



视觉中国供图

巳巳如意 蛇年寻蛇

蛟龙去，灵蛇来。乙巳蛇年即将登场。蛇在中国古老民俗文化里那可是“大有来头”，它凭借自身的神秘力量，早早地就成了人们顶礼膜拜的图腾之一。蛇年寻“蛇”，让我们一起来看看江苏各地有趣的“蛇”地名。

现代快报/现代+记者 胡玉梅 裴诗语 高达 顾潇/文
赵杰 高达 顾潇/摄

南京·蛇盘

讹错的地名 英雄的诗意角落

乌龙潭公园里的蛇山、江宁区湖熟街道的蛇伸头、老虎头光宅寺所在的蟒蛇仓……南京的蛇地名还真不少。

在南京栖霞区马群街道，有一个社区叫“蛇盘”。听这个名字，是不是以为有蛇盘踞于此？事实上，这个名字可以追溯到宋代，有一位余姓老太静居岗上，此地得名“余婆岗”。后来这里成为商品买卖交易小集市，遂改名“余婆岗市”。

《江苏文库·精华编》收录的《读史方輿纪要》中记载：“‘余婆岗有蛇盘铺。’音讹也”。可见，是“余婆”语音讹错为“蛇盘”，一直将错就错延续至今。

《江苏文库·方志编》收录的《景定建康志》中记载，蛇盘市，为金陵古市之一。至清代，蛇盘按方位分东蛇盘、中蛇盘、西蛇盘三个自然村。

在蛇盘，古驿道穿境而过，金陵驿（蛇山驿）于此矗立，曾为多少公文传递者、旅行官吏遮风挡雨、暂借食宿。

元朝至元十六年（1279）深秋，此时南宋政权已覆亡，金陵（今南京）也被元朝军队攻破。

民族英雄文天祥被押送去元朝首都燕京（今北京）时途经此地，眼前的残阳枯草、落寞城郭，触发他心底的亡国悲怆，挥笔写就《金陵驿》：“草合离宫转夕晖，孤云飘泊复何依？山河风景原无异，城郭人民半已非……”句句泣血。

如今，我们来到蛇盘，可以看到文天祥纪念诗碑亭，石碑正面雕有文天祥像，背面是由书法家凌文铨书写的那首悲壮的《金陵驿》。石像凝望着这片土地，碑上诗文传颂着英雄的呐喊。



蛇盘社区



文天祥纪念诗碑亭



石碑背面是《金陵驿》 《江苏文库·方志编》收录的《景定建康志》



扫码关注 文脉君说

苏州·蛇门

伍子胥或春申君，谁才是它的缔造者？

苏州，水巷纵横如织锦，蛇门便是这锦缎上一抹独特亮色，静卧于古城东南角桂花公园内，护城河悠悠环绕。

蛇门的身世扑朔迷离。伍子胥或春申君，谁才是它的缔造者？

《江苏文库·研究编》收录的《江苏风俗史》中记载，“伍子胥筑阖闾大城，因越在巴地，故作蛇门。”

而唐代陆广微在《吴地记》中则倾向于春申君黄歇，“蛇门南面有陆无水，春申君造以御越军，在巴地以属蛇，因号蛇门”，更是为它添上了神秘的一笔。

在苏州，除了有蛇门，还有蛇王庙。

步入苏州东园北门，前行不久，一座石亭映入眼帘，亭内设有蛇王像。这座简陋的亭台，却素有蛇王庙之称。《清嘉录》中记载：“四月十二日为蛇王生日，进香者群集于娄门内之庙，焚香乞符，归粘户牖，能远蛇毒。”

当地居民为什么要自发供奉蛇王？传说是为了纪念方孝孺。他赤胆



蛇门

忠心，拒绝为篡权夺位的明成祖朱棣写即位诏书，惨遭灭十族。

据说，方孝孺虽为浙江宁海人，却曾在苏州居住。他的故居被拆后，地基里发现了大量的蛇。从此，人们便将方孝孺尊为蛇王，并在此建庙供奉。蛇王庙的存在，不仅是对方孝孺的纪念，更是对忠诚与勇敢精神的颂扬。

扬州·蛇尾巷

“十犖十素”巷陌之一

扬州素有“巷城”雅号，在明清历史城区数百条小巷里，蛇尾巷宛如一条隐世绸带。

它低调得在地图上难觅芳踪，需从皮市街风箱巷迂回探寻，方能邂逅。

这条百余米的小巷，蜿蜒曲折，最窄处仅容一人侧身，恰似蛇尾灵动俏皮的模样。

沿小巷走过，越走越细，最窄处只有约60厘米，仅容一人通过。蛇尾巷也是扬州最窄的小巷。

蛇尾巷的名字，显然和它的形状有关。扬州的巷名雅俗皆有，丰富多彩，其中流传最广的便是“十犖十素”。

何谓“十犖十素”？即以动植物为名的巷陌名称，动物为“犖”，植物为“素”。



蛇尾巷

“十犖”为羊巷、蛇尾巷、饺肉巷、螃蟹巷、鸡鸭巷、羊肉巷、黄牛巷、鱼皮巷、狗肉巷、鹅颈巷。“十素”为香瓜巷、五谷巷、麻油巷、石榴巷、糙米巷、芝麻巷、青莲巷、双桂巷、金桂圆巷、碧螺春巷。

蛇尾巷虽不大，但是充满了烟火气息，也有一些民居透露着浓厚的历史韵味，其中12号民居建于清代，原为平山堂大明寺的禅房客舍，旧时若城门关闭，僧人就在此过宿。

明故宫午门石板上为何刻了条鱼？

近日，有网友在南京明故宫午朝门遗址公园发现，午门正中间门洞地面的石板上刻着一条鱼，头朝北、尾向南，十分生动。

“午门鱼”引发了网友们的猜测。有人说是600多年前填燕雀湖时专门刻来镇水的，也有人说中间门洞是御道，状元、榜眼、探花可以从中走过，妥妥的“鲤鱼跳龙门”。

这条鱼到底是什么时候刻的？有什么寓意？

现代快报/现代+记者 胡玉梅/文 赵杰/摄



扫码看视频

明代皇宫禁地石板上为啥刻了条鱼

昨天上午，现代快报记者来到午朝门遗址公园。引发网友猜测的鱼，就刻在午门正中间门洞地面的大石板上。如果不仔细看，可能注意不到。仔细看，鱼的头朝向三大殿，尾向南，线条简洁，活灵活现。

明故宫是北京故宫的蓝本，午朝门遗址公园所在地，曾是明朝皇宫核心区。

午门，中三门，东西两侧还各建一掖门。午门正中门洞为皇帝专用御道。此门洞出入次数很少，只有皇帝到坛庙祭天地、祭祖宗时用；大婚时皇后可以进来一次；殿试后状元、榜眼、探花可以走出去一次。

午门正中门洞这么重要，为什么会在石板上刻一条鱼？

网友们脑洞大开。有人推测，这条鱼可能是刘伯温命工匠刻的，镇水用。因为明初填燕雀湖后，皇宫地势低洼，经常积水，于是刻一鱼镇水。也有网友推测，这是“鲤鱼跳龙门”，“想想在明初，状元、榜眼、探花从门洞经过，该是多么骄傲！”

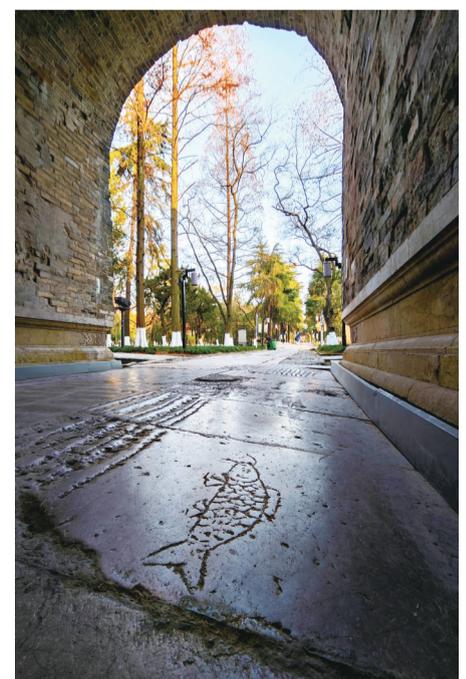
专家推测是清晚期民间工匠所刻

“午门是大内重地，绝对不允许有人在地面上乱涂乱画，更不用说雕刻了。如果是刘伯温命人刻的，那是皇家之作，有一系列高规格、高标准要求。比如：刻法上要体现皇家规制，要对称……”南京市海上丝绸之路遗产研究中心副主任周源认为，“午门鱼”不是明初刻的，推测是清代晚期民间工匠所刻。

既然不是明初刻的，那么，镇水之说就不成立。

清初，明故宫被建成了驻防城，城内有官署、衙门、居住区、学堂、庙宇，有一套较为完备的管理机制，也不允许随便在地上刻画。所以，不大可能是清初刻的。

周源说：“中华门门洞地面麻石上也有类似雕刻。虽然目前还无法说清这些图案、记号的寓意，又是什么人所刻，但可以大致推测，这些图案、记号可能是清末以来维修时遗留的，可能是民间工匠所刻。不排除有‘鲤鱼跳龙门’的美好寓意。”



午门中间门洞石板上刻了一条鱼