

# 30多家海内外文博机构超400件重磅文物集结 南博带你走进“大明的世界”

这段时间,外国网友纷纷学做中国菜、中国舞蹈、剪纸……“卷”得很。  
时间追溯到明朝,利玛窦等一批外国人来到中国,爱上了,不走了,还和中国的文化人成了好朋友。  
明朝的中外文化交流,被一场大展呈现出来。1月22日,“观天下——大明的世界”特展在南京博物院特展馆正式开展,来自中国国家博物馆、故宫博物院、南京博物院、辽宁省博物馆、上海中国航海博物馆、镇江博物馆等30多家文博机构的超400件/套重磅文物亮相,为观众呈现了一场跨越国界、波澜壮阔的文化盛宴。



扫码看视频

现代快报/现代+记者 胡玉梅/文 钱念秋/摄

## 帅大叔 or 马脸叔 哪个才是明太祖本尊？

“观天下——大明的世界”展是南京博物院“文物里的中华文明”系列展览的又一璀璨篇章。走进序厅,明太祖朱元璋的两张画像引人注目。一张是中国国家博物馆藏《明太祖正形像》,穿着黄色龙袍,面如满月、眉目俊朗、相貌堂堂;一张是南京博物院馆藏清代《孙克弘款明太祖像》,面如残月,下颚突出,鼠须麻面。

两张画像反差太大,究竟哪一张才是朱元璋的真实相貌?策展人、南京博物院副研究馆员高杰解释说,这两个版

本的画像至少在明嘉靖、万历时期就有了。明末史学家谈迁在《枣林杂俎》中解释:“太祖好微行察外事。微行恐人识其貌,所赐诸王侯御容一,盖疑像也。真幅藏之太庙。”也就是说,马脸、丑陋的朱元璋像是异形像,并不是朱元璋本尊,明代就已经在民间流传了,朝廷没有禁止。

为什么“帅大叔”不流传,而丑陋的马脸画像却流传几百年?高杰介绍,一种说法,可能是微服私访恐人识其貌,用来迷惑地方官;另一种则是反映帝王往往是天生异相,异于常人。



《孙克弘款明太祖像》



《明太祖正形像》

## 利玛窦 and 徐光启 两位老友400多年后南博“重逢”

一个是意大利的传教士,一个是明朝的文渊阁大学士。两个不同国度的人,成为好友。这个意大利人就是利玛窦,文渊阁大学士则是徐光启。

400多年后,利玛窦和徐光启两位老友在南京博物院“重逢”。

明代画家游文辉绘制的油画《利玛窦像》借展自意大利罗马耶稣堂。展厅中另一幅明代画家绘制的《徐光启像》,则借展自上海市历史博物馆。

高杰介绍,400多年前,利玛窦来到中国,喜欢上了,不走了,成了“中国通”并受到了明朝士大夫的敬重,被尊称为“泰西儒士”。他也是第一位阅读中国文学并钻研中国典籍的西方学者。他除了传播天主教教义外,还广交中国官员和社会名流,传播西方天文、数学、地理等

科学技术知识。

世界上最为流行的利玛窦像,就是展出的这幅游文辉1610年所绘油画《利玛窦像》,也被认为是中国人绘制的最早的传世油画。

利玛窦和徐光启是良师益友。徐光启是万历三十二年(1604)进士,官至文渊阁大学士。他思想开明,博学多才,在农学、天文、历算、数学、地学等领域都有所成就。高杰说:“徐光启所取得的科技成就是与利玛窦密不可分的。徐光启早年在家乡认识了利玛窦,相交甚深,并在利玛窦的影响下成为天主教徒。后来,利玛窦来到北京,徐光启也考中进士,在北京任翰林院庶吉士。两人经常在一起研究天文、历法、数学、地学、水利等学问,合作翻译西方的科技著作。”

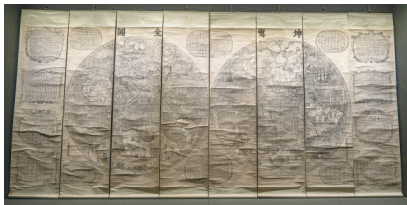


游文辉《利玛窦像》



《徐光启像》

## 《坤輿万国全图》VS《坤輿全图》 考验眼力的时候到了



《坤輿全图》

这次大展,南京博物院珍藏的两件世界地图先后展出(注:换展)。一件是利玛窦绘制的《坤輿万国全图》,另一件则是比利时人南怀仁绘制的《坤輿全图》,两张地图相差72年。

高杰介绍,《坤輿全图》是南博建院90多年来首次亮相。《坤輿万国全图》是南京博物院镇院之宝之一,也鲜少展出。他说:“两件地图都是外国人绘画的,使中国知识界开始重新审视中国之外的世界,对历史发展起到了很大作用。”

《坤輿万国全图》绘制于明万历三十年(1602),《坤輿全图》绘制于清康熙十三年(1674)。细致比对,有很多不同。首先,两图中地球的形状与本初子午线的位置不同。《坤輿万国全图》中地球为椭圆形,而《坤輿全图》中地球则为圆形。《坤輿万国全图》以通过非洲西北部福岛的经线作为本初子午线,《坤輿全图》以通过北京的经线作为本初子午线。《坤輿全图》中北京本初子午线的确立,真实地显示了明末清初中国在世界上的经济政治地位。

两图中的地名标注与释文详略不同。《坤輿万国全图》的地名标注更加详细,而《坤輿全图》绘制的动物更多。《坤輿万国全图》的大洋上绘有鲸、鲨、海狮等海生动物15个,南极大陆绘有犀牛、象、狮子、鸵鸟等陆上动物8个。而《坤輿全图》绘制了海陆动物36种43个,其中陆地动物22种27个,海里动物14种16个,是中国地图史上绘制的动物最多的世界地图。

《坤輿全图》及时绘入新的地理大发现。1602年,利玛窦绘制《坤輿万国全图》时,大洋洲还没有被发现,因此《坤輿万国全图》中没有这个内容。

# 一展看尽七千年纺织工艺史 这“锦绣江南”就在南京

近40件热播戏剧服,众多南博首次公开的展品,可以“摸”的纺织工艺……1月22日,“锦绣江南——中国传统织绣工艺的巅峰创造”在南京博物院特展馆正式开展,展览通过“织·神机妙算”“绣·巧夺天工”“染·五色斑斓”三个主要单元,呈现江南地区中华纺织工艺七千年文脉薪火相传的创新史。亮点纷呈,快收藏这篇攻略!



扫码看视频

现代快报/现代+记者 宋经纬 文/摄

## 众多展品为南博首次公开展出

江南织绣是中国的瑰宝。本次展览以对世界有影响力的人类级和国家级织绣非遗项目为标准,主要选取了宋代以来具有创造性的江南地区的精美纺织文物和非遗展品进行展示。

本次特展策展人、南京博物院非遗所副研究馆员张茹介绍,本次展览在国内织绣展中属于为数极少的展品时间线较完整的展览。展品从七千年前的纺织工具到江南地区织绣技艺走向中国乃至世界巅峰,均有体现,众多展品为首次向公众展出。

红地如意牡丹纹天华锦、“中国题材”法国宫廷挂毯《宴会》、康熙南巡图卷粉本……展馆内,不少重磅展品“诉说”着自己的故事。

现代快报记者看到,一幅明隆庆元年的织锦诰命卷十分精美,以五色丝线一体织成,

因难以伪造所以达成了技术防伪的目的。

“康熙南巡图卷粉本也很有意思,我们特意把卷中染坊‘抠出’,观众来了可以找一找这染坊在画中的什么位置。”张茹说,本次展览设置了一些互动的小巧思,希望通过展品让更多人了解锦绣江南。

## 白鹿、成毅、张馨予,剧中的戏服都在这

“这个看着有点像《莲花楼》里李相夷穿的啊!”“你看标签,就是成毅穿的那套。”在特展馆前,两个女生突然惊喜地笑了起来,随后开启“拍拍拍”模式。观众小李说,今天来博物馆没想到能偶遇新展,之前就很喜欢这部古装剧,剧里的服装很吸引她,这次能近距离感受传统服饰的魅力,非常欣喜。

张茹向记者介绍,来自15部S、S+级热

播影视剧的近40件演员拍摄用服饰原件将在本次特展展出,九成以上为首次公开展示。《莲花楼》中的李相夷与《宁安如梦》中的姜雪宁服饰,融合了宋代服饰的简洁质朴、明代服饰的精致绚丽,服装设计师方思哲经常在南博寻找纹样灵感,希望通过影视剧、通过演出服饰传递中式美学。

据悉,本次特展静态展的服饰分布在南博多个馆内公共空间,展期将持续到4月22日,分批次展示剧中戏服。《清明上河图密码》中的章七娘、《子夜归》中的武祯……目前记者获得最新“剧透”,成毅、白鹿、张馨予饰演的角色戏服均有展出,大家可以往特展馆门口、民国馆与老茶馆连接的橱窗等处找找。

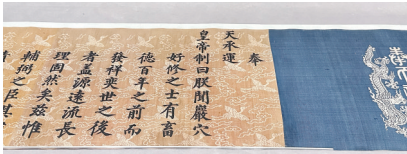
此外,展览期间还将有一场由南博与原班造型团队共同打造的原创影视服装展演活动。广大传统服饰爱好者只要来南博看展,便可近距离欣赏这些经典角色的服饰。



《莲花楼》中李相夷扮演者拍摄用原件



《宁安如梦》中姜雪宁扮演者拍摄用原件



织锦诰命卷