

地铁10号线部分区间临时停运,预计3月1日全线恢复常态运营 @南京人,接驳公交乘车指南来了

近期,南京地铁10号线部分区间因故障停运,从绿博园地铁站到万汇城地铁站之间由公交进行接驳。有网友担心,接驳公交够用吗、好找吗?乘车时间会不会很长?2月8日,现代快报记者带着大家关心的问题进行了探访。

据南京地铁微信公众号消息,地铁10号线预计3月1日全线恢复常态运营。

现代快报/现代+记者
李娜 刘赞/文 刘畅 吉星/摄



扫码看视频

绿博园地铁站6号口接驳公交

接驳公交“车等人”,高峰期间随到随走

“前往江北的乘客请在此候车,前往江心洲站的乘客请过街候车。”2月8日下午4点半,记者刚一到达地铁10号线绿博园站6号口,就听见这句循环播放的提示音,多辆免费接驳的公交车在排队等待,现场还有多名交通、公交工作人员在引导、服务。

记者注意到,从绿博园地铁站出站后,地铁通道沿途都有语音提示,每隔几米还有张贴的接驳提示,

从江南往江北方向的乘客,沿着指示标识,就能顺利到达绿博园地铁站6号口。出站后正前方就是到万汇城、临江方向的B14路公交车,到江心洲方向的B12路公交车需要到马路对面乘坐。为保障乘车安全及公交车顺畅发班,目前,紧邻6号出口的月安街已经部分封闭,保障高效接驳。

据介绍,当前南京公交集团共安排了123辆公交车,每辆公交车配备了2名公交驾驶员,南京交通执法部门、公交集团每天共约130名工作人员在现场指挥调度。目前,接驳公交每天发车约980个班

次,可以满足接驳需求。

接驳车的运行时间是早上5:40到晚上12点,早晚高峰期间流水发车,可以保证乘客随到随走,高峰期发车间隔时间约10分钟。

如果遇到道路拥堵或者超大客流,现场公交车紧张,绿博园站、万汇城站周边站点还各安排10辆备用车辆,共计20辆预备车辆随时待命。

早晚高峰接驳公交用时约半小时,请提前出门乘坐

2月8日下午5:16,现代快报记者乘坐接驳公交从绿博园站出

发,仅用了14分钟,就到了万汇城地铁站。

记者了解到,最近几个工作日,接驳公交早高峰从江北到江南用时约25~30分钟,晚高峰从江南到江北用时约为30分钟。平峰时段单程用时约17~18分钟。

从江北往江南方向的公交接驳点位于万汇城地铁站3号口。乘客出站时,跟播报语音及地铁通道内密集的公交接驳指示标识,就能顺利找到。

一出地铁口,就是从万汇城站前往绿博园站方向的B14路接驳公交。向后穿过辅道至公交站,就是

开往江心洲方向的B13路公交。这些公交也是高峰时段流水发车,平峰时段10分钟一班。往江心洲方向因为客流不大,高峰间隔10~15分钟,平峰间隔20~30分钟。

这几天接驳中,工作人员还发现有部分市民在临江地铁站等车。需要提醒的是,所有从万汇城3号口出发的接驳车,都会经过临江地铁站公交站,且车上预留了一定的空间。现场也有工作人员值守,如果等待的市民较多,万汇城站接驳点会直接发空车来接站。

此外,老弱病残孕等需要帮助的人员也不用担心。公交接驳期间,还设置了爱心服务点,方便老弱病残孕等需要帮助的乘客过江。乘客到达绿博园、万汇城地铁站后,由地铁工作人员送出站,再由现场公交工作人员接棒,直接送上公交车。如有其他需求也可以向现场人员提出。

2月9日晚,南京地铁发布情况通报称,受浦口大道与横江大道交汇处附近地下水渗出影响,2月5日南京地铁启动10号线江心洲站至临江站运行区间封闭抢修,并邀请钱七虎院士等国内相关领域知名专家组成专家组,全程指导方案制定、应急处置、评估论证等工作。经专家组评估,该区间地下水渗出带来的安全风险已消除。南京地铁正按照专家组论证意见加紧开展土层加固、结构强化、设备维护、评估监测等工作,预计3月1日全线恢复常态运营。

经典再登场,老戏骨同台

好戏看不停,2025·南京戏剧节太精彩

大咖领衔、原著改编、经典回归、重磅新作……2025·南京戏剧节有哪些值得期待?2月8日晚,开心麻花爆笑舞台剧《财神爷驾到》率先亮相,带观众走进天庭职场,饱含诙谐讽刺的黑色幽默引发全场爆笑。后续,孟京辉经典戏剧作品《恋爱的犀牛》、鼓楼西戏剧话剧《枕头人》《荒凉西岸》、马伯庸同名小说改编而成的新作等将陆续上演,颇具看点。

现代快报/现代+记者 李鸣



扫码看视频

经典再登场:《恋爱的犀牛》也来了

“黄昏是我一天中视力最差的时候”“你是不同的,唯一的,柔软的,干净的,天空一样的,我的明明”……孟京辉经典戏剧作品《恋爱的犀牛》被誉为“永远的爱情圣经”,将于4月1日亮相2025·南京戏剧节。

1999年,《恋爱的犀牛》首演于中国青年艺术剧院的小剧场,以崭新的叙述风格、表演方式和舞台设计赋予话剧新的形态。26年来,演出超3000场,这头犀牛不断突破自我,以多个版本、不同艺术表现方式,继续传递倔强又勇敢的“犀牛精神”。

此次南京戏剧节,鼓楼西戏剧带来了两部当代顶级剧作家马丁·麦克多纳的作品——话剧《枕头人》《荒凉西岸》。其中,话剧《枕头人》曾荣获英国奥利弗最佳戏剧奖、纽约戏剧评论圈最佳戏剧奖以及托尼奖六项提名。连演十年,经久不衰,集悬疑、残酷、治愈于一体。

而话剧《荒凉西岸》是马丁·麦克多纳“丽南镇三部曲”的最后一部作品,延续了前两部作品《丽南山的美人》和《康尼玛拉的骷髅》的现实主义风格,以独特的黑色幽默和荒诞情节深刻地揭示了当代社会中人们的精神危机以及信仰与道德崩溃后仇恨与暴力的肆虐。该剧于1999年在百老汇上演,荣获托尼奖最佳戏剧提名。2002年,摘得拉多克戏剧奖最佳戏剧奖。

老戏骨同台:联袂演绎众生相

京味喜剧《银锭桥》由倪大红、史可、郝云领衔主演,将于2月14日—15日在南京保利大剧院上演。这台制作首演于2015年的话剧,由“大导”林兆华导演。

在北京银锭桥旁,一个普普通通辛勤开着饭馆的小人物于五(倪大红饰),为了保住自己的这份祖业卷入了一场荒诞的骗局之中。在这个令人啼笑皆非的迷局之中,每个人都在扮演着自己认为应该扮演的角色,却又因利益的驱使,最终将自己还原为本来的自己。看似一切都没有改变,看似一切都会过去。站在银锭桥头,看涟漪泛开又归复平



图片来源:南京保利大剧院

辰》根据马伯庸原著IP改编,穿越先锋表达下的盛世长安。故事采用“双男主”多线程的叙事结构,将“守长安”与“乱长安”两条故事线紧密交织,把理性与疯狂两种不同抉择同时展现在观众面前,相互较量。疑点密布,环环相扣的同时,也让观众不由得化身人物,共同思考。在真相揭示与结局处理上,话剧《长安十二时辰》精准暗示、大胆留白,让故事更加扑朔迷离。

话剧版《长安十二时辰》在原作的基础上加以创新改编,将先锋、潮流的戏剧方式融入其中。极具间离效果象征着百姓众生的“歌队”,大写意般去繁就简、灵活多变的舞台调度,氛围感、节奏感、象征性并存的光影效果,代表着不同长安百姓梦想的阿卡贝拉,肢体表达意味鲜明、充满形式感。

除了这部作品,还有一部根据马伯庸同名小说改编而成的舞台剧《太白金星有点烦》,将在2025·南京戏剧节与观众见面。

小说以当下视角重构西游故事,将现代人的职场斗法和生涩辛酸悉数写入八十一难,主人公太白金星纵使锦囊无数,也不免常常陷入焦虑……“天庭规则”映射“人间百态”,让每个成年人都能在书中看到工作日的自己。

舞台剧《太白金星有点烦》于1月15日—18日在上海大剧院开演。该剧由刘天池导演执导,携手知名编剧关山精心创作剧本,视觉艺术家韩江担纲舞台美术设计,程池担任作曲,秦子乾担任编舞与形体指导,融汇多元形式,将舞台空间打造成一个介于幻梦与真实之间的天庭,悉数道尽太白金星的烦恼。

新剧作亮相:马伯庸同名小说改编而成

西安话剧院话剧《长安十二时