

用中国绘本讲中国故事

第三届东方娃娃原创绘本奖颁奖典礼圆满落幕

2025年1月8日下午,由中国出版协会指导,凤凰出版传媒集团主办的第三届东方娃娃原创绘本奖颁奖典礼暨第四届启动仪式在北京举行。中国出版协会理事长邬书林,凤凰出版传媒集团党委书记、董事长章朝阳等出席活动。

现代快报/现代+记者 王凡

第三届东方娃娃原创绘本奖于2023年7月1日启动征稿,于2024年5月31日截稿,共收到有效投稿作品1276件,经过初审、专业评审和终审,最终,《光是什么样子的?》等3部作品获评审团推荐奖,《树先生的新发型》等5部作品获佳作奖,《爷爷一定是这样的》等3部作品获主题作品奖。这些作品有的以独特的视角展现了儿童的天真烂漫,有的以细腻的笔触描绘了人间的温情与美好,还有的以深刻的思想内涵引发人们对生命、自然的思考。

“东方娃娃原创绘本奖自设立之初,就肩负着传播中华文化,弘扬中国精神,推动中国原创绘本事业发展的重任。”大奖主办单位凤凰出版传媒集团党委书记、董事长章朝阳表示,大奖始终坚持高起点策划、高标准组织、国际化征稿和系统化推进,今后将继续秉承“用中国绘本,讲中国故事”的宗旨,以更高的站位、更宽的视野、更大的力度,推动东方娃娃原创绘本奖不断迈上新的台阶;与此同时,还将不断探索绘本与新技术、新媒体的融合之路,进一步加强国际合作与交流,积极推动中国原创绘本走向世界,讲好中国故事,传播好中国声音。

“如今,我们进入人工智能时代,随着各种各样的出版越来越依

赖人工智能,我们要积极进行哲学思考。”大奖指导单位中国出版协会理事长邬书林指出,未来的出版需要有效依靠人工智能技术,但更需要作者和编辑共同创造和创新,要坚定信心,相信人类一定会在人工智能时代奉献出更重要的知识。他对大奖提出展望:“东方娃娃原创绘本奖通过过去几届的探索实践,不断拓展内容,敞开胸怀,从国内到国外,在出版领域取得了很好的成绩,我们在祝贺取得好成绩的同时,希望在今后发展中,进一步跟踪世界潮流,在人工智能时代做得更好、更成功,将好的理念运用到内容创作出版中,更好地推动幼儿教育的发展。”

本次颁奖典礼对3类奖项11部作品进行了表彰。“我是在东方娃娃原创绘本奖的陪伴下慢慢成长起来的,是这个奖项的老朋友了。衷心感谢东方娃娃原创绘本奖,给予我们年轻人展示自己的机会。”评审团推荐奖获得者、《喳》的作者依依说。

东方娃娃原创绘本奖自2019年设立以来,为国内外绘本创作者,特别是年轻创作者提供了展示才华的舞台。通过近6年的努力,一批又一批集艺术性、趣味性、思想性于一体,且能够反映时代精



中国出版协会理事长邬书林(右一),凤凰出版传媒集团党委书记、董事长章朝阳(左一)给“评审团推荐奖”获得者颁奖

神、体现中国风格、符合儿童阅读特点的优秀绘本涌现出来,丰富了孩子们的精神世界,也为孩子们树立文化自信提供了有力支撑。

三届大奖及两届主题奖共征稿5076部,其中获奖作品78部,目前大奖已建立起超过5000人的绘本创作人才库、百位国内外相关领域学者组成的专家库,绘本创作课程体系也和人才培养计划也逐步完善。依托大奖平台,135部原创绘本顺利出版,其中55部作品获得文津图书奖、中国好书、中国童书榜最佳童书、布拉迪斯拉发国际插画双年展推选作品、陈伯吹最佳绘本奖等各类荣誉和官方推荐152次;46部原创绘本版权输出至意大利、英国、加拿大等海外国家,共计14个语种,图书品种达177种,展现了中国原创绘本不断崛起的强大实力和独特魅力。针对本届获奖作品,大奖组委会将组织专业力量进行编辑打磨并全部出版。在此基础上,

大奖将以获奖作品的出版、推广为抓手,组织名家分享、绘本展、绘本剧、绘本阅读等丰富多彩的系列活动,拓展原创绘本应用途径,探索新时代下传承民族精神的新举措及绘本阅读的延伸形式。

“东方娃娃原创绘本大赛是一次世界性的创举,它会极大地推动整个中国乃至世界原创绘本事业的发展。”三届大奖评委会主席、中国陶行知研究会会长、苏州大学新教育研究院教授朱永新对奖项寄予厚望,“可以预见,一个具有民族根基的世界级的专业绘本大奖,将会提升中国文化产业发展与文化竞争力,将会让中国原创绘本在世界舞台上发出光芒”。

活动尾声,章朝阳宣布第四届东方娃娃原创绘本奖正式启动。即日起,大奖再度起航,踏上新时代的征途,继续书写崭新篇章,以纯正的原创绘本为载体,向世界讲述别具一格的中国故事。

《国色芳华》中李现角色引争议 “花鸟使”是给皇帝选美人的?



《国色芳华》中李现饰演蒋长扬 图片来源:官方剧照

现代快报讯(记者 宋经纬)最近,杨紫、李现主演的《国色芳华》持续走热,剧中李现饰演的“花鸟使”蒋长扬一角引热议。这个看似采买花鸟鱼虫的宫中闲职,其实背后暗藏玄机。在唐玄宗时期,“花鸟使”其实就是给皇帝选美人的,不论女子出身、婚配状况,只要貌美,就可能被强行选入后宫。

历史上,“花鸟使”由皇帝信任的宦官或官员担任,他们拥有巨大权力,在民间搜寻美女。“花鸟使”的职责包括寻找美女,带回宫中供皇帝挑选、监督女子生活等,这直接关系到皇帝后宫生活,也引发诸多社会问题。

这些女子中,除了姿色出众和有特殊机遇而选为妃嫔的以外,大多数以普通官女身份供职宫中,了却一生。从唐代皇帝的敕令上看,选采良家女似乎是为了太子和诸王选妃。而事实上,只要姿色、才艺超众,不论出身是贵是贱的女子都有可能脱颖而出,登上后妃宝座。

在唐代诗人的笔下,花鸟使的形象被刻画得入木三分,为我们揭开了那段历史的残酷面纱。

诗人元稹在《和李校书新题乐府十二首·上阳白发人》中这样描述花鸟使满怀墨诏求嫔御的情形:“醉酣直入卿士家,闾闾不得偷回避。良人顾妾心死别,小女呼爷血垂泪。十中有一得更衣,永配深宫作宫婢。”

唐玄宗的风流,真叫人脊背发凉。当然,“蒋长扬们”也面临着严格的KPI考核,为了保住饭碗,他们各地搜罗美人,有学者统计,唐玄宗时期后宫人数膨胀至4万多人!

在《国色芳华》里,蒋长扬虽顶着花鸟使的官衔,却有着截然不同的作为。他看似整日流连于花丛、周旋于权贵之间,为皇帝搜寻奇花异鸟,实则心怀报国之志,暗中搜集朝堂内外的情报,探寻那些危及社稷、鱼肉百姓的黑幕。蒋长扬与何惟芳(杨紫饰)的相遇,也改写了彼此的人生轨迹。不知这样的改写,是否也有着剧作者别样的深意。

蛇吞象,食量惊人?

专家解码《山海经》里的蛇

蛇身量纤细,竟然食量惊人?蛇是邪恶的化身,还是有灵性的神?在辞别龙年、迎接蛇年之际,现代快报记者采访了南京大学艺术学院教授、博士生导师李牧,解码古代典籍与民俗文化里的蛇形象。

现代快报/现代+记者 刘静妍 文/摄

上古传说里的神蛇,食量惊人

《山海经》里记载了许多蛇,有的人头蛇身,有的长着翅膀,有的身体有多种颜色,比如相柳、巴蛇、肥遗、化蛇、育蛇、长蛇。有意思的是,相柳、巴蛇有着一个共同特点:食量惊人。

“人心不足蛇吞象”的典故就是出自《山海经》里的“巴蛇吞象”。巴蛇身上有青、黄、红、黑四种颜色,它的嘴巴特别大,能把一头大象吞到肚子里,三年才完全消化,然后把骨头吐出来。《山海经》里还记载,人吃了巴蛇的肉,就不会嫉妒别人。

近几年,因为热播电视剧《长相思》,很多人知道了“九头相柳”,他的原型也是出自《山海经》。相柳长着“九首人面蛇身”,他是水神共工的臣子。相柳一出现就可能引发洪水,而且他有九张嘴,食量特别大,能吃掉九座山的食物。大禹治水之后,创造了九州的土地,都被相柳吃掉了。结果,相柳被大

禹给杀死了,他的血散发着特别浓的腥臭味。相柳活着的时候,他经过的土地都会变成沼泽;死了之后,他的血所浸染的土地,就变成了不毛之地。屈原《天问》里的“雄虺九首”,说的就是相柳。

蛇与龙,原来有这么多关联

辞别龙年,迎接蛇年。你知道吗?龙与蛇这两个形象,其实有着非常紧密的关联。

龙有九似,其中之一就是:龙的身体似蛇形。因此,很多人认为,蛇就是小龙。

《山海经》里记载了烛龙,也叫“烛九阴”。他是一条龙,有着蛇的形态:“人面蛇身,赤色身长,千里钟山之神也。”他不吃、不喝、不睡觉,闭上眼睛就天黑,睁开眼睛就天亮,呼吸平缓的时候就是夏天,呼吸急促就变冬天。传说中,在中国西北角有一块是日月照不到的地方,烛龙管控着日夜与季节变化。

位于中国东北地区的红山文化,始于五六千年前,出土了很多和



南京图书馆藏《增补绘像山海经广注》 圈图为:巴蛇吞象

龙有关的器物,其龙的形象在形态上和蛇非常接近。因此,今天有一种观点认为:在中国的东北地区,或者说在中国文化发展的某个阶段,人们认为蛇是龙的起源之一。

为蛇正名:有灵性、寓意美好

蛇蝎心肠,蛇精……“蛇”的形象是好是坏?是善是恶?

李牧认为,在蛇年到来之际,有必要为蛇“正名”。从《山海经》到屈原的《天问》,都没有对蛇的形象进行价值判断。蛇精等不好的形象,是出现得比较晚的概念,有可能是受到外来文化影响。

“在《山海经》里,蛇是很特别的,是具有灵性的动物。”李牧说,蛇有时候作为交通工具,被神乘坐往来;有时候还作为装饰品出现,比如,大禹的儿子夏启,用两条蛇来装饰自己的耳朵,像耳环一样,这说明蛇还具有审美的功能。