



“大杂院”逆袭成“年味胜地”



如果说谁写的东西最有年味？文脉君必须投票给扬州高邮的汪曾祺！

“过年，过节，看迎赛城隍，看‘草台班子’的戏，看各式各样的店铺，看银匠打首饰，竹匠制竹器，画匠画‘家神菩萨’，铁匠打镰刀。”“家人闲坐，灯火可亲。”……

每每读来，高邮的年味总让人心中一荡。

但你有没有发现，作为高邮春节期间最热闹的、最有年味儿的地方之一，孟城驿，却鲜少出现在汪曾祺的笔下。

为什么？原来，背后还藏着一段大杂院逆袭成为“年味胜地”的故事。

现代快报/现代+记者
庄剑翔 王子扬/文 顾潇/摄
部分图片由姜文定提供



孟城驿内的驿丞宅



修缮前孟城驿旧照



孟城驿修缮时的旧照

蒲松龄的“伤心地”

高邮，是全国唯一以“邮”为名的城市。因河而城，因邮而兴，运河文化、邮驿文化在此生生不息。

孟城驿，作为古代重要的水马驿站，同时也是大运河的交通枢纽，无数过往官员、商贾旅客曾在此驻足。

在这里过年想必很热闹吧？巧了，蒲松龄也是这么想的。毕竟他曾是孟城驿“快递站”大名鼎鼎的“站长”。

1670年，好友孙蕙任来江苏当官，后来还调任监理高邮州署，蒲松龄是他的幕宾，自然驻留孟城驿管理驿务。

蒲松龄来的时候，正好是

三月份，春暖花开，如果没有意外，他将会在高邮度过人生中一段难忘的时光。

但意外还是来了。高邮水灾连年，孟城驿的银库库底朝天，驿马骨瘦如柴。蒲松龄写呈文上报扬州府：“站银毫厘莫辨，差使斯须难支，下吏穷于吁请，倒发在于呼吸，谨沥血呕心，仰求鉴，伏祈早书长策，以救一线危驿……”

报告送达后，上面勃然大怒，最终让蒲松龄引咎辞职。说好在这里跨年的呢，结果才到秋天，就被撵回去了。相信蒲松龄心里也念叨，什么“跨年胜地”，明明是“伤心地”。



蒲松龄雕像

面目全非的“大杂院”

这时候有人可能会问，蒲松龄伤心，和汪曾祺有什么关系？因为蒲松龄受过伤，汪曾祺就弃笔不提孟城驿吗？

非也，非也。事实上，汪曾祺在高邮度过的少年时代，这里已逐渐荒废。

辛亥革命后，随着邮政事业的兴起，孟城驿被撤销，结束了邮驿的历史使命。

40多年前，这里成了一处“大杂院”。虽然当时驿站的规模还在，但不少建筑已是“四面透风”——只有几根柱子和屋顶，并无墙壁。

彼时，好几家单位都租用了驿站，其中有搬运社第三中队、制绳厂和一家幼儿园。大家挤在这个只有约30间屋子大小的地方，各自“开辟”出相

应的用途。

以搬运社为例，驿站的一大块区域就被作为板车停放点，100多号板车师傅每天由此进进出出，踏上“打卡上班”的路。

再后来，附近的百姓甚至不记得“孟城驿”的名字，只有上了年纪的人知道，这里曾经有一座驿站。

逆袭成“年味胜地”

那么，当年的大杂院，又是怎么变成如今年味满满的样子？

转折发生在1985年，全国开始了一次文物普查，而这一次，让孟城驿被真正重视起来。当时，报纸上刊登了高邮发现一处驿站的消息，引起了全国业内人士的关注。

高邮开始了“多头并进”的修缮准备工作。腾房工作陆续展开，著名建筑专家潘谷西也受邀主持驿站修缮工程规划设计事项。

提到孟城驿，修缮亲历者、原孟城驿修缮领导小组办公室姜文定如数家珍。孟城驿始建于明洪武年间，经过多次重建、修缮，占地面积16000多平方米。姜文定说，从三个方面可以印证该驿站就是孟城驿：此处所在的街巷



孟城驿是中国邮驿活化石

叫馆驿巷、此处房屋为典型的官衙式建筑，《高邮州志》也有此处的相关记载。每一条，都是“铁的证据”。

终于，在1995年8月，修缮完成，修旧如旧的驿站对外开放。600多年前朱元璋赐名的“孟城驿”也得以恢复。

至此，这处国内现存规模最大、保存最完好的古代驿站

重新焕发了生机。尤其是这几年春节，游客很愿意到这里来感受年味。

马上就到春节了，漫步孟城驿，人声鼎沸，每一幅画面似乎都蕴含跨越时光的呢喃，每一个转角仿佛都听见过来往人们穿越古今的交谈。

京城的风，江南的雨，马蹄远去，扬起历史的尘埃。



《江苏历代名人词典》这样形容汪曾祺：博学多识，兴趣广泛，生性恬淡，作品多写童年故乡、风俗掌故，具浓郁乡土气息和传统文化氛围，于浑朴自然、清淡委婉中表达和谐意趣，被誉为抒情的人道主义者、中国最后一个纯粹文人、最后一个士大夫、京派文学的代表作家。



扫码关注
江苏文脉公众号



孟城驿

现代快报+ 新媒体品牌矩阵展播

江苏文脉

文质彬彬 含情脉脉



扫码关注江苏文脉