

《哪吒2》当“火车头” 国漫电影大年来了



光影江苏
JIANG SU FILM

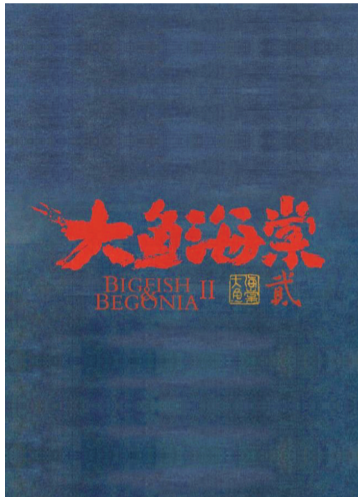


截至2月11日19时03分,《哪吒之魔童闹海》票房破90亿,成为中国影史上首部票房超过90亿的影片,且仍在持续上升中。其实,蛇年“开门红”后还有更多国漫电影值得期待。

《中国奇谭》首部动画电影《小妖怪的夏天:从前有座浪浪山》、追光动画新片《聊斋:兰若寺》,都官宣预计2025年暑期与观众见面。备受期待的《大鱼海棠2》也在近日发布先导预告。

猫眼专业版数据显示,几部待上映动画电影的想看人数,在过年期间增幅明显,显现出《哪吒之魔童闹海》(简称《哪吒2》)在国漫电影领域的“火车头效应”。

现代快报/现代+记者 张文颖



图据官方海报 猫眼专业版

小妖怪的夏天:从前有座浪浪山

“让你巡山你在这睡大觉?快回山洞,大王要开会了!”2023年1月1日,动画短片集《中国奇谭》上线,开篇《小妖怪的夏天》取材自《西游记》,讲述一只普通小妖怪在妖怪大王指挥下抓捕唐僧的故事。

“打工猪”的日常,让不少打工人有了共鸣,动画短片集由此火爆出圈。2025年夏天,“打工猪”将升级为“主演猪”。《中国奇谭》首部动画电影《小妖怪的夏天:从前有座浪浪山》,从小猪妖视角展开。

因为想看看浪浪山外面的世界,小猪妖开启了一段异想天开的旅程,在离目标越来越近时,一切却突然发生了意料之外的转变。

据悉,影片由上海美术电影制片厂、上影元、陈廖宇工作室共同出品,目前具体上映时间未定。相信在大量剧集粉丝基础上,《小妖

怪的夏天:从前有座浪浪山》票房潜力十足。

聊斋:兰若寺

2024年,电影《白蛇:浮生》片尾公布《聊斋:兰若寺》彩蛋,揭开了追光动画“新传说”系列“聊斋”故事的神秘面纱。《聊斋:兰若寺》以中国古代志怪小说的经典之作《聊斋志异》为蓝本,融合现代动画技术和全新视角,重塑一个既熟悉又新奇的聊斋世界。

影片讲述一位书生夜宿兰若寺,被蛤蟆、乌龟二精怪抓到古井底评判故事好坏,书生听到了井边古今未来发生的几个故事,也讲出了自己的故事。

片名中的兰若寺,对于看过《倩女幽魂》的观众来说,一定非常熟悉。这里就是宁采臣与聂小倩初见之处。追光动画里的“兰若寺”会是什么样?答案将在今年夏天揭晓。

大鱼海棠2

《哪吒2》之后,你还在期待光线的哪部国漫动画电影?猫眼专业版数据显示,有超过45.8万人想看《大鱼海棠2》。

国家电影局备案公示显示,《大鱼海棠2》中湫被灵婆复活,正式成为如升楼新任北斗。在履行职责的过程中湫结识了一位少年。两人一起同行,却卷入了这个世界的一场灾难,而他们的命运和世界紧紧交织在一起……

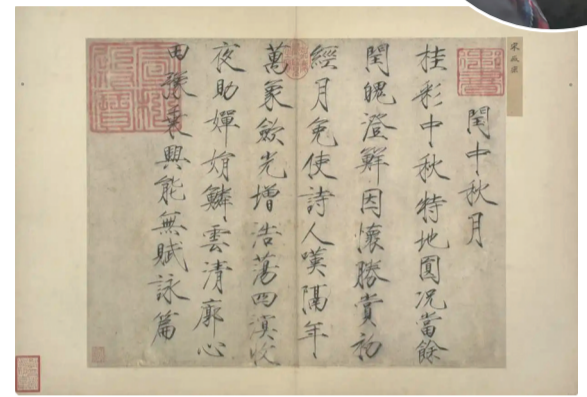
2月2日,该片官方发布了一则30秒的先导预告,配文“新春新篇章,梦中的南斗邀你踏上一段全新的旅程”。

记者注意到,目前新片上映时间尚未公布,评论区众多影迷留言:“什么时候能上啊”“9年了,等得我好苦”“求你快定档”。

有了《哪吒2》的爆火,《大鱼海棠2》或许也不远了!

现场看宋徽宗的真迹 不少人在旁临摹瘦金体

“马上就是元宵节,趁着孩子还没开学,带他来看看宋徽宗的《闰中秋月诗帖》,感受一下传统文化的魅力。”春节假期的末尾,浙江省博物馆的人流依旧不减,在“故宫·茶世界”观茶——茶文化精品文物展上,商先生正带着儿子仔细观摩《赵佶楷书闰中秋月诗帖》。



《赵佶楷书闰中秋月诗帖》小图:展览上临摹“瘦金体”的观众(图片由展览主办方提供)

要问春节假期人气最旺的游览地点,“过节不闭馆”的博物馆便成了不少游客们的首选。截至2月10日,短短两个礼拜的假期里,浙江省博物馆(之江馆区、孤山馆区、浙江西湖美术馆)客流量累计破30万,在博物馆里过大年,逐渐成为了一种新的年俗。

《宋人绘花卉图页》《林逋行书自书诗卷》《苏轼(传)行书定惠院二诗草稿卷》《黄庭坚行楷送四十九侄诗卷》《米芾行书法华台诗帖》《蔡襄行书人春帖》……这些在春节中广受观众欢迎的明星展品已踏上返京旅途。“故宫·茶世界”观茶——茶文化精品文物展,还有什么新的看点?

新上的《赵佶楷书闰中秋月诗帖》《宋人摹卢鸿草堂十志图卷》或许能引发新一轮的观展热潮。

《赵佶楷书闰中秋月诗帖》一幅天时、地利、人和的作品

大观四年(1110年),年仅29岁的宋徽宗赵佶有感而发,提笔写下了《闰中秋月诗帖》。据故宫茶世界导览负责人郭涛透露,这是一幅天时、地利、人和的作品。

先说说“天时”,中秋大家都知道,但闰中秋却是百年难遇的景象。由于古代太阳历和太阴历之间有差别,为了协调这些变化,古代以太阴历作为一年的固定框架,太阴历作为月份,出现的时间差距,就用闰月补齐。

闰那个月,比较随机,所以闰中秋可能19年出现一次,也有可能是19的倍数,比如38年,甚至100多年。

如此祥瑞,仰头望月,风景独好。升腾的云海恢复平静,天地万物收敛自有的光辉,只留下一轮又大又亮的圆月,映照着周围如同鱼鳞般的云彩。

在天时地利的美景之下,正值创作高峰期的宋徽宗乘兴赋诗。《闰中秋月诗帖》笔锋凌厉、舒朗秀逸,诗书互映间意趣盎然,这也成为宋徽宗“瘦金体”成熟期的典型作品。

“瘦金体的每一笔,都非常‘瘦’,捺如柳叶,撇如弯刀,非常纤细、生动。”郭涛让观众凑近看,“你看‘闰’字的收笔,一笔竖下来,像是仙鹤的腿,也被称作‘鹤腿竖’。”

在旁边的观众商先生一边仔

细地听着一边用手机做着笔记,他的儿子则拿着小本本在展柜旁,用笔模仿着瘦金体写字。

“平时都是看印刷品和复制品,但直到看了真迹,才发现宋徽宗如何用笔,观察他起笔、转笔、收笔的每个细节,这对书法爱好者来说是一个非常好的机会。通过字体的临摹以及对比真迹,我们可以了解到作品中精妙的地方。能在《闰中秋月诗帖》展览的第一天一饱眼福,对我们来说也是比较幸运的事。”商先生说。

《宋人摹卢鸿草堂十志图卷》首次面世对外展出

《林逋行书自书诗卷》带来的人气仍在持续,在长长的展柜里,有观众惊讶地发现,里面的展品已经换成了《宋人摹卢鸿草堂十志图卷》。

“从未对外展出,这次是首度面世于众。”策展人的一句话,奠定了《宋人摹卢鸿草堂十志图卷》在展览中的重量。

卢鸿是唐代隐士、文人,擅书画,唐玄宗曾邀他出山,他最终应召却不肯下拜,回山后讲学,直至去世。卢鸿的《草堂十志图》原作已经失传,这次展出的是宋人临摹本。细腻的笔触、空灵的山水、悠然的人物……用充满禅意与哲思的画笔,宋人再现卢鸿笔下“草堂十景”的隐逸生活。

在“草堂十景”中,最引人注目的,便是第五景“倒影台”。“景”通“影”,意为“影子”。

“倒影”指的是地势很高的地,“倒影台”所在的位置,是一座高耸入云的山峰。

隐士登山是为了探求自己内心的大道,洗净自己的内心,那么普通人登上山峰,又会有什么样的感悟呢?卢鸿提出了自己的疑问,而后他又给自己解答——生活在凡尘俗世的普通人,可能会被世俗所裹挟,当你真正地登上山峰,远离红尘俗世,你会发现云雾围绕之下,所有的得失、荣辱都可以抛之脑后,浑然不在意。

“在纷繁的当下,我们可能会遇上各种各样的烦心事,但如果来看看这幅《宋人摹卢鸿草堂十志图卷》,感受卢鸿的隐士精神,感受心灵上的平静,或许所有的忧愁和烦恼就能迎刃而解。”郭涛说。

据潮新闻

新增2000年独家片段 《花样年华》导演特别版周五上映

由王家卫执导,张曼玉、梁朝伟主演,泽东电影有限公司制作的电影《花样年华》导演特别版将于2月14日(本周五)上映。

王家卫导演亲证将在影院放出2000年时空的苏丽珍与周慕云。在此前发布的预告中,干禧年张曼玉的身影就令影迷浮想联翩,不少观众纷纷猜测,“这会有新结局吗”,还有很多观众倍感惊喜,感叹“不枉我天天留言催王家卫放

出多余的菲林,导演也算是有求必应了”。王家卫导演也十分珍视这次在大银幕与观众见面的机会,坦言“这是一次不一样的久别重逢”。

提起《花样年华》,很多观众的第一印象,是张曼玉的绝美旗袍。但旗袍背后其实另有深意,在上世纪60年代保守的环境下,苏丽珍的旗袍是她的体面和保护色,每天去买的那一碗云吞面,也是她为自己找的一个“喘息之地”。除此之

外,导演也分享了25年前对不同结局的取舍,他删除了苏丽珍回家后的段落,是希望苏丽珍可以走得更远,成为一个真正的独立女性。再联想到新片段中干禧年的苏丽珍,一袭风衣难掩自由气度,更让人对导演特别版充满期待。值得一提的是,这个版本将只在影院上映,不会上线流媒体平台,让电影回归影院,也是王家卫给影迷的专属浪漫。综合