

青石街

NEW SUPPLEMENT

1382号

投稿邮箱:xinfukan@126.com

欢迎新老朋友来街上做客,这里有平凡生活中的烟火气,有日常琐碎里的人情味。言之有物,皆是文章。

走进历史深处的泰东河

泰东河,即泰州至东台的一条古老的运河。西起泰州西坝,东至东台串场河海口,全长55.076公里。据《东台地名志》记载:“泰东河最早开发于汉代,为运盐河,继则于宋。”明永乐二年(1404),泰东河实现了东台至泰州的全线贯通,给东台至泰州的盐运增加了一条水上便捷通道,拉近了东台境内淮南中十场与泰州的距离。一时间,泰东河“盐船万艘,往来如织”,盐业生产进入鼎盛时期。

明成化七年(1471),监察御史杨澄奉命监两淮盐课,在巡视泰州沿海时,获知泰州堰毁坏多年,盐场受害,稼穡受害,深感责任之重,批准修建泰东河堤,此堤,即家乡百姓口中太平圩。

冬日的天空,湛蓝的底色如同深邃的海洋。阳光洒落,为万物勾勒出温柔的轮廓。沿着一条弯曲的乡间小路,我来到泰东河南岸的许家舍。走进三代渡工许应海家。老人听说了我的来意,放下手中活计,和我说起他父辈的故事。

“我们家三代人都在渡口撑船。祖父的模样我不记得。我只记得我的父亲许永和、大伯许永泰和二伯许永祥,在这条河上,靠一支竹篙,撑了几十年。这里的孩子都是我父亲看着长大的。”老人点燃一支烟,深吸一口气说:“那时夏天,农村没有电扇、空调,午后,我们一群在泰东河边长大的野孩子,酷暑难耐,瞒着父母,偷偷地来到泰东河畔石码头上,坐上渡口划桨的小船,等船到河心,一个个‘浪里白条’们,迅速把自己扒个精光,一个猛子扎到水里,然后又游回岸边。这渡口,父亲不知送走了多少学生,也见惯了许多生死别离……”

泰东河连接泰州引江河和通榆河,将引江河所引江水输送至里下河东南部,并送入通榆河,为沿海垦区和滩涂开发,提供淡水资源,改善里下河东南部地区供水条件,并提高里下河腹地排涝能力,结合里下河东部沿海形成一条贯穿南北、沟通江海的三级航道。

上个世纪中期,碧波荡漾的河面上,白

帆点点,百舸争流。风平浪静时,泰东河上有撑船的、摇橹的、划桨的;顺风时,则竖起七八米高的桅子,扬起船帆;逆水行舟,泰东河上总看到纤夫的影子,他们屈着身子,背着缆绳,步履蹒跚,河滩上响起沙哑的号子声“嗨哟,嗨哟,嗨哟哟……”泰东河上的纤夫、撒网的渔民、撑船的渡工,悲壮与和谐交织,那是泰东河的一组塑像。

清明时节,泰东河两岸最为热闹。四乡八镇的船民踏晨露,破晓雾,折三两枝桃花,裹一身油菜花香,早早地从四面八方赶来参加会船节。碧波荡漾的湖面,聚集了成百上千船只,一年一度的会船节拉开序幕。队员们身着统一服装,种田汉子们手握长篙,巾帽们紧握船桨。一声令下,船便像离弦的箭一样,你追我赶,河面上激起层层浪花,篙子船好似蛟龙在激流中穿行,划子船宛如彩蝶在浪花中飞舞,桨声篙影,浪涌波翻,号子声、锣鼓声、呐喊声,响成一片。惊心动魄的比赛,堪称民俗文化之大观,水乡风情之博览。

人类的文明史就是江河的流域史,古今中外诸多河流都曾是孕育人类文明的摇篮。据东台市博物馆考古文献记载:21世纪初,总投资十多亿元的泰东河拓浚工程全面启动,为保护沿河两岸的文化遗址,由南京博物院牵头,组织十支考古队,对泰东河工程东台段施工范围的8处遗址进行抢救性考古挖掘。位于十八里河口的“泰河村遗址”、位于东台广山辞郎村的“辞郎村遗址”、位于溱东开庄村的“开庄遗址”,经考古发掘表明,开庄遗址是一处新石器时代晚期遗址,距今4500—4700年。挖掘中不仅发现了新石器时期人类生活的水井、柱洞和灰沟等丰富的遗存,还出土了石斧、玉凿、骨镞和数百件陶器,完整器物有鼎、豆、罐、盘等四十余件。直接改写了东台成陆的历史,将东台的历史向前推进了两千多年。

我从未对一条河如此深情,只因为我是喝她的乳汁长大的,她哺育了我以及和我一样的泰东河两岸的儿女。泰东河,我的母亲河!

珠”“丹凤朝阳”以及“二龙戏凤”等。表演时,艺人们将内心情感寄托在龙凤灯上,通过龙凤互动来演绎“戏”的精髓,全程快慢有序、张弛有度,这也是龙凤灯舞的独特魅力所在。

此时,台上的表演已进展到了高潮。随着戏剧情节的跌宕起伏,几十名艺人举龙抬凤,不断变换着各种动作造型。他们踏着铿锵有力、节奏明快的鼓点,时而大步前行,时而一跃而起,时而躬身俯首,时而缠绕交互,表演动作流畅自然、一气呵成,逼真展现了龙凤形态。一时间,仿佛彩龙彩凤已穿越时空、浴火重生,赢得了观众的满堂喝彩。观看至此,我不禁联想到了“台上一分钟,台下十年功”这句话,对台上这些技艺精湛的艺人的钦佩之情油然而生。

到了演出后半场,台上陆续出现了数十种形态各异的伴舞灯。它们多以自然界的动植物为原型,如太阳灯、月亮灯、老虎灯、麒麟灯、孔雀灯、蜘蛛灯、鱼灯、彩云灯和荷花灯等,有正有邪,各含寓意,代表不同的角色设定。它们凭借着多种多样的造型和五彩斑斓的配色,成功俘获了现场一群孩子们的芳心。在表演过程中,龙灯和凤灯是主灯,各种伴舞灯则不时穿插在舞台各个方位。略显严肃的主灯与灵巧可爱的伴舞灯配合有序、相得益彰,为表演增添了良多乐趣。当演到龙灯和凤灯追逐蜘蛛灯,最终蜘蛛灯被“打败”时,现场传来了孩子们的阵阵欢呼。

最后,表演以一出“龙凤呈祥”完美收尾。在LED多重色彩渐变灯光的映衬下,宛如真龙真凤降临人间,为表演增添了一缕不可言喻的仙气,更让本场演出兼具了传统温度和现代风度。那一刻,传统非遗文化和现代科学技术在苏家作碰撞融合,真切体现了苏家作人赓续非遗根脉、建设美丽乡村的使命担当和信心决心。

在现场一阵又一阵的欢呼雀跃声中,当晚的演出逐渐落下帷幕,我和朋友依依不舍地驱车驶离了苏家作。那晚的乡间小路虽然灯光微弱,但不知不觉间,非遗之光已悄然为我们照亮了前行之路。

童年的兔子灯

早年的农村,为了省钱,元宵兔子灯多出自家之手。就像我家,早在节前的几天,舅舅就着手这活计了。每每这个时刻,我会搬个小凳,坐在一旁,看着他用小刀将毛竹劈成一根根细篾条,再剥去竹节,扎出四个椭圆形的圈,大圈当兔身,小圈当兔头,绑成大致框架。

瞧着眼前这有骨没肉,又缺少鼻子与眼睛的兔子灯骨架,我一脸茫然地问:“这也叫兔子?”舅舅倒是一副胸有成竹的样子:“要有耐心,不要急啊!”说话的时间,他开始往骨架外糊上旧报纸,糊好兔身,再糊兔头。至于剩下的报纸,剪成条状贴上,权当兔毛。

兴许是嫌一身旧黄的兔子灯太寒酸了些,舅舅还会在兔子脸部,贴上红纸剪成的眼睛。接着粘上嘴巴,并在头上扎两只高高竖起的耳朵。等这些忙活妥当,往兔子灯的底部装块薄木板,钉上铁钉,用来固定蜡烛。兔子灯,是要拉出去遛的。于是,又从一根圆柱形木头上,截下四个轱辘,用铁丝固定到木板两侧。就这样,一只兔子灯就做好啦。

儿时的我,显然对这简易式兔子灯不甚待见。那玩意,不仅头身有失比例,外加用报纸糊成,远没有白纸糊的那种通透感,点上蜡烛后,难看极了。但即便心中有一万个不满,正月半当晚,我还是会拉着这个丑东西,开开心心地从村头扭到村尾。再看与我同行的小伙伴们拉的兔子灯,不是大模大样、颜色鲜艳,就是纯白色、小巧精致。无一例外,都比我的“四不像”兔子灯强出一大截。

终于有一年,外公实在看不下去了,特地跑了一趟市区,买来了我梦寐以求的真正兔子灯。那兔子,有着用白纸糊的圆滚滚身子,以彩纸剪成的丝状兔毛,不光是眼睛,就连耳朵、胡须都是红纸剪贴的,煞是好看。最勾人的,眼睛外眶上还嵌着一道金灿灿的线,愈发显得目光炯炯、惟妙惟肖。

等到元宵节当日,刚吃完晚饭,我就往兔子灯里点上蜡烛,兴致勃勃地出门去寻伙伴们炫耀了。

夜像锅底一样黑,偶有零星的鞭炮声响起,作为节日欢庆的参与者,孩子们纷纷牵着大大小小、映出温暖烛光的兔子灯,在村巷里、土路上、田埂间欢快地游荡。远远望去,一颠一颠的,既像一只只漂浮于海上的渔船,又如一盏盏心灯,为乡村披上了节日盛装。

是日的我,于伙伴们一片艳羡声中,拉着引以为傲的兔子灯,四处巡逻似的来回转悠。那种拉风的感觉,使得我早将外婆“早点回来,别疯得太晚”的叮嘱抛到了九霄云外。

一晃已是夜深时分。当欢庆的人影依稀,我才拖着疲倦了的兔子,意犹未尽地往回走。孰料,快到家时,磕到了路面的石子,兔子灯一歪,忽地一下,蜡烛点燃纸壳,火一下烧起来。顷刻间,那盏至今仍不时在我脑海里红亮亮浮现的兔子灯,就这般被毁了……

和兄弟吃完老家的羊肉板面后,就想到附近有一家打烧饼的摊子,试着在华灯初上的县城里寻找着,走不远就闻到了烧饼被炉火烘烤的香味。

一位比母亲小一些的摊主正在炉前忙着贴烧饼、取烧饼。金黄色圆烧饼的芝麻粒都胀鼓鼓的,香气扑鼻,虽然刚吃完饭,但仍想掰一块尝尝鲜。刚出炉的滋味,永远是那么诱人。买了烧饼后,看见旁边有一堆老雁馍,一对对码好,枕头大的白色老雁馍瞪着眼睛望着县城的夜景。

我们那里过了年,正月初二要去给姥姥家拜年,也就是出嫁的女子要回娘家拜年。到了正月十五那天,还要再去一次娘家,如此才算是走完了亲戚。第二次去娘家,要带着老雁馍。小时候见过母亲蒸老雁馍,两个翅膀是用梳子印出来的,一对眼睛则是拿黑豆嵌进去的。至于说嘴部和整体造型,就看蒸馍人的手艺高低了。

我已经好多年没有跟着母亲去给姥姥拜年了,今年春节跟着母亲在初二去姥姥家,103岁的姥姥身体依旧硬朗,精神头依旧很好。说起往事,也是一幕幕记得清晰。妹妹驾车带着她出去溜达一圈,见有烤红薯的,就去买了两个,结果一拿回来,姥姥全都吃完了,真是心情好胃口就好。

不知道从什么时候开始,有了给娘家送老雁馍的民俗做法,反正小时常听大人说起,甚至还会拿这个开玩笑。当谁家得了女儿时,就会祝贺其父母多有福气,以后有人给他们送老雁馍吃了;当父母对女儿不好时,外人也会拿这个说事,对女儿说,以后不给他们送老雁馍了。在物质并不富裕的时期,老雁馍也是较好的礼物,毕竟也是细粮白馒头呢。

随着民俗的淡化,送老雁馍也不再成为必需的礼物,取而代之的是鸡鸭鱼肉,乃至补品之类。但近几年来,县城馒头店蒸制老雁馍的做法又红火起来,不但形状逼真,还开发出多种多样的品种,白面换成杂粮,或是老雁小雁组合装,这样的做法一下子又勾起了女儿们回娘家送老雁馍的亲情记忆。想想如今物质虽然丰富了,但是亲情总是不嫌多的,在古代常以羊羔跪乳、乌鸦反哺来训教孝行。现在以日常中的食物来唤起孩子们的孝心,不是一件两全其美的事情吗?况且,看着那栩栩如生的老雁、小雁,能够陪着长辈一起吃一顿团圆饭,不也是过春节的美好仪式和味蕾记忆吗?

所以我想都没想,就对打烧饼的阿姨说,给我来一对老雁馍。

□东台范爱华

□上海王惠利

龙飞凤舞耀神州

龙与凤是中国传统文化中极具代表性和影响力的文化意象。龙乃万兽之尊,威武智慧,象征无上的尊贵和权威;凤是百鸟之王,金羽华冠,代表永恒的安宁与吉祥。龙凤和鸣,寓意喜庆美好、吉祥如意,体现了自然万物和谐共生的精神理念。河南省焦作市苏家作村是中华龙凤文化的重要发祥地,数百年来,在沁河水和牛角川的绵绵滋养下,衍生出了一项闻名遐迩的民俗文化活动——龙凤灯舞。

小时候常听老人讲:“苏家作,阵势凶,二月十九唱戏带要灯,二龙来戏凤,当中老虎跳,大户得一石,小户得十升”。那时每逢春节和火神庙会,苏家作村都要举行大型龙凤灯舞演出活动。虽倾慕已久,却一直无缘亲身领略其风采。直到去年大年初三傍晚,机缘巧合下,我和几个朋友驱车来到苏家作村,观看了一场别开生面的龙凤灯舞表演,至今回味无穷。

抵达苏家作村时,已将近晚上七点半。慌忙停好车后,我们便朝着体育公园的方向奔去,一路上,喧天的锣鼓声不绝于耳。在好奇心的驱使下,我们拨开广场上层层叠叠的人群,侥幸占到了几个前排位置。还没等脚跟站稳,一支身着鲜艳服饰的舞龙舞狮队伍便浩浩荡荡登场了,伴随着“咚咚锵、咚咚锵”的锣鼓声,几只毛绒绒的龙狮不停地摇头摆尾,眨眼张嘴,一会儿翻滚跳跃,一会儿追逐躲闪……听一旁的村民说,这只是今晚的“垫戏”。

在大家的强烈期盼中,重头戏龙凤灯舞终于上演了。在亮闪闪的“龙珠”的引导下,十八条气势磅礴的彩龙和十二只翩翩起舞的凤凰依次登场,它们盘错交织,或追逐,或跳跃,或亲昵,或叨啄,时若龙游四海,时若凤舞九天,时若龙凤和鸣,一时间灯彩辉煌,映红了半边天空。那场面真可谓“惊、险、奇、绝、美”!如此吸睛的表演,让我和朋友叹为观止,纷纷拿出手机录像拍照。

俗话说:“外行看热闹,内行看门道”。听本村村民介绍,这些龙灯与凤灯的互动,其实并不是单纯的打闹嬉戏,而是蕴含了丰富的戏剧情节,如“龙游场”“龙脱皮”“龙盘

□河南焦作翟凌枫

□苏州熹云