快报记者了解到,陈列馆的钢窗甚至找到了原厂家、原工艺。

归来,让“走进美术馆看展”成为一种习惯

12月31日起,公众通过预约可以到江苏省美术馆陈列馆参观。这次归来,还特别推出了“见字如「吾」——张謇书法中的桑梓情怀”特展。

除了展览,还可以到院落里走走。院落改造也是本次提档升级服务的重要项目之一,科学规划、整体翻新,打造花园式院落,与充满历史气息的主场馆人文环境保持和谐共生、相呼应。

王法说,通过修缮,陈列馆恢复了当年的院落,可以给公众提供一种休闲去处,同时也打造了最美文化空间,让公众在看完展览后,有更多可以休闲的去处,让“走进美术馆看展览”成为一种习惯。



扫码看视频

陈列馆内部

南京长江路上的江苏省美术馆陈列馆是中国近现代第一座国家级的美术馆,今年88岁,由于风化侵蚀等原因,按下了“暂停键”。经过一年多的修缮,如今,它将重磅归来。现代快报记者了解到,12月31日起,江苏省美术馆陈列馆将重新对外开放,并且推出了特展“见字如「吾」——张謇书法中的桑梓情怀”特展,公众可以预约参观。

现代快报/现代+记者 胡玉梅/文
赵杰/摄 赵杰 孙苏皖/视频

88岁高龄,近现代最早的“国家级美术馆”

长江路上民国建筑众多,江苏省美术馆陈列馆是其中一座。

江苏省美术馆党总支书记、馆长王法介绍,江苏省美术馆陈列馆前身是1936年8月建成的“国立美术陈列馆”,是中国近现代第一座“国家级美术馆”,由著名建筑师奚福泉主持设计。

这座88岁高龄的美术馆看起来风采依旧,整体简洁庄重、典雅大方,融民族风格与西方近代建筑风格为一体,是新民族形式建筑的

焕新首展

130余件书法真迹尽显张謇桑梓情怀



观众参观中

字雅,常用来服务各项事业

1853年,张謇出生于江苏南通海门常乐镇,父祖以上数代都以农商为生。1856年,跟随父亲学习《千字文》,4岁入私塾。12岁时,塾师出上联“人骑白马门前去”,他当即对以“我踏金鳌海上来”。因对仗工整,语气不凡,一时传为佳话。

张謇才华横溢,还写得一手好字。他临写了褚遂良、颜真卿、钟繇、孙过庭、怀素、柳公权、欧阳询等多位名家的碑帖,并融合自己的理解,书法自成面貌,名高一时。一代帝师翁同龢夸他:“字亦雅,非常手也。”

他的书法也常常被他用来服务他开创的各项事业。1897年,张謇因大生纱厂集资一事到上海,其间因旅费用尽,只能鬻字自给。从1908年始,张謇为慈善公益事业频

频鬻字,因所需资费巨大,他甚至嘱托黄炎培:“兄若闻社会如愿多出钱买仆字者,望举告,仆必谨遵,劳力人固以有劳力处为幸也。”

不仅如此,张謇还赋予了书法“助人伦、成教化”的使命。他为通师礼堂题孔子像碑、题孟子像碑;为文天祥渡海处撰书《重建宋文忠烈公渡海亭记》以弘扬先贤的嘉德懿行;为南通博物苑、更俗剧场梅欧阁落成撰书楹联、匾额;为各学校撰书校训;为公园内的楼台亭阁集字题额……

这次展出的张謇书法作品,和张謇的生平、业绩相结合,通过“以天下为己任”“天地之大德曰生”“勤笃诚信以任事”“种树穿池亦漫忙”四大板块,向观众展示张謇在书法艺术上的独特魅力的同时,从另一个侧面加深对张謇的了解,并从中体会张謇这位中国早期现代化先驱的“爱国情怀、开放胸襟、创新精神、诚信品格、社会责任”的企业家精神。

张謇和南京有深厚渊源

南通博物苑副苑长徐宁介绍,这次来南京展也是有原因的。

回顾张謇的一生,他与南京有着诸多联系。1870年和1873年,他两次到南京参加江南乡试。1874年,他应聘到南京担任江宁发审局文书,在南京长达8个月。在南京期间,他报考钟山书院、惜阴书院,以第一名的成绩被录取。

在南京工作求学期间,张謇结识了薛慰农、李小湖、张裕钊等名人大家。同时结识了淮军将领吴长庆,为他后来的人生发展提供了新的机遇。

他曾经担任南京文正书院山长,创办了河海工程专门学校,也就是现在的河海大学。

徐宁介绍,1895年,张謇在张之洞力荐下出任文正书院山长。当时文正书院位于南京,是为纪念曾国藩而建。张謇任山长期间,对书院教育进行了革新,首次创建西学堂,增设英文、翻译、算学等课程,后来还拓宽至时务、兵、农、矿、化等各学科,推动了书院教育向现代教育的转变,1901年文正书院转为现代教育的学堂。

张謇还筹办了南洋劝业博览会。1909年2月,两江总督端方委任张謇等人在南京成立南洋劝业事务所,负责筹办南洋劝业博览会。起初清政府准备任命张謇为南洋劝业会审判长,后因其声望,被推选为南洋劝业会研究会执行总干事,负责展品研究和审查。1910年6月5日南洋劝业会正式开幕,张謇代表江苏省咨议局发表颂辞。这是中国首次全国规模的商品博览会,为各地工商业者提供了展示和交流的平台,刺激了投资与生产,促进了民族工商业的进步。

友情提醒

展览将于2024年12月31日—2025年3月30日在江苏省美术馆陈列馆(国立美术陈列馆旧址)一至三层展厅展出。

公众可预约参观。



扫码看视频



张謇作品



张謇手书

现代快报/现代+记者 胡玉梅/文
赵杰/摄 赵杰 孙苏皖/视频