

白居易教你写年终总结



白居易像

2024年已经收官，不少人已经翘首以盼春节假期。但在春节前，还有一件费脑的事等着你做，那就是写年终总结。

如果不知道从何下笔，不如来看看古人怎么写。

现代快报/现代+记者
张然 宋经纬



江苏文脉



扫码关注
江苏文脉公众号

白居易可太会写年终总结了

年终总结你写不过白居易，你可别不服啊。

早在一千多年前，白居易就已经总结了“年终总结”的三段式写法。

首先，咱中国人肯定是要自谦一下，谈一谈自己在工作中存在哪些问题；第二部分是重中之重，阐述自己在过去一年中取得的成绩；最后是提出期许。

来看一首白居易的诗《岁暮言怀》。岁暮指的就是年终，言怀自然是自己在这一年中的感悟。把年终总结写得如此清丽脱俗，还得是老白。

诗中写道：

职与才相背，必将口自言。
磨铅教切玉，驱鹤遣乘轩。
只合居岩窟，何因入府门。
年终若无替，转恐负君恩。

不足就是个人才能还不能满足岗位要求，成绩就是自己仍然努力工作，也对职业选择进行了思考。最后，希望领导可以在新的一年让他换个岗位，要不然恐怕要辜负领导的期望了。

三段式年终总结，这下学到了吧。

借鉴了前人的经验，曾国藩把“年终总结”的写法总结成书：《鸣原堂论文》。

这是一本专门指导、培训高级官员如何向皇帝写奏疏的学习用书。匡衡、贾谊、苏轼、朱熹、王阳明等大咖的经典范文都在里面了，堪称总结文“宝典”。

曾国藩在给弟弟曾国荃的书函里写道，写总结一定要用心，不能敷衍了事。工作不忙的时候可以试着写几篇练练手，心态要放平，保持谦虚谨慎但不能矫揉造作。

4000多人赶来南京交年终总结

在南京，朱元璋当皇帝那会儿，到了年末，曾有4000多人赶来交“年终总结”。

其实，这个进京述职的制度，早

在周朝就有了。《江苏文库·精华编》之《公羊义疏》中，在解释“何言乎王正月？大一统也”时，引用了东汉儒家郑康成的论述：“诸侯奉行之以治其国，各以岁时述职于王，所以大一统也。”

但在朱元璋登基后，进京述职的范围更大了，扩大到各府、州、县的官员。

《明会要》记载：“洪武元年正月，天下来朝官陛辞，上戒谕之，遂为令”。

所以这个进京述职的规矩从朱元璋一登基就立下了，但那个时候各项制度还不完善。

洪武十五年（1382），朱元璋又下令，天下诸司官来朝，都要在十二月二十五日到京。

什么概念呢？每年年末，大大小小的官要来4000多人，等待他们的将是一场年终总结大比拼。

后来，朱元璋也觉得每年一次的考核任务繁重，地方官每年来回奔波也耗时耗力。于是，在洪武十八年（1385），朱元璋将地方官进京述职的时间定为每三年一次。

古代考核会打分吗

听完官员的总结，朱元璋要不要给他们打分呢？

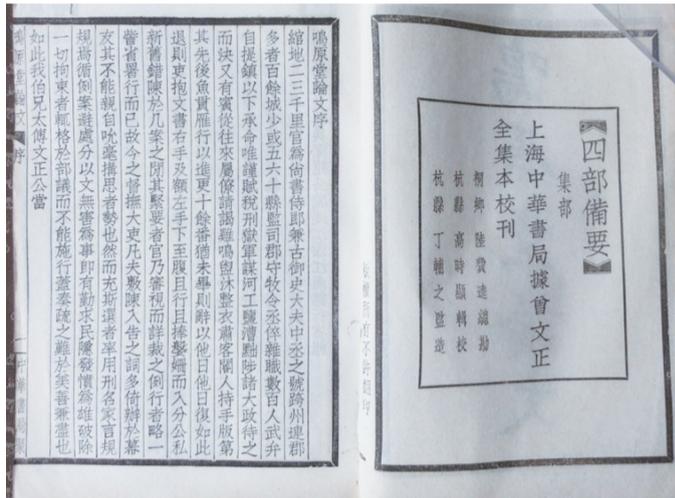
当然要，而且分为“称职、平常、不称职”三个等级。

朱元璋的要求有多严？来看一组洪武十八年的数据，各级官员有4000多人参加了考核，“称职”的仅占10%左右，“平常”的约占70%，“不称职”的高达20%。

不称职的官员连口热乎饭都吃不上。考察官员后会设宴，“称职”的坐着吃，“平常”的站着吃，而“不称职”的就只能站在门外看着了。

明代文人王世贞也曾参加过这样的考核。《江苏文库·研究编》之《江苏历代文化名人传 王世贞》中写道，他在参加完仕途中的第一次考核后，还写下了一首诗《比曹初考述职有感》：

岁月不我即，禄食三已期。
揣分冒兢惕，程已惭素尸。
出负友朋属，入惭父兄规。
殿最他所任，得失中自知。



《鸣原堂论文》书影

伊予少浅涉，夙好经生期。
稍见事乃谬，渐习心永贻。
咎繇固圣者，其究亦趋时。
南容复白圭，已甚非仲尼。
滔滔亘天路，戚戚将向谁。

人生的第一次述职很成功，王世贞不仅顺利通过了考核，还被朝廷任命为刑部员外郎。



宋经纬
现代快报文脉记者

不如看看古人都是怎么写的



扫码看
文脉笔记

可见，打工人都逃不过写年终总结

好好总结过去的一年

元气满满地开启新征程吧



《江苏文库·精华编》之《公羊义疏》



《江苏文库·研究编》之《江苏历代文化名人传 王世贞》

苏州人心中的文艺“顶流”即将回归

位于观前街的开明大戏院是苏州重要的戏曲演出场所之一，至今已有近百年历史。现代快报记者获悉，开明大戏院改造工作正在紧锣密鼓收尾中，改造后的建筑外立面样貌初现。预计春节后，开明大戏院将以崭新的面貌回归，不仅保留历史底蕴，也将引入潮流业态，拓展“演艺+”新场景，激发文旅消费新活力，打造古城文旅融合新地标。

现代快报/现代+记者 高达文/摄
(资料图、效果图来源：苏州姑苏区、平江街道)



效果图



资料图



改造现场

文化延绵，市民记忆中的热门“打卡地”

建于1928年的开明大戏院位于苏州观前商圈中段南部，最初名为“东吴乾坤大戏院”。建立之初，开明大戏院是苏州城内最宏伟的建筑之一，建筑外观融合了罗马建筑风格，内部装饰也十分讲究。戏院

初期主要是京剧演出的场所，1930年成为苏州首家有声电影院。

1933年，梅兰芳、马连良等一代大师在大戏院义演3天，为苏州筹募公益经费。当时全城沸腾、一票难求。值得一提的是，开明大戏院这个名称也出自梅兰芳提议。

在近百年时间里，开明大戏院见证了姑苏城的变迁。

除了承载戏曲演出、电影放映功能，开明大戏院还是改革开放后苏州最早的商业繁荣地。这里伴着“卡拉OK”风靡全国的热潮，建起苏州第一家卡拉OK厅；这里开出了苏州第一家西餐厅，很多人第一次体验用刀叉吃饭……当时，开明大戏院是苏州文艺现代化的地标建筑，可以称得上是热门“打卡地”。

回归在即，计划全年推出约800场演出

历经风雨近百年，开明大戏院内部设施逐渐陈旧。2024年2月，开明大戏院启动改造提升工作。项目改造按照“戏曲明珠——姑苏记忆与体验”进行总体定位、风貌提升和业态升级。此次改造，开明大戏

院着力唤醒戏曲记忆，外立面在保留沁兰厅江南元素的基础上，统一改造为现代主义建筑早期风格。

戏院外立面，在尊重历史建筑风格的基础上，优化建筑与周边环境的关系，重塑南侧、东西侧立面，提升保护原北侧门厅的立面效果。戏院内部，新增了展览区域，升级了4个剧场。其中，剧院周边空间设置为展览区域，彰显戏曲文化魅力。剧场方面，一楼的大剧场以戏曲名家名剧名团的展演为主，保留电影放映功能；一楼的魔术微剧场主要用于微型近景彩戏法表演；二楼、三楼的剧场打造为沉浸式江南小剧场。

开业初期，戏院计划全年推出约800场演出。

此次开明大戏院改造提升项目，还将打造约800平方米的商业配套，引入以戏曲文化主打的潮流酒馆品牌、茶饮、苏式小吃等，并恢复“开明西餐厅”。此外，这里还将布局艺术主题文创市集、休闲轻餐与咖啡外摆商业，营造都市文旅生活的沉浸式体验。

焕新亮相后，开明大戏院有望为观前商圈带来更多的人气、商气，也将为古城演艺市场再添新热度。