

2025 国剧开年档

古装剧芳华绽放，握住最火的流量密码

2025 开年档，影视江湖硝烟四起，电影市场以《哪吒之魔童闹海》《唐探1900》等掀起银幕狂欢之际，小荧屏同样上演着精彩纷呈的“剧”星争霸。各大平台剧集类型丰富，横跨古今，涵盖多种题材类型。

在2025 开年档荧屏上，最引人注目的还数古装剧。既有以华丽、古典的剧作风格成为一时热话的《国色芳华》，也有充满奇幻色彩的《白月梵星》《大奉打更人》，还有《五福临门》这类轻松有趣的春节“下饭剧”……这批古装剧在细节上精益求精，在情节构建和人物塑造上别具匠心，尤其在布景、妆造、音乐等方面的制作上，不惜“一掷千金”，传统文化、非遗元素得到充分的运用与发扬，既满足了观众对古装剧的情怀需求，也为海内外观众呈现了东方美学的新面貌。

从开年档的“娱情指数榜单”来看，古装剧俨然掌握了时下最火的流量密码，成为众多观众的心头爱。但是，2025 年荧屏的“开年第一爆”，真正的国民级好剧似乎还没有出现。

1月29日，CMG第三届中国电视剧年度盛典揭晓了“年度大剧”“年度优秀电视剧”等21项荣誉。观察国剧盛典中的获奖作品，《我的阿勒泰》《小巷人家》《玫瑰的故事》《山花烂漫时》等现实主义爆款作品，在奖项数量上呈力压之势，赢得了专家与大众的广泛认可。创作更多能与时代和观众实现情感共鸣的作品，才是国剧的未来方向。

从国剧开年走势来看，像《国色芳华》这样融入非遗、尽显国风之美的大型古装剧，《驻站》《六姊妹》这样采用经典叙事手法和现实主义创作理念的作品，会是今年荧屏的主流。而现实都市题材、网络文学改编，奇幻、悬疑等创新类型，也备受关注。

202501娱情指数榜单（剧集）

排名	剧集名称	平台热度 (满分: 40)	观看热度 (满分: 30)	市场热度 (满分: 30)	剧集娱情指数 (满分: 100)
1	《驻站》	37.03	27.57	25.93	90.53
2	《大奉打更人》	39.24	25.13	25.69	90.07
3	《国色芳华》	40.00	25.08	24.66	89.74
4	《白月梵星》	39.43	23.85	22.37	85.65
5	《漂白》	39.23	22.65	22.78	84.66
6	《五福临门》	37.57	22.41	20.40	80.39
7	《锦囊妙录》	35.24	22.99	20.56	78.80
8	《真心英雄》	33.62	22.68	21.14	77.44
9	《奔跑吧，医生》	31.97	22.20	20.78	74.96
10	《异人之下之决战！碧游村》	33.47	20.05	20.01	73.54

《国色芳华》

匠心雕琢尽显中式美学韵味

《国色芳华》改编自意千重的同名小说，故事以唐朝为背景，讲述了商户之女何惟芳（杨紫 饰）凭借培育稀世牡丹的高超技能和过人的经商头脑，突破世俗的眼光，与夫家相抗争，打造自己的品牌，带领一众命运坎坷的女性共同经营花坊，共同寻找自身的价值，最终与看似浪荡实则心怀天下的蒋长扬（李现 饰），携手共平叛乱的故事。除了近年荧屏爆火的“大女主经商（逆袭）”故事，该剧也凭借细腻还原的唐朝风情和双线并行的叙事结构，成为一部看点十足的作品。

该剧首日（1月7日）播出，便迅速斩获全网热度第一，力压同档期其他作品，随后取得豆瓣开分7.8分的不俗成绩。其成功得益于强大的剧集班底，由执导过《以家人之名》《去有风的地方》的导演丁梓光操刀，编剧则由创作过《老九门》《雪迷宫》的团队担任。在筹备阶段，主创团队与中国社会科学院历史研究所深度合作，进行了多地

调研，走访了二十余位唐史专家和牡丹专家，力求内容真实准确。

剧集在制作上堪称精良，从服装、道具到场景布置，都展现了唐朝的繁华与美丽，每一帧画面都如同精美的画卷，让观众仿佛置身于大唐盛世之中。主演杨紫和李现的演绎也为剧集增色不少。两人继《亲爱的，热爱的》之后二度合作，成功塑造了令人难忘的角色形象，点燃了“CP粉”的热情。

然而，该剧也存在争议。有观众觉得，“好的服化道是加分项，但不是决定项”，《国色芳华》虽是时下热门的大女主崛起剧，但“滤镜太重、节奏平淡，道理直白，部分情节缺乏逻辑”。

总体来看，《国色芳华》在制作上匠心雕琢，全景式呈现盛唐长安民生风貌，在女主一波三折的“创业”故事中融入非遗，尽显“唯有牡丹真国色”的中式美学韵味，成功点燃了开年档的国剧市场热度。



《国色芳华》收官海报 图源:电视剧《国色芳华》官方微博

《白月梵星》

“反骨”仙侠剧也不易走出套路

与《国色芳华》同期对垒的《白月梵星》，走的是东方奇幻浪漫的仙侠剧路线。该剧改编自星零的小说《白烁上神》，讲述凡人少女白烁（白鹿 饰）在寻仙途中结识极域妖王梵樾（敖瑞鹏 饰），在修仙路上收集“爱恨杀贪善”五念，最终成神拯救苍生的故事。

如何突破传统仙侠剧的框架，《白月梵星》尝试将仙人置于人间烟火之中，展现“爱恨杀贪善”五念的融合。剧中亮眼的视觉元素、颇有些“反套路”的叙事、不拘泥于情爱的人设，使其被网友称为“反骨仙侠剧”。作为爱奇艺的开年大剧，《白月梵星》开播以来热度高居不下，首播当日（1月7日）热度达7466，在剧集收官之际，爱奇艺站内热度突破9600，跻身爱奇艺近两年的古偶冠军。

尽管热度刷新高，《白月梵星》的豆瓣开

分仅为5.9，口碑存在两极分化。一方面，其对亲情、爱情和友情的细腻刻画，尤其是白烁与城主父亲之间的故事，赚了观众的热泪，不少网友直呼“开年第一哭献给《白月梵星》”；另一方面，其“拼贴仙侠”的特质，让网友评价“感觉每一段剧情都似乎、好像、大概在同类型的其他仙侠剧里面见过”。

面对仙侠、玄幻类作品日益充盈的今天，想要从众多仙侠剧中脱颖而出，成为爆款，可谓不易。这类作品往往采用相似的架空设定和“修仙”“虐恋”等元素，熟悉的套路势必给观众带来审美疲劳。要在同质化的题材中闯出一片新天，必须在传统基础上进行更深入的创意探索。《白月梵星》主创已经着力反套路，但仙侠剧的同质化难以在短期内突破瓶颈，究竟要从何处切入进行根本性提升，是古装仙侠剧需要直面的问题。

《异人之下2》

创漫改剧最高开分纪录但破圈不易

作为备受期待的“剧N代”，《异人之下2》在粉丝的期待中，于1月18日登陆优酷。该剧由彭昱畅和王影璐领衔主演，讲述了张楚岚和冯宝宝在碧游村的冒险故事。第二季保留了彭昱畅、王影璐、侯明昊等第一季主要演员，并加入了文淇、尹昉等新面孔，导演许宏宇与编剧蒋峰都没有缺席。

在续集口碑的“魔咒”之下，《异人之下2》也顶住了压力，在豆瓣以8.2的好成绩开分，不仅超越了前作《异人之下》的8.1分，更是创下了漫改剧最高开分纪录。

《异人之下2》在特效和动作场面上表现出色，尤其是异人绝技的特效呈现，极具冲击力。剧集对人物的成长线与情感刻画也比较到位，角色之间的友情、师生情谊让人印象深刻，引发了强烈的共鸣。在改编上，该剧忠于原著，许多经典桥段和名场面得到了完美再现，让原著粉满意。视觉特效佳、“选角贴脸”、快节奏、强剧情、强情绪，是网友给予该剧最高的高赞。

尽管口碑反响甚佳，但该剧的播出热度并未达到预期。据灯塔数据，1月18日开播当天剧集的正片播放量仅进入当日排行Top10，集均播放量与第一季也有差距。直到1月24日，优酷开启收官礼直通大结局后，站内热度才终于破万。究其原因，既有剧集缩短后的营销时间差，也有漫改题材本身受众群体小的限制。一部成功的漫改剧，需要在保留原作精髓的同时，融入更多现代元素，使其更符合当下观众的审美。《异人之下2》在选角、特效、剧情和音乐方面，都展现了制作者的匠心，除了打破原著粉长久形成的“漫改必毁番”的刻板印象，也需要给“圈外人”一个看剧的理由。



图源:《异人之下2》官方微博

2025 荧屏展望

古装、年代剧受宠
各类题材异彩纷呈

《六姊妹》剧照



《驻站》剧照

2025 年的荧屏开年档，《国色芳华》《白月梵星》《五福临门》《相思令》《千朵桃花一世开》等古装剧以强劲的势头在该赛道相继接力。色彩斑斓的“国色”，华服盛妆的“芳华”，是剧作人可以不断发掘的“富矿”。

而在春节长假的尾声开播，由梅婷、陆毅、郭京梅、奚美娟、刘钧等全员实力派主演的《六姊妹》，以观众熟知且喜爱的生活流叙事方式，将何家的故事娓娓道来，增强代入感的同时，也输出浓烈悠长的亲情价值。剧集以跨越五十年的漫长岁月，刻画普通人的命运起伏，勾勒中国寻常百姓家的生活变迁，以小见大地呈现中国社会几十年来发展历程。首播当日，该剧仅用四小时，收视率就破3，“开年爆款”相初露，令人想起2022 年开年剧王《人世间》。年代剧的魅力不容小觑。

除此之外，刑侦悬疑剧、公安题材剧亦是今年的大热赛道。改编自第十三届金盾文学一等奖作品长篇同名小说的《驻站》，聚焦铁路驻站民警这一鲜为人知的职业，采用经典叙事手法和现实主义创作理念，一人、一站、一警的简单设定，展现火车站后不为人知的故事，为现实题材创作打开了新领域；时隔五年回归的《三叉戟2》，带着观众期盼的“办案日常”以及轻松幽默的叙事风格，也让观众为之叫好。

据南都娱乐